

長壽之感悟

大千世界芸芸眾生，誰都希望活得長久，然而究竟多少歲才算長壽呢？俗話說：「人生七十古來稀」，可見以前活到七十歲已很難得，所以祝壽時會有「長命百歲」的美好願望。現代社會隨着生



人生在線
方潤華

活條件改善及醫學水平提高，人類壽命不斷遞增，「百歲人瑞」越來越多，據去年公布的最新統計，港人憑藉男女平均壽命超過八十登上世界榜首，預計未來可能會有更多的「世紀老人」出現，長命百多歲也不稀奇。有鑒於此，本港某電視台製作了專輯《長命百二歲》綜合節目，探索生命的意義，主持人走訪被稱為「養老勝地」、「退休天堂」的楓葉國（加拿大），及長壽國度日本等多地，從不同角度了解各國養老體系、長壽方法及安老經驗等，運用新思維面對全球「銀髮潮」之來臨，希望對本港老齡化問題有所借鑒，香港人長命，要安度晚年，除了靠政府政策、社會支持外，個人亦應趁後生時未雨綢繆，及早做好部署和安排。

人生百歲或百二歲里程，若以天數計也不過是三四萬餘天，應該好好珍惜每一天，盡情地活在當下。其實不論貧富，每個人日常生活方式都大同小異，由早晨起床到夜晚睡眠，區別只在於職業、環境、嗜好、興趣的不同而已。人生幾十年總會經歷些痛苦與磨難，尤其到了晚年，免不了會有這樣那樣的老人慢性疾病，如：腸胃不好、情緒不寧，患上抑鬱、柏金遜症等；飲食方

面或會因吞嚥困難需用鼻胃管輸入磨碎的固體食物；前往醫院身體檢查而掃描、抽血化驗的次數頻繁了，醫療開支增多了，普羅大眾收入不高，支付昂貴私家醫生費用會相當吃力，富有家庭雖能應付，惟也不是小數目，故青壯年時要預留多些金錢以備年老看病之需，當然更重要是及早中西結合養生、保健，做好無病防病，減少痛苦。年紀大了更渴望心靈上的陪伴，許多長者家屬因工作因身，未必能經常陪伴老人去看醫生，難免會感到孤獨和困苦，垂垂老矣又疾病纏身的長者，如缺乏家人及社會的幫助關懷，長壽反而是一種痛苦？長命百二歲是好事還是折磨，主要看晚年生活質素，壽而安康，無疑是天賜的福氣，需倍加感恩珍惜。

中華民族具有尊老愛幼的優良傳統，關愛、孝順父母和長輩是兒女的責任，作為子女應抽時間多回家看望父母共聚天倫，跟他們多聊聊天，這對長者來說已是莫大的安慰。中國近年大力推行社會福利普及計劃，退休金制度、衛生保健及扶貧兼顧，醫院開設老人科，注重長者醫療及護理，當長者生活與醫療無後顧之憂，頤養天年、樂享天倫，人們會更嚮往長壽。

老年是人生必經之路，大家都有可能成為耆英，有道是：「老吾老以及人之老」，希望社會能樹立「敬老、愛老、護老」文化，以實現「老有所依、老有所養、病有所醫」，使長壽更有意義。



善治若水
胡恩威

上期本欄文章談到海洋公園轉型的其他可能性，筆者建議可考慮將香港演藝學院的校園搬至海洋公園，打造一個全新的創意產業園區。海洋公園有很多巨型倉庫式的地方，只要稍作改裝就可成為良好的演藝教育空間，這樣演藝學院很多不同的學院集中在同一個校園，進行各式各樣的培訓活動。另外，海洋公園內的主題公園設施，也可為學生創造實習的機會。若這些元素能優化整合，加上演藝、創科、製作等相關方面的公司進駐，一個產業化的生態圈應運而生。



