

在今日之中國，「非遺」已成耳熟能詳的「熱詞」，且不論各旅遊景點，即便中小城市的商舖也常見到「非遺」的招牌。非遺到底是什麼？與我們的文化、歷史有什麼關係？這種關係又是如何被認識和發掘的？「非物質文化遺產親歷者口述史系列」幫助我們回答問題。《劉錫誠口述史》是這套叢書中最先問世的一本。



▲婺源儺舞是中國古代舞蹈藝術史研究的「活化石」。

新華社

充滿溫度的「非遺」研究學術指南

——《劉錫誠口述史》評介

胡一峰

口述，是非遺領域關鍵詞之一；口述史，則是史學領域近年來熱度頗高的一個分支。以我個人閱讀經驗而言，比起以第三方視角寫成的歷史，口述更有個性，也更有溫度。劉錫誠是著名學者，親自主持多次民間傳說和民間文學採集和研究工作，有些成果豐富甚至改寫了人們對歷史文化的認識。比如，書中提到的「禿尾巴老李」傳說，讓人看到「闖關東」在百姓情感和觀念世界的深刻烙印；《螃蟹的故事》裏海螃蟹為牛郎織女搭橋，隔在銀河兩岸的牛郎織女領着孩子，踩着「螃蟹橋」而不是鵲兒橋相會，更讓人覺得腦洞大開，感嘆民間想像之瑰麗。

影響一門學科的面貌

不過，這本口述史沒有在此花費過多筆墨，把篇幅留給了非遺保護及其學

理化、學科化進程，這是有遠見的取捨。奠基者和掘進者的治學觀念和風範，直接影響一門學科的面貌。從學科發展的角度，深入了解如劉錫誠這樣非遺保護重量級學者的心路歷程，意義十分深遠。通讀全書，我以為，學科融合、學脈傳承和本土意識，是劉錫誠為這門念茲在茲的學科和事業鋪設的三大基石。

劉錫誠民俗研究的學科視野廣闊而開放，文學、藝術、史學、哲學、人類學甚至包括政治學的跨學科理念和方法，都為其所用。這與研究對象的豐富性和複雜性有關，更體現出治學者的襟懷。他在口述中常自覺追溯學術前賢。比如，五四學人的歌謠研究；二三十年代蔡元培倡導和組織的對廣西凌雲瑤族、台灣高山族等的專題研究；四十年代延安的民歌、民間藝術搜集以及改造

舊說書、舊秧歌的工作；新中國成立後舞蹈家盛婕在江西婺源的儺舞調查；當然，還有他親與其事的「三套集成」等等。看似信手拈來的史事，勾勒出的正是中國「非遺」學的「前史」。劉先生在口述中反覆提到並辨析「民間文化」「民族民間文化」「非物質文化遺產



▲潮州工夫茶是潮州傳統文化的重要組成部分。二〇〇八年入選第二批國家級非物質文化遺產名錄。

新華社



▲二〇一六年，「二十四節氣」入選聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。圖為「二十四節氣」古畫圖（局部）。

等概念，這不僅是字詞上的較真，也是在當下文化和學術語境中對文化傳承創造路徑的探索，更是最大限度地保留和延續文化記憶的努力。

「在現場」的態度與精神

劉錫誠幾十年奔走於民間文藝以及非遺研究、保護一線，著作等身，成就斐然。如今雖年逾八旬，但並未遠離非遺研究現場。濃郁的現實性，構成《劉錫誠口述史》的一大特色。本書共分八章，其中後四章聚焦非遺保護和研究，許多觀點直接針對這項工作的現實困惑而發。

我將其要點概括為非遺保護的「四化」。一曰數字化，即以實地考察和現場採集的方式，把非遺資源記錄下來，並轉化成數據，輸入數據庫，完成保護方式的轉型升級。二曰市場化，劉錫誠

認為，市場或產業的手段，未嘗不可使用，但必須以非遺項目的核心技藝和文化蘊涵得到完整性保護為前提。三曰城鎮化，這是影響非遺存在環境的重大社會變遷，必須遵循中國式社區的文化特徵，以新的智慧積極應對。四曰學科化，劉錫誠倡議整合不同類別的非遺研究，加強理論建設，使之成為嚴整的學術體系。

