

學以致用

我一直認為在國學傳統文化尤其是孔孟思想傳承這件事上，欲達到事半功倍，就必須讓受眾有一種學以致用的感覺。尤其在今天這個講求「秒殺」的社會，對大部分人而

自由談
周軒諾

言，時間就是金錢，效率和結果才是王道，而判斷效率和結果的最佳指標就是「有沒有用」。這從年輕人認為值不值得花時間學習國學，要先視乎這套學說對他們有沒有用一事上可見一斑。所以，哪怕是功利主義，都要把着眼點放在「有沒有用」這四個字上。

凡是學問，不管如何擲地有聲，如何言之有物，如何發人深省，如果純屬理論，不能實踐或者根本用不着，那只會淪為空談、紙上談兵。所以這五年來我講授道德教育期間，隔三差五就會反問自己：「我這次教的四書五經、國學知識，他們（學生）在現實生活中有沒有機會用到？能用到多少？」並想方設法令同學們知道四書五經對他們是大有裨益的，是在日常生活中應用到的，是有助解決難題的。

要令青少年感到學以致用，就要把國學知識聯繫到他們日常生活中的所見與所聞，由是借用時事新聞作教學例子乃必須的。例如教到《論語·述而》的「不義而富且貴，於我如浮雲」時，我便找來《連億元毒品 小角色囚34年》《網上拍賣騙錢 青年判監緩刑》《港青澳門運毒 為35

元毀前途》這幾則圖文並茂的新聞報道作示例分享。《論語·里仁》中提及的「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也」的現實個案更是比比皆是，譬如去年二月新冠肺炎疫情剛爆發時，香港某些奸商利欲薰心，高價炒賣口罩，顯然就跟孔聖人這番至理名言背道而馳。

又好像每年五、六月的母親節、父親節前夕，我都會問學生們《孝經·開宗明義》的「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也」、《論語·為政》的「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」以及《禮記·祭義》的「孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養」講得有沒有道理。

而《尚書》「滿招損，謙受益」引申的道理則和孩子們耳熟能詳的龜兔賽跑故事不謀而合。另外，去年東奧因疫情延後一年舉行，恰恰正是《周易》「窮則變，變則通，通則久」的典型例子。又如本港土力工程處率先引進「四足機械狗」防治山泥傾瀉，那又算不算做到《春秋》裏面講的「居安思危，思則有備，有備無患」呢？這些發生在身邊的新聞事件，大家都會有共鳴。總之，要先透過現實案例讓學生們感到國學是看得見、摸得着的東西，跟自己和家人息息相關，並且能夠學以致用，這樣他們才願意接受儒家學說的道理。



燈下集
楊田田

《金融街：一個影子私募基金經理的自白》是一本關於私募行業的職場小說。作者從第一人稱出發，描述了他在「鑫城財富」的一年多的工作經歷。《金融街》中的「鑫城財富」是一家民營的影子私募機構。私募機構是對非上市公司進行的權益性投資的，但前面加「影子」二字，已反映其遊走在監管邊緣的業務特徵，也注定了主人公跌宕起伏的職場經歷。

這本書對民營影子私募機構的日常業務、人際關係描述得入木三分，適合對金融業有好奇心的讀者及希望找到共鳴的業內人士。例如，鑫城財富的業務是由「項目端」和「資金端」組成。書中對業務團隊拓展業務的艱難、對項目開展盡職調查的過程和風險把控的舉措描寫得非常詳細；而對於募資團隊在銷售提升刺激下募資的瘋狂，自己花錢買、給家人買，甚至「飛單」（銷售業務員拿到訂單後，不將訂單交由自己公司做，

卻將訂單放在別的公司做）的各種匪夷所思的操作也有神來之筆。

《金融街》的情節設置較為巧妙，有不少地方峰迴路轉。例如在「鑫城財富」爆雷前，「我」的上司或失聯、或辭職、或被捕，但同時，居然還有同事被公司老闆蒙騙，加註購買公司的理財產品。最後「我」辭職，但辭職之後，公司居然宣布在港股借殼上市。正當讀者摸不清頭腦時，才解開謎底——公安機關逮捕公司老闆及高管，罪名是非法吸收公眾存款罪。