英倫漫話
江恆

外蕭瑟和冷清。

「英國的情況不太好，是疫情和脫歐雙重夾擊。」這是英國友人和我聊天的開場白，究竟不好到什麼程度？他舉了兩組數字：一是感染新冠肺炎人數累計逾三百七十萬，約等於全國每十八個人中有一人確診；二是死亡人數累計逾十萬，相當於每六百七十人中有一人離世。儘管如今疫情數據已讓人麻木，可這組數字還是十分震撼，更可怕的是，這些數字仍在繼續攀升。

但數字還是不夠直觀，不能讓人感受到背後那一條條鮮活的生命，或許通過幾個例子，能更好體現英國疫情的慘烈。先說病毒蔓延的瘋狂程度，目前倫敦是全英感染最嚴重的城市，差不多十四五個人中就會有一人中招，在野黨黨魁施紀賢因和感染者接觸本周宣布自我隔離，這已是他第三次隔離，第一次是去年九月因為一名家人感染，第二次是去年十二月，因一名幕僚確診，用施紀賢黨友的話說，以這樣的傳播速度，怕最終還是躲不過去。

這句話並非空穴來風，有位住在肯特的華人女孩，就莫名其妙地全家中招。據女孩回憶，她和父母除了外出購買生活必需品，基本不出門，即便去超市也是戴上口罩和手套，包得裏三層外三層，平時更是酒精消毒液不離手，生怕被感染。但奇怪的是，有一天全家人突然先後出現咳嗽、發燒、喉嚨痛等徵狀，經過檢測，三口人無一幸免地都被確診為陽性。

隨着女孩父親的病情加重，他被送去醫院，很快又被轉到重症監護室（ICU），但僅過三天就不治去世了。她父親平日身體健康也沒有基礎病，可以說是無妄之災。據說女孩一見到街上還有很多人不肯戴口罩，就特別氣憤和傷心，如果這些人都顧及他人，戴好口罩，也就不會發生這一切。

再說醫院的超負荷運轉，從英國國家醫院服務體系（NHS）公布的數據看，目前英國很多醫院已人滿為患，醫護人員也疲於奔命，差不多要二十四小時連軸轉。為了解決急救服務能力不

一月二十四日，倫敦飄起鷄毛大雪，在當地人的記憶中，已經很多年沒有見過如此大雪了，由於實施全面封鎖抗疫，整座城市已沒有了往日的繁華與喧囂，在銀裝素裹之下，顯得格

演藝學院與海洋公園

在這樣的情況下，演藝學院位於薄扶林道的伯大尼校舍騰空出來，改建為一個類似大澳文物酒店的高檔型酒店。因為兩者都擁有古舊建築，活化為精品酒店將帶來更大的經濟效益。以伯大尼校園的面積，它可能改建為一個高檔酒店，還可增設一個中低價的旅館，讓不同收入的香港市民可以享受這個面對海景的文物建築。而在該校舍的電視電影學院遷入海洋公園，正好能利用後者原有的大量巨型電影拍攝影棚模式的空間，以便學生有機會將知識運用到實踐中。

演藝學院未來融入大灣區的發展，其課程設置自然離不開科技產業，培育技術人才。另一方面，行政長官二〇二〇年施政報告提出「躍動港島南」計劃，活化南

區。演藝學院正正可以帶來新的力量和吸引更多青年到南區發展。外加位於黃竹坑的藝發局「ADC藝術空間」及附近一帶畫廊林立，以上諸多可能性相信行之有效且充滿潛力。

若演藝學院搬到海洋公園，灣仔的校園可改建成商業劇場的發展中心，創造不同的以市場為主導的表演藝術項目。這也可與灣仔會展中心聯手，變成商業娛樂區。在筆者看來，將演藝學院遷入海洋公園好處多多，其中關鍵是海洋公園能為學生提供一個優秀的實踐平台，也為他們帶來更多與大眾接觸的機會。無論是海洋公園的良好商業經驗、龐大空間，還是演藝學院未來的定位和路向，將兩者融合不失為一個新思路。相關部門不妨加以研究。

