

許氏金曲

我爸爸是香港歌神許冠傑和寶島歌后鄧麗君的鐵桿粉絲，尤其是許冠傑，其音樂作品，不管是卡式錄音帶、CD碟還是LD碟、VCD碟，爸爸悉數收歸旗下，且不時在家裏播放，所以我自孩提時代起腦海中便塞滿了許冠傑的聲音。在耳濡目染、潛移默化下，大部分許氏金曲我都耳熟能詳。

有粵語流行曲一代宗師之稱的許冠傑，其個人背景、威水史以及對本港流行文化之貢獻不用我多嘮叨。許氏首本名曲不勝枚舉，涉獵題材廣泛，陽春白雪、下里巴人兼而有之，清耳悅心之餘又富有哲理，而且歌曲內容帶有不少儒家思想和三綱五常的道理，挺適合用來作道德文化課程的教學例子。

我本以為眼下的小孩們不大認識這位粵語流行曲之父，可出乎意料之外，聽過許氏歌曲的學生不在少數，秦永光就跟我說他在互聯網和娛樂版看過許冠傑的介紹後，便開始搜尋其歌曲來聽。陳思宇和梁麗華說他們和我所經歷的頗類似，又是自幼從家中長輩那裏開始認識許冠傑。廖駿祺則表示他姐姐是許氏忠實歌迷，曾跟隨姐姐現場欣賞歌神復出後的五場紅館演唱會。看來經典歌曲是沒有代溝的，只要旋律動聽，歌詞富有意義，就自然會有知音人。

《浪子心聲》乃許氏較膾炙人口的一首代表作，歌詞當中



自由談
周軒諾

「雷聲風雨打，何用多驚怕。心公正白壁無瑕，行善積德最樂也。」這二十四個字，其實已包含了孟子口中「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」助人為樂與「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志與民由之，不得志獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。」的大丈夫精神。

另外，由許冠傑與已故巨星張國榮合唱的《沉默是金》亦是家喻戶曉的經典作品。裏面很多歌詞皆鼓勵大家實踐儒家信條，諸如：「受了教訓，得了書經的指引。」「是錯永不對，真永是真。」「任你怎說，安守我本分，始終相信沉默是金。」「是非有公理，慎言莫冒犯別人。」「自信滿心裏，休理會諷刺與質問。笑罵由人，灑脫地做人。」在在都滲透着《論語》「克己復禮為仁。」「非禮勿聽，非禮勿言。」「不患人之不己知，患不知人也。」「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」等名言道理。

許冠傑另一首佳作《財神到》也有導人向善歌詞，如「財神到，財神到，好心得好報。財神話，財神話，搵錢依正路。」這與孔子的「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也。」有着異曲同工之妙。總之，許氏不少金曲也蘊藏了儒家孔孟聖人的諄諄教誨，細心挖掘的話，定能有所裨益，「了解做人道理」。



善洽若水
胡恩威

海洋公園日前推出改革重生方案，變身「度假勝地」。園內逾一半面積外判予承辦商營運，將創建一個結合零售、餐飲、消閒區域。這對於我來說驚喜不大。在我看來，其實海洋公園的轉型還有其他可能性。因為它的面積龐大，適合增設更有效的青年創業項目；再如將部分地方用作培訓全方位的演藝學院的人才，因為園內擁有很多巨型空間和良好配套，只要稍加優化，就可以改裝為訓練演藝人才的排練空間和平台；也可考慮變成一個創意產業園……

深圳、上海、台北、首爾等大都市擁有

從海洋公園轉型說起

許多創意文化園區。然而，香港卻沒有類似的創意文化產業園區。為什麼海洋公園不考慮開設創意產業園區，讓香港的設計師、藝術家，或動畫、特效的從業者有機會進駐其中呢？早前海洋公園曾推出水上瑜伽體驗、露營行山等活動，如今計劃引入餐飲項目，這些固然是帶旺客流增加收入的方式之一。這些活動看似新鮮，但其長遠的社會及文化價值是什麼呢？