此外，書中還圍繞民間信仰、非遺與表演、傳承人認定等問題提出了辯證而睿智的思考。我想，凡是關心非遺的人，應該都會贊同這本口述的發問方向和解題思路。

劉錫誠是我國多項非遺保護文件、方案或手冊的起草者，這些文獻無異於非遺事業的指南。其實，劉錫誠編撰的這本口述，又何嘗不是我們進入非遺研究的一份學術指南呢？

▶《非物質文化遺產親歷者口述史——劉錫誠口述史》，中國文聯出版社。



掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多讀書資訊



▲劉錫誠在《二十世紀中國民間文學學術史》（上下冊）裏細緻描繪了中國現代民間文藝學發展的歷史圖景。



▲劉錫誠的《非物質文化遺產保護的中國道路》，在中國非遺研究領域具有重要的學術價值。

來自「邊緣」的熱望

讀書側記

幾年前，我供職的《中國文藝評論》雜誌刊登過民間文藝研究專家侯仰軍所撰之劉錫誠學術專訪。當年，負責聯絡此事的年輕編輯有些吃驚而興奮地告訴我：劉老先生微信玩得可溜啦。此次通讀《劉錫誠口述史》，又讓我想起這段往事。

確實，劉老是我微信「朋友圈」裏最活躍的高齡前輩學者之一，我向他請教問題，常通過微信發去，而他也總「秒回」。他還經常轉發民間文學、民俗學和非遺方面的文章，有些是他自己的研究心得或回憶，有些是他推薦的研究成果，有時還附上三言兩語的點評，切中要害。這幾年，常有出自獨立學者或評論家的「一個人」的推薦榜，有時我突發奇想：把劉老發在「朋友圈」的文章匯集起來，不也

是一份挺好的推薦榜嗎？我在不同的場合多次見過劉錫誠，知道他是中國文聯終身成就民間文藝家，還擔任過民間文藝界的領導。不過，每次見到他，只覺面前是一位純粹的學者。劉錫誠說他是個「邊緣人」，還寫過一部自傳性質的書《在文壇邊緣上》。這當然是他的謙謙之風，不過，也表達了一種治學態度。

不論是民間文學或非遺研究乃至一切學術研究，需要直面問題的熱情與勇氣，更需要斜目而觀的冷靜與持守，「邊緣」所標識的研究者與研究對象的相對位置，正符合這一方法論要求。劉錫誠曾說，卸任領導職務後，他也有過一段迷茫，後決定把注意力轉向遠離「中心」的原始藝術研究，由此寫出了《中國原始藝術》。這是一片在學術史上缺乏開墾的領域，學者



▲二〇一九年劉錫誠獲得「中國文聯終身成就民間文藝家」榮譽稱號。

中國文藝網

鍾敬文稱讚「系統地研究中國原始藝術，錫誠算是第一個」。

天下大道實歸於一，而學術本為天下公器。「邊緣」定位的方法論意義，還體現為求真的路上多種思想資源的整合運用。在一定意義上，中國當代文化的底色是由「中、西、馬」三者構成的，也即馬克思主義、中國傳統文化、西方思想文化。研讀劉錫誠的論著，會發現他融會三者之功力爐火純青。比如，他的中國原始藝術研究，佔有中國考古資料自不待言，又系統鑽研馬克思、恩格斯、拉法格、普列漢諾夫等人藝術理論遺產，尤其是關於原始藝術的論述，同時還借鑒西方引進的文化人類學和民間文藝學的田野方法，強調和重視實證研究。我想，這是他打開一扇又一扇學術之門的秘鑰，也是教給後輩學人的秘訣。

胡一峰

《建造香港：方圓平直》

新書推介

一座建築得以巍峨而立，從設計興建到落成啟用，投放的人力資源成百上千，涉及的工種也數以十計。當中在建

築地盤最前線工作的工人，長久以來都缺乏完善的教育配套，他們如欲學習某一門手藝，便得找師傅拜師學藝。

隨着職業學校於一九六〇年代末興起，傳統工藝與新式教育日漸磨合，至一九七〇年代中，政府設立數個獨立機構大力推動當時幾個主流行業的培訓教育，其中一個是香港建造業訓練局。

二〇二〇年是香港建造培訓四十五周年，劉智鵬著《建造香港：方圓平直——香港建造培訓四十五周年發展歷程》當中依據歷史檔案、官方刊物，以及與五十多位建造業界領導、先進及從業員訪談所得的資料整理編撰，共分八章，從傳統師徒制到前瞻建造行業的未來。