一地雞毛



一月二十四日倫敦大雪，西敏宮一景。
路透社

足，倫敦Go Ahead巴士公司將公共巴士租給醫院，並改造成為救護車，車上的座位被拆掉，這樣就能放置四張病床，也意味着可以運送四個病人，一度被閒置的南丁格爾戰地醫院也重新開放，軍隊出動協助抗疫，總之一句話，英國處於戰時狀態。

英國廣播公司（BBC）電視畫面上醫護的哭訴更是讓人心碎和難忘。一名護士小姑娘聲淚俱下地說，「每天病逝的人數遠遠超出我的想像，屍體像行李輪送帶般運往醫院，那個場面別提有多麼恐怖。」她的同事也坦言，每日面對這麼多人的離世，內心無比痛苦，更無法與家人或朋友談論醫院發生的事，因為大家都無法承受。「衛生大臣夏國賢說，希望復活節前情況可以改善，可他的話還能相信嗎？」

不能相信的還有首相約翰遜，他當初宣布脫歐時，曾向全英國人民拍胸脯保證，從此將掀開嶄新的一頁，如今正式脫歐還沒有「滿月」，嚴重後果已接踵而至，各界叫苦之聲此起彼伏，讓本已遭受疫情重創的國家雪上加霜。

最早的影響來自餐桌，很多英國食客赫然發現，一些麥當勞餐廳外悄悄貼出了警告標示，上面寫道：「由於英國脫歐令供應面臨挑戰，我們的一些菜單可能無法供應或者缺少食材，比如生菜、番茄。」這是因為英國大約三分之一的食物都從歐盟進口，包括大部分水果和約一半的新鮮蔬菜，其中百分之八十的番茄、百分之九十五的生菜都來自歐盟。平常每天有三千個貨櫃車從歐洲運抵英國，裏面就裝滿了蔬菜、水果，當然還有紅酒、橄欖油等。在北愛爾蘭，瑪莎、樂購等大型超市的新鮮蔬菜、水果等已開始出現短缺。

出口到歐洲的英國貨也同樣受到嚴格限制。按脫歐後的新規定，包括冷凍肉製品，例如生香腸、肉末（家禽）、未分級的雞蛋、特定類的乳製品等統統被列入了黑名單，就連三文治裏面的火腿也不能幸免。不久前，荷蘭一家電視台就在海關拍到戲劇性的場面，一個英國貨車司機正準備駕車入境歐盟，卻被荷蘭海關官員攔查，最終他的三文治因含有火腿而遭沒收，甚至連兩個麵包片也沒留下，形象地詮釋了什麼是「脫歐時代」。

無法出口的還有魚類，它雖然不在被禁之列，但繁瑣的手續和通關延誤等因素，導致主要產地的蘇格蘭地區漁業老闆叫苦不迭，很多漁獲被困在港口好幾天，甚至出現腐爛變質，堪稱是英國漁業半個世紀以來最大的災難。一月十八日憤怒的漁業公司開着二十多輛大貨車，把腐爛的海鮮傾倒在唐寧街十號首相府外，而車身上的一行大字格外醒目：「脫歐大屠殺」。

不論企業和個人還有一個共同的發現：出現了成本上漲。英國人若從歐洲網購商品，超過三十九英鎊的包裹，需要額外支出百分之二十的關稅，英國皇家郵政還要多收八英鎊用來支付清關成本。而英國柴郡芝士公司每出口一盒三十英鎊的芝士禮盒，要支持一百八十英鎊的獸醫健康證明，是成本的六倍。

