

# 文化發展與社區網絡

一個社會的文化發展，須由社區做起，建立有深度的社區文化中心。目前由康文署管理的約二十個文化藝術中心，發揮着重要作用。未來應由十八區開始，每一區因應當區特色，設立不同模式和規模的社區文化中心，從而形成一個系統化的社區網絡。

香港十八區各有特色。香港島東區，由銅鑼灣一直伸延至北角，裏面富含歷史文化的有趣人與事，例如銅鑼灣區有馬場等等這樣的當區文化。如果能夠結合藝術發展局以及馬會等方面的資源創立一個平台，讓藝術家可以在那裏工作及創作，實屬美事。

在人口密集的區，例如油尖旺，則可結合油尖旺的深厚歷史傳統、社區傳統以及舊區重建，具體還可以與口述歷史與社區保育的工作融合。香港應該將飲食納入文化社區發展的一個媒介。餐飲與文藝聯姻，真正就是文化旅游必備的條件之一，這無疑將帶動社區文化旅游更深度發展。當然首要條件是打造足夠的配套設施及不要造成對當區市民的打擾，令該區市民覺得是創造機會給他們，而不是影響他們的生活。這才是一個雙贏的社區文化發展局面。

如果在離島開發社區文化中心，比如坪洲、長洲、南丫島等，一個小型社區文化藝術中心就已足夠，這樣的好處是令藝術



善治若水  
胡恩威

家能夠「接地氣」。而藝術家不應只限於表演藝術、視覺藝術、文學詩歌等藝術形式，更應該有一個平台讓他們落區。在十八區建立不同形式的社區文化藝術中心平台顯然可以達到這個目的。

香港擁有眾多不同類型的藝術工作者，但他們當中不少缺乏接觸市民的平台。近年來內地，例如上海市建立了很多以社區為主的文化中心，裏面的傳統戲曲乃至「一帶一路」文化藝術的介紹豐富有趣。香港未來的文化發展，亦可考慮轉化為社區和教育主導，令社區文化中心、多元文化落地，無論是高雅藝術還是娛樂為主，都可以落區貼地，與市民接觸。

普及文化並不等於把文化藝術膚淺化。文化藝術的普及並不只是舉辦活動，令文化藝術落地生根的方式還有：怎樣孵化一些年輕作家計劃，讓作家到社區採風，進而創作，詩歌、小說、劇本皆好。為藝術家提供一個空間，讓他們生活居住及創作，其實實行起來甚至形成一個傳統並不難。藝術要和生活結合，把藝術的多元性及辯證性引入社區，這才是提升整個社會的文化藝術水平必經之路。而政府支持文化藝術發展，不應只看短期的人數，更應關注長期的社會效益。這需要大家更有耐性、更有策略和更有宏觀視野去規劃，而社區正是其中至關重要的平台。



HK人與事  
周軒諾

教育局日前宣布因疫情關係，香港所有中小學和幼稚園繼續暫停面授課程，直到農曆新年假期完結。據統計，從去年年初新冠疫情爆發至今，全港中小學及幼稚園共有八十多萬名學生要上網課，由老師進行網絡視像形式（Zoom）教學，遙距為學生授課。但據我所見，Zoom這四個英文字母已淪為一眾家長的夢魘。

「有人覺得父母居家辦公，碰上子女在家上網Zoom，能予雙方更多親子時間，是一個天衣無縫的設計，其實大錯特錯。在香港這個居住空間狹窄的彈丸之地，有張床睡都已經不錯了。小孩子精力旺盛、橫衝直撞、聲如洪鐘，不是吵着要畫水彩畫就是嚷着要你陪她玩。」「家長兒女逼在一間斗室裏，由朝見到黑，怎會不出現『困獸鬥』局面？」「居家工作不意味自由工作，只是換