一本小說的成功離不開人物的塑造。《金融街》的人物塑造頗為成功。例如，「老闆」表面八面玲瓏實則貪婪奸詐，他錯誤地在公司倡導了激進的業務文化，先是使產品期限和資金期限錯配，擾亂了正常的產品兌付計劃，繼而又從「鑫城財富」正常募集的資金中「抽血」運作公司外的影子團隊，中間還去澳門賭幾把，使公司的資金缺口進一步擴大。又如「我」的上司「亦山哥」，風流倜儻，在工作上卻充滿責任心，在「鑫城財富」主要業務滑向P2P時，力排

《金融街：一個影子私募基金經理的自白》

卻將訂單放在別的公司做）的各種匪夷所思的操作也有神來之筆。

《金融街》的情節設置較為巧妙，有不少地方峰迴路轉。例如在「鑫城財富」爆雷前，「我」的上司或失聯、或辭職、或被捕，但同時，居然還有同事被公司老闆蒙騙，加註購買公司的理財產品。最後「我」辭職，但辭職之後，公司居然宣布在港股借殼上市。正當讀者摸不清頭腦時，才解開謎底——公安機關逮捕公司老闆及高管，罪名是非法吸收公眾存款罪。

一本小說的成功離不開人物的塑造。《金融街》的人物塑造頗為成功。例如，「老闆」表面八面玲瓏實則貪婪奸詐，他錯誤地在公司倡導了激進的業務文化，先是使產品期限和資金期限錯配，擾亂了正常的產品兌付計劃，繼而又從「鑫城財富」正常募集的資金中「抽血」運作公司外的影子團隊，中間還去澳門賭幾把，使公司的資金缺口進一步擴大。又如「我」的上司「亦山哥」，風流倜儻，在工作上卻充滿責任心，在「鑫城財富」主要業務滑向P2P時，力排

眾議，嘗試帶着「我」等幾個同事探索標準化股權投資之路；在「鑫城財富」爆雷前夕率頭救亡，確保融資方按時兌付，保證了購買理財產品的客戶至少本金的安全。「亦山哥」的形象在與他同級別的「王總」的映襯下更顯高大。因為「王總」在爆雷前建議的方案，是以更高的銷售提成，刺激業務員再賣一把產品，拿到錢跑路走人（「王總」已經不打算向客戶兌付本金了）。

《金融街》以一個民營金融機構的崩坍側面強調了金融監管的意義。而貫穿《金融街》一書的，我覺得是對「信任」的思考。起初「我」因為對金融業和公司的信任入職，後來「我」在團隊兢兢業業工作，也是基於相信公司能開展好業務。但隨着老闆以「信任」為武器，通過不配合子公司剛性兌付來威脅子公司高管，公司高層間的信任開始瓦解，子公司率先和母公司脫鈎觸發了信任的崩坍。隨即是普通投資者對公司信任的瓦解，擠兌、鬧事發生，任憑「我」的團隊再努力也無法力挽狂瀾。「人無信不立」，對個人，對公司，都是如此。

飛過火山口

那是怎樣的一座山？幾乎時時噴發的紅色岩漿，被藍色大海裹挾，瀰漫着水深火熱的沉寂與神秘。在過去的百年間，基拉韋厄（Kilauea）活火山無時無刻不在噴發，奔湧向海的熔岩，為由火山堆積起來的夏威夷大島不斷增添新的土地，呈現出遠勝於普通山巒的力與美。

「藍湛湛的天空，綠茸茸的景色，樹木一年四季不會凋零，天空總是陽光燦爛，碧空萬里……」是時任加利福尼亞《聯合報》特約記者馬克·吐溫的描述。早在夏威夷併入美國版圖之前，他就乘坐「艾傑克斯號」輪船漂洋過海，從三藩市出發航行十二天來到夏威夷。

那時的夏威夷還是太平洋上一個獨立君主國。歷代的國王都願意與中國清朝、美國、英國進行貿易來往。許多中國人背井離鄉，來到這裏謀生。當中不乏成功發跡的巨商陳芳，後來是夏威夷王國的駱馬。孫中山先生的兄長孫眉在夏威夷租房地開農牧場，富甲一方，是孫中山進行反清革命的「財政部長」。被稱為夏威夷甘蔗大王的鄧蔭南，也在孫中山策劃的幾次活動中扮演了重要的角色。