屋漏偏逢連夜雨，在抗疫不力，脫歐不順之際，蘇格蘭又要鬧獨立，難怪前首相白高敦近日警告，若不改變現狀，英國可能會淪為一個「失敗的國家」。我的英國友人也感慨，這白茫茫的一片不似大雪，更像是一地凌亂的雞毛，正可謂千家禁足英倫，萬戶躲避新冠，病毒肆虐寰宇，瑞雪難兆豐年。

上前線寫生

近來追看熱播電視劇《跨過鴨綠江》，回想七十年前中國志願軍戰士為抗擊敵人、守護國土所作出的巨大犧牲，常常潸然淚目。電影《上甘嶺》插曲《我的祖國》傳唱尤新，彼時隨作戰部隊奔赴抗美援朝前線的畫家們亦以畫筆記錄戰場上的血與火，記錄硝煙與吶喊，予人啟迪，引人省思。



黛西札記
李夢

抗美援朝戰爭開始後，不少畫家即響應號召，奔赴前線。有些入伍參軍，有些則加入戰地記者團。這些創作者在朝鮮戰爭前線的創作動輒數月之久，以近距離的動情觀察，以版畫、插畫和水彩等不同媒介的作品反映戰場景況，記錄戰士勇毅精神。彼時中央美術學院的教師伍必端，即是入朝畫家之一。

從一九五〇年十二月到一九五一年三月，首位前往作戰前線的中國畫家伍必端在戰場創作了大量寫生作品，涵括抗美援朝戰場上的大部分場景，包括戰士抗敵、物資運輸、捕獲戰俘、戰友感情等等，不單鼓舞了當時志願軍戰士的士氣，也是彼時戰爭場景的難得記錄。其中讓人印象深刻的一件作品是一九五一年的速寫《槍在這兒》。畫幅不大，用色用筆均簡，卻極傳神。畫中前景處，右側的志願軍戰士舉槍警示左側的美軍士兵，被俘的美國人雙手高舉過頭頂作投降狀，一副垂頭喪氣模樣與旁邊堅毅無畏的志願軍士兵形成鮮明反差。類

似的美軍形象，在當時中國藝術家創作的大批漫畫和宣傳畫中，均有生動呈示。而前線創作者之所以偏愛漫畫和速寫等類型的作品，一則因為這類作品創作需時短，符合戰地需求，另外也在於畫中敵我雙方的鮮明對照以及情緒色彩濃重的表達方式，鼓舞與動員的效果更好。

前線藝術創作者與士兵一同出生入死，身在後方的藝術家亦不遺餘力支援。他們或將親歷戰爭的志願軍戰士邀請至畫室，為其創作肖像，或將充滿人情味的畫作如《把學習成績告訴志願軍叔叔》等寄去前線，為作戰的同胞打氣。曾憑藉大型油畫作品《開國大典》聞名畫壇的知名畫家董希文，亦頻繁以朝鮮戰爭入題創作，其中讓人尤其難忘的是那幅長近四米、闊逾兩米的大型油畫《抗美援朝》。

初見董希文此作，讓人立刻想起德拉克洛瓦（Eugène Delacroix，一七九八至一八六三）描摹法國大革命的經典作品《自由引導人民》。出現在德拉克洛瓦畫作中心的是引領兵士衝鋒的自由女神，而董希文同樣將一位背負嬰孩的朝鮮族女子當作畫面主角。志願軍戰士隨白衣女子的指向遠望前方，象徵期盼與希冀，凸顯昂揚向上的力量。

戰場雖酷烈，母性與愛仍動人閃光。不論中西畫家，在描摹戰爭血火的同時，從來不曾忘記書寫愛。



▲董希文油畫作品《抗美援朝》。
作者供圖

漫畫星光大道



市井萬象

位於香港九龍公園內的「漫畫星光大道」，是一處充滿創意的旅遊景點。這裏有老夫子、麥兜、步驚雲、十三点等三十個大型漫畫角色彩繪雕塑，還設有展品介紹香港漫畫的歷史、成就、製作過程及最新發展。

香港中通社