了上班地點而已，工作還是要處理的。工作已經不易應付，照顧又成另一大問題，管好孩子的吃喝拉撒我們就謝天謝地了。還說天天要用Zoom上堂，真是Zoom到我們頭都癢埋！」小女同班同學芷瑤的媽媽早前向我和內子吐苦水時，便道出以上一番不滿言論。

街坊卓太則表示孩子上網課容易受外部環境干擾，影響學習質素，對他們幫助不大。其就讀小三的孩子焯城上網課時根本難以集中精神，一聽見關門聲、水喉聲、鄰居談話聲便心不在焉、東張西望，更經常一邊Zoom一邊偷看YouTube卡通片。此外，由於卓太一家住在唐樓，上網速度有限，訊號又頻頻中斷，從而影響網課效果，Zoom變成適得其反之舉。

「即使是大人上網課，Zoom一個小時都已經頭暈眼花了，遑論是小朋友？到頭來，整個學習壓力又再落在家長身上。」「當孩子缺席網課時，學校老師就迫不及待致電給我們要求跟進。老師的難處與苦衷我

十分理解，但我和丈夫是雙職父母，俱不能居家工作，孩子要放在我爸媽家裏，老人家又不諳電腦和科技，莫說打開Zoom的軟件，他們連電腦開關也搞不懂。」育有兩個兒子的李媽媽接受某媒體採訪時如是說。

一位署名「疼你的爸」的先生，就改編了葉倩文歌曲《秋去秋來》中的幾句歌詞，在信中跟要在今年四月下旬應考DSE的女兒說：「大半年來，見你天天用Zoom上課，Zoom來也Zoom去，Zoom得教人掉眼淚。爸在想，網課絕對不能填補你和同學們在學校的開心時光！」

凡此，皆是一眾香港家長的心聲。其實Zoom還會帶來一個更要命的後患，就是「傷眼睛」，相信大部分父母們均會認同網課加深了稚子的近視度數。在香港，普遍青少年眼睛都有毛病，小女班上就有兩位小姑娘需要佩戴眼鏡，可憐她們只有四歲而已。停課期間學生每天對住個熒幕Zoom，那不是令本身已經嚴重的學童視力問題雪上加霜麼？

# 訪台行程取消的歷史解讀



維港看雲  
郭一鳴

俗話說：「面是人家給的，架是自己丟的」，台灣的蔡英文當局剛剛在全世界面前丟了架。

話說上週任期只剩下沒幾天的蓬佩奧突然宣布，美國駐聯合國大使克拉夫特（Kelly Craft）即將訪問台灣，隨後美國在台協會（AIT）發出新聞稿，指克拉夫特將於本月十三至十五日訪問台灣，十四日將在「外交部」外交及國際事務學院發表演說。消息傳出，民進黨當局立即表示歡迎，發言人指「象徵台美全球夥伴關係進一步提升」，蔡英文更聲稱克拉夫特訪台之行將成為「重要里程碑」云云。但幾天之後，台北當局接到美方通知，克拉夫特不來了。如此重要的「里程碑」，就這樣尚未出現已經消失。過了一天之後有媒體透露，原來是蓬佩奧訪歐計劃被歐洲拒絕，太沒面子，需要找個理由給自己下台階，就以要確保下周拜登就職禮政權交接順利為理由，宣布取消所有官員外訪活動，包括克拉夫特的訪台之行。蓬佩奧一句話，令台北當局空喜一場，白忙一場，更成為自作多情的「台美全球夥伴關係」的最佳註腳。

隨着中美交惡，特朗普一而再打「台灣牌」挑釁北京，蓬佩奧在下台之前匆匆安排克拉夫特訪台，當然是想利用最後機會為中美關係再打一支毒針，令拜登一上台就要面對更加險惡的兩岸關係，蔡英文當然明白蓬佩奧的目的，而這也是綠營當局求之不得的，雖然美方是單方面宣布克拉夫特訪台之行，然後才知會台北當局，但蔡英文當局毫不介意，甚至喜出望外。幾天之後又是美方單方面宣布取消克拉夫特訪台行程，台北當局也只能無奈表示理解。整件事情由始至終，蔡英文就像一個站在主人