海洋公園加設創意產業園區有其可行性。它可以為更多年輕人創造就業機會，年輕人在那裏從事不同的實習實驗。創意產業和海洋公園皆屬商經局轄下範圍。創意香港大可與海洋公園合作，為海洋公園打造一個全新的創意產業園區，裏面可創建設計中心、漫畫時裝設計等各式各樣的創意產業項目。

香港短期內很難恢復從前入境旅客數量。另一方面，香港與內地一些大城市在創意產業發展的差距已見端倪，大多數時候內地表現積極進取，香港卻被程序所限，做同一件事情需要花更多人力物力和時間成本。在建立國際網絡和對外交流上，上海、深圳明顯已經取得不俗成績和經驗，而香港似乎因為模糊了自身的文化定位，漸漸失去在對外文化交流的優勢。

其實海洋公園、珍寶海鮮舫這些在港島南區的文化符號活化，必須注入生命力，讓年輕人進駐其中發揮作用，而不應該單純外判給一些機構去重複已經做過的事。現在一些香港年輕人缺乏實習機會，他們有很多參與活動的機會，但沒有學習創業、學習面對各種挑戰的機會。香港青年政策不妨重新思考，打破目前的條條框框。

打疫苗記



英國已開始新冠疫苗接種。

路透社



英倫漫話
江恆

但眼下疫情無了期，疫苗就是希望，無論如何是個好消息。

老陳是我在英國認識多年的老華僑，他在當地打拚了三十多年，如今已祖孫四代，年邁的母親是全家人的主心骨。英國自去年十二月八日為一名九十歲老人公開接種第一針疫苗，就此展開了大規模的全民接種計劃，老陳的母親很快成為首批接種對象，但接種過程並不順利，他向我講述了老人如何從最初拒絕，到後來主動接種的心路歷程。

接獲打疫苗的通知是由他家附近一所醫院以手機短訊發來的，上面寫道：「這裏面是某某醫院，此次聯絡閣下是因為當前開始為八十歲或以上人士接種疫苗，根據記錄您符合接種資格，如果您願意，請及時聯繫我們，以便盡快安排接種。」老陳接到通知，不敢擅作主張，先拿去徵求母親本人的意見。

老人聽到消息後，沉吟了半晌，終於開口說話，「我還是不打了」。老陳說，母親的顧慮主要有四：一是由於英國疫情已經失控，為安全起見，她平時不出門，斷絕了與外界的接觸，沒有打針的必要。二是通過媒體見到一些打疫苗出事的新聞，嚴重的還有死亡案例，導致心裏七上八下，拿不定主意。三是打疫苗是按年齡排序，年紀最大的人先打，擔心可能成為做試驗的「小白鼠」。四是聽說醫院裏中招的病人都快住滿了，一想到要去醫院打疫苗就緊張，害怕接種中被傳染，得不償失。

接下來眼見英國疫情持續惡化，倫敦地區平均每二十人中已有一人感染，老陳心急如焚。他說，自己平時要出出進進，而母親屬於抵抗力最脆弱的人群，擔心百密一疏，不知哪個環節出現意外，就可能讓足不出戶的老人也感染上病毒。他和家人一起不斷地做母親的思想工作，但磨破了嘴皮，老人都不為所動。

轉機在十二月底出現了。英國政府宣布批准牛津研製的疫苗，引起了社會

各界的熱議，話題從英國本土疫苗延伸到外國疫苗，以及全球各國都在比拼打疫苗的速度。華人圈裏也炸開了鍋，紛紛討論疫苗的好處，並提供各種小貼士，有人甚至自告奮勇希望早點打疫苗。見到這麼多人為疫苗說好話，老陳母親開始動心了。