▲美國經常插手世界各地事務。

資料圖片

身旁陪笑的下人，被呼之即來喝之即去，哪裏有什麼對等、尊嚴、尊重？

但在兩岸問題上，對等、尊嚴和尊重這幾個詞經常被台灣方面掛在嘴邊，視之為「原則」，就在幾個月前的「雙十節」，蔡英文發表演說時表示，「在符合對等尊嚴的原則下，願意共同促成有意義的（兩岸）對話」。顯然，在面對美國人時，所謂對等尊嚴之類，對於蔡英文而言統統不重要。

其實，自從兩岸恢復接觸以來，從談判達成「九二共識」、汪辜會談，到胡連會、習馬會，台灣方面提出的所謂「對等」、尊嚴的要求，都得到大陸方面充分的尊重，說白了就是北京給足台灣面子。蔡英文曾在一九九八年作為辜振甫代表團團員訪問大陸，對此應該有切身感受。筆者九十年代曾經在北京採訪海協會和海基會關於兩岸事務性會談，北京方面在所有安排，包括雙方人員層級、座位、出場、講話的先後、握手方式等，都盡量照顧對方，力求做到「對等」和互相尊重，在場的海內外記者對此印象深刻。馬英九口述的《八年執政回憶錄》一書披露，在兩岸雙方人員商討「習馬會」具體安排時，台灣方面特別強調要體現雙方互相尊重、「對

等」尊嚴，而大陸方面也給予充分尊重，那幅習、馬兩位領導人在大批中外記者鏡頭前共同揮手的照片，就是一個中國海峽兩岸互相尊重的經典之作。

蔡英文上台之初本來有機會得到大陸互相尊重，但卻堅持不承認「九二共識」，更甘當特朗普蓬佩奧敵視中國的一隻棋子，挾美推「獨」，與大陸撕破面子。但事實證明，蔡英文在美國人面前也得不到起碼的尊重。其實，自國民黨退守台灣，美國一直把台灣當作一隻棋子，從來就沒有給過台灣當局所謂尊重，無論兩蔣時代，還是李登輝、阿扁或馬英九當政時期。當年華府要與台北「斷交」與北京建交，國民黨當局只有接到華府知會的份，事前沒有半點商量。據錢復回憶，「台灣一直把美國視為亞太親密友邦與安全保障，是最忠實的反共盟友，美國片面宣布斷交，遭到背叛的心情有之，更多是對未來的不安。」現在蔡英文當局以為配合特朗普、蓬佩奧「反中」有功，以為建立了「台美全球夥伴關係」，可惜不過是一場美羅的誤會。克拉夫特訪台一事從頭到尾，證明台北在華府心目中的地位一直沒有改變，這不是什麼秘密，只是有的人視而不見。

# 德國電視節目

我從來就不喜歡看電視，家裏也沒有電視機。只是之前在酒店住了一個月，當作練習德語聽力，我每天守着看看德國的電視，也蠻有意思。這便是我對於德國電視台的「初識」吧。

既然我是練習聽力，看的當然是新聞台為主。和大部分國家一樣，德國電視台播報新聞的聲音永遠是語速均勻、發音標準的。除了極正式的整點新聞有個很有設計感的演播廳外，其他的當地新聞或者評論節目等等，從布景到穿着到討論的氛圍，都比較隨意。特別是天氣預報，每一次跟着主持人入鏡的還有她的一隻黑色大狗。主持人甚至會一邊播報新聞，一邊摸摸大狗的腦袋。

德國主要的電視台包括德國一台、二台、公共廣播聯盟、今日之聲、德國之聲，除此之外還有一些州級電視台，和德國區其他國家的電視台，比如奧地利、瑞士等等。

早就聽德語老師說過德國電視台也有很多娛樂節目。比如說特別受歡迎的從一九七〇年開播至今的偵探破案節目《罪案現場》（Tatort），地區急救跟蹤拍攝，以及德國人特別愛好的野外生存挑戰；除了知識百科類的競猜比賽外，白天還有一些烹飪節目，當然就我看到的來說，做意式和法式料理居多；另外，相親節目也是有的，而且尺度比較大。

除此之外，在德國電視上還可以看到非常熟悉的海外版權的



柏林漫言  
余逾

真人騷節目，比如說《德國好声音》、《蒙面歌手》和《忍者挑戰》等等。

德國人也極愛紀錄片。德國本身有許多非常優秀的紀錄片，人文歷史、自然地理、社會觀察等各方面都不少；同時電視台也會播放英美製作的紀錄片系列劇等等。說到德語配音的英文劇，不管是紀錄片還是電視劇，看過原版的我表示大部分的配音都相當出色，幾乎神還原原劇的口氣和音色。

說到德國電視劇，不得不說他們有非常多「燒腦」的劇情，一層一層多次鋪墊，不動聲色地埋下伏筆，多重複雜的相互關係，矛盾難解的個體衝突……這一切讓看劇變成一場頭腦風暴，不僅需要觀眾非常認真地看好每一個細節，聽清楚主要人物甚至次要人物說的那些看上去漫不經心的話，還要不斷地思考和回顧前情內容，才能「運轉」得出當下劇情的邏輯。這樣聽起來可能比較空洞，如果你們去看看一部名叫《暗黑》的德國連續劇，便明白我在說什麼了。

從德國的電視劇裏，你會發現表面冷冷的德國人細膩的一面；從德國的新聞評論類節目裏，你也會看到嚴謹的德國人隨性的一面；從德國的大尺度真人騷節目裏，你能看到含蓄的德國人自由開放的一面。

電視裏和生活裏，一樣，也不一樣。哪裏更像真正的德國人？真是越看越有意思。



藝苑草  
鄭廣義

《天發神讖碑》又稱《天璽紀功碑》、《三段碑》、《吳孫皓紀功碑》等，刻於三國東吳天璽元年（二七六年）。因為東吳末帝孫皓為維護其統治，製造「天命永歸大吳」的輿論，偽稱天降神讖以為吳國祥瑞而刻此石，相傳為東觀令華撰撰文，書法家皇象書，但無確據。原碑位於江寧（今江蘇南京）天禧寺，宋元祐六年（一〇九一年）胡宗師將碑移轉運司後園籌思亭，到宋代時，碑石已經斷為三段，後幾經遷徙，置於上江兩縣學宮（今夫子廟）尊經閣。石呈圓幢形，環而刻之，計二十一行二百二十四字。清嘉慶十年（一八〇五年）三月校官毛藻印刷《玉海》，不慎失火，此石

# 名碑臨習指要之《天發神讖碑》

盡毀。煦園夕佳樓西側圍牆尚有晚清重刻的碑文。現存最早的碑文拓本為故宮博物院所藏北宋拓本。

《天發神讖碑》是一塊奇碑。字體奇偉，蒼勁古樸，非篆非隸，蔚為壯觀。森森然如武庫戈戟，凜然不可侵犯之氣。唐張彥遠目為「沉着痛快」，而明郭宗昌竟嗤為「牛鬼蛇神」，康有為在《廣藝舟雙楫》中卻稱譽此碑：「奇偉驚世」，「筆力健冠古今」，為「篆隸之極」。而齊白石的篆書、篆刻更是得益於此碑。

《天發神讖碑》雖然是篆書結體，中鋒用筆。但應以隸書的筆意去寫，不描不畫，一筆成型。用筆多變生動，避免雷同單調。起筆方正飽滿，行筆健勁有力。轉折外圍內方，結體上緊下鬆，字形疏密得當。豎畫的中鋒收筆大多呈懸針狀，勁利而又痛快，但也要留得住。



▲本文作者臨《天發神讖碑》。

作者供圖



▲德國連續劇《暗黑》劇照。

資料圖片