經過幾天思想鬥爭，有兩件事讓老人真正下定了決心打疫苗。一是作為祖孫四代的大家庭，老人與子女的家庭組成可以相互串門的「家庭氣泡」，但老人是高危人群，子女們平時並不敢來，害怕萬一從外面帶來病毒，讓老人中招，後果不堪設想。老人說，她知道子女們雖然嘴上不講，但心裏卻是事，她的壓力也很大，覺得不能太自私，疫苗必須要打。二是九十多歲的英國女王夫婦一月九日打疫苗了，親身作了示範，自己再也沒有理由猶豫不決了。

但打疫苗畢竟不像去市場買菜，想打就能夠打針，老陳馬上聯繫醫院，為母親安排打針的時間和地點。由於英國近期加快了打疫苗的速度，結果很快就排上了號，接種點就在家附近的社區診所（GP），比先前去醫院方便多了。為了不讓老人有思想負擔，老陳叮囑母親，打疫苗就像感冒了打針吃藥，是件稀鬆平常的小事，只要好好睡覺，養足精神。

第二天下午，老陳母親在家人陪同下來到診所。在打疫苗前，醫護發了本小冊子，是專門為打第一針的人準備的，涉及對疫苗的認識和打針後常見問題，比如疫苗的副作用；打疫苗會不會帶來感染；打過之後能否正常生活；疫苗能否防止中招；如果打針不舒服了怎麼辦，等等。由於其他品牌疫苗還沒到貨，這次打的是輝瑞。

老人在回答了護士的一些提問之

後，打針正式開始了。按照要求，老人露出了一邊胳膊，還沒等看清針的粗細，護士二話沒說，手起針落，打完了。算起來，前後也就兩三分鐘。她隨後被安排到另外一個房間進行觀察，臨出門時護士說，今天打疫苗的預約已經排滿，就像車間的流水線一樣，一環扣着一環。老人在靜坐觀察了十五分鐘之後，確認無事，就被通知可以回家了。老陳說，母親安心地睡了一晚上，第二天醒來後，稍稍有點反胃，主要是打針的胳膊有些酸痛，渾身感覺發脹和無力，可能和年紀大了有關，應該過幾天就好了。

這次老華僑打疫苗的經歷，也是當前英國社會抗疫的一個縮影，與之前很多人有抵觸思想相比，如今願意打疫苗的人越來越多。其中固然與英國抗疫不力，新冠病毒出現變種，感染和死亡人數屢創新高，不少人真的害怕了有關，而英國政府亡羊補牢，希望在疫苗接種上打一場翻身仗，也是關鍵性因素。

一方面，近來英國政府加大宣傳力度，強調疫情對所有年齡段都有影響，打疫苗能起到良好保護作用，令民眾的觀念發生改變。另一方面，政府加快打疫苗速度，實行了二十四小時不間斷接種，同時大幅增加接種點，超市、教堂、體育館、賽馬場等都開放為接種中心。目前英國已有約五百萬人打了疫苗，接種量排名歐洲第一，預計今年秋季完成全民接種。

如今十多天過去了，據老陳的母親說，她感覺一切良好，尤其每當想到身體裏已建立起一道防護屏障，就特別安心，不再像以前那樣整天提心吊膽了。老陳開玩笑說，現在英國人見面已不談天氣，而是問「你要打疫苗嗎？」

再見了，花神咖啡館

雖然數月前已聽聞意大利威尼斯知名咖啡館「花神」受疫情影響生意慘淡的消息，但沒想到告別的日子來得這麼突然。近日，咖啡館負責人宣布：這間擁有三百年歷史、曾接待意大利乃至全世界眾多藝文名人的咖啡館，即將歇業。

回想二〇一九年夏天與友人同行威尼斯遊覽兩年一度的雙年展，還曾特意前往這間位於聖馬可廣場的咖啡館小坐。彼時炎夏，日光明朗，坐在咖啡館內古老圓桌旁一面享用雪糕咖啡，一面望向窗外，見廣場遊人喧嘩，樂隊歡愉奏樂，回想百多年前莫奈、海明威或是魯賓斯坦流連此地，是否曾眼見相似風景？

與法國巴黎塞納河左岸那座同樣知名的「花神」咖啡館相似，威尼斯這間咖啡館自開張以來，一直是作家和藝術家們的心頭好。印象派名家莫奈、著名作家海明威、著名導演卓別靈還有普普藝術發起人安迪華荷，都曾是這間咖啡館的座上賓。以至於後來的文藝愛好者路經威尼斯總要慕名到此。店內並無冷氣，炎夏時分酷熱無比，卻絲毫不影響遊客的熱情。

藝術家們來到咖啡館，絕不止閒坐聊天。畫家莫奈曾在咖啡



黛西札記
李夢

館外露天廣場思考創作，將身後大運河以及貢多拉等威尼特有景象收入作品中，創作出《威尼斯大運河》系列畫作，以印象派獨特技法呈現水面激盪光影。二十世紀知名藝術家安迪華荷在花神咖啡館小坐時，亦生出靈感，隨手在稿紙上畫出罐頭草圖，而這隻金寶湯罐頭此後曾多次出現在華荷作品中，成為藝術家鍾愛的意象乃至普普藝術的象徵。

我想，藝術家之所以鍾情「花神」，不僅在於這裏的咖啡和食品有多出色，更因為這間咖啡館與威尼斯過往數百年的歷史息息相關，更在很多時候成為城市發展創新的推動者。十八世紀時，「花神」是整座城市中唯一接待女性顧客的咖啡館；十九世紀時，咖啡館展出眾多藝術品，見證威尼斯雙年展誕生；當二十世紀「新藝術運動」（Art Nouveau）紅極一時，「花神」更是將其中一間大廳依照新藝術風格重新裝修……與其說「花神」勝在店中動輒貴達十數歐元的咖啡，勝在那些彬彬有禮的侍者，不如說她的創新與探索精神讓一眾本地或慕名前來的藝術家們深以為然吧。

「花神」謝幕，不捨，希望她有重歸的一天。



▲莫奈曾在「花神」咖啡館思考並創作，圖為他的畫作《威尼斯大運河》。

作者供圖



人生在線
延靜

一年一度的春節即將到來，我入住的養護中心照例舉辦迎春花展。疫情雖然有反覆，但它沒能阻止人們迎接春天。

這裏的花展並非鮮花，而是入住養護中心的七八十歲的老奶奶自發組織起來，在一位老師的指導下，自費買來材料，認真製作的絲網花。有大朵的牡丹，有鮮亮的水仙，有粉色的梅花，千姿百態，擺滿長枱。北方的冬日，很難找到鮮花，但頭髮斑白的老奶奶用心中的鮮花，迎

接着和期盼着春天早日到來。

指導老師也是一位入住的老人，她的名字叫王淑蓮，七十七歲。她本來是出租車行業管理人員，一直酷愛絲網花，退休後有了時間，經過苦心研究和琢磨，終於用舊的絲巾、圍巾、絲襪等，附之以枝、葉等必要的物品，製作出各種花卉。五年前，她建議養老中心成立絲網花手工班，並毛遂自薦當老師。本來她擔心無人感興趣，但出乎意料，數十名老奶奶報名參加，最高齡兩位九十歲，其餘人員也都七八十歲。這給她增加了很大的信心。五年來，她們通過共同努力，不僅製作出五色斑斕的絲網花，還有維妙維肖的孔雀開屏、玉兔呈祥等絲網作品，可媲

美專業水平。絲網花放在居室，賞心悅目；放在會議室和接待室，熠熠生輝。

一般認為，住進養護中心，不用自己買菜做飯和打掃衛生，就頹養天年了。其實不然，很多老人也沒閒着，反而潛心做他們喜愛而在職時沒有時間做的事情。一位老先生，一生從事研究工作，退休後時間充裕，就搜集了大量資料，最近還開辦了講座。另一位老人，一生喜歡集郵，以前只能作為業餘愛好，退休後則當作「主業」繼續集郵，前年舉辦了慶祝國慶七十周年的郵展。

疫情或許阻隔了親人的團聚，但這並不能讓我們停下熱愛生活的腳步。冬天即將過去，春天還會遠嗎？