夏威夷大島烈焰翻騰的「狂野」奇景，曾經深深吸引了喜愛探險的馬克·吐溫。他騎着馬走遍大島，從淺腳的火山底面，步行到達熔岩火海的附近，在這「形象力運作的空間」，度過一個不眠之夜。一百多年後的今天，馬克·吐溫看到的火山仍然在噴發。不過，即使選擇視角最好的賈格爾博物館（Jagger Museum）火山口觀景台，在白天裏人們也只能看到遠處一團巨大的濃煙。

有人說，乘搭直升機才能親近蠢蠢欲動的火山口。安排我們來夏威夷過聖誕節的兒子，即刻打電話去預訂直升機的行程。孩子的行動比什麼語言都要暖心。多年來我一直認為，男孩對父母的愛與孝敬，往往體現在更有執行力。

辦理登機手續的時候，每個人都要測量身高體重，由工作人員平衡指定座位，不可以自行選擇。曠闊的停機坪上，一架銀灰色的直升機靜靜地停在那裏。機上只有五個座位，我被分配坐在前排座位的中間。左邊是機長，右邊是我的先生，兒子坐在後排。

當「準備起飛」的聲音，從機長發給



域外漫筆
江揚

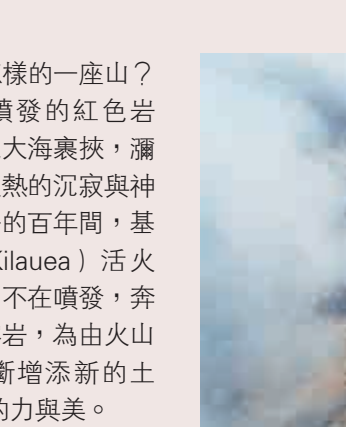
每個人的耳裏傳來時，我才留意到直升機沒有艙門。心「咯噔」一下提到了嗓子眼，慌忙拉緊胸前左右交叉的安全帶，再把相機掛上脖子。不過，這種無艙門直升機，意外地滿足了我沒處沒擋地拍照。

直升機平穩起飛，天空彷彿被水洗過一樣，清晰度很高，有美國大片的既視感。雲彩在周邊移動，每一朵都攜帶着陽光的亮色。隱秘在斷崖絕壁的瀑布，氣勢磅礴地穿過山谷，星星點點的村莊，綴在鬱鬱蔥蔥的熱帶雨林中。空氣純淨，一切都那麼自然而然。

前面的儀錶盤，不斷顯示持續上升的飛行高度。風力越來越強勁，即使夾在中間坐的我，陡增被大風驅走的恐懼。一陣熱氣撲面而來，散發出刺鼻的硫磺味道。裊裊煙霧吹過的剎那，我瞬間被擊中了！腳下這座世界最大的活火山，被鬼斧神工切割得面目猙獰，一望無際。

機身開始傾斜，滾滾濃煙中赫然露出黑洞洞的火山口，渾圓深大，像一口巨型大鍋，大鍋中又套着許多小鍋。機長繞着火山口越飛越低，一圈又一圈地盤旋。粗凸起來的火山錐下方，紅通通的岩漿在激烈地湧動、沸騰，彷彿是用盡氣力去醞釀更猛烈的火山爆發。我感到心跳加速，好像就要掉出機艙，直撲火山口一樣！

眼前一股股鮮紅的熔漿，就像要從地面裂縫噴射出來，直衝上天，兩點似的傾瀉到四邊八方，匯成一條條流動的火龍，大規模地濺過一間間房屋、一棵棵樹木、一片片草地，浩浩蕩蕩地向大海奔去。火燙的熔岩燃沸了冰涼的海水，在海水與熔岩的交融中，新的土地誕生了——大島就是見證這種奇跡的地方。一種神聖的感覺，頓時讓我心生敬畏。



歐偉建攝



在直升機內觀活火山。

歐偉建攝

順着熔岩摧枯拉朽推進與衝擊留下的痕跡，直升機繼續低空飛行。此時此刻的火山活動並不處於劇烈時期，看不到我想像中的熔岩在地面上恣意流淌的畫面，卻能看到熔岩經過的路徑，給毀壞的大片樹林和村莊塗上了一層墨色，留下灼燒的焦黑塊。

飛機降落後，兒子駕車駛向黑沙灘，延續了與直升機不同的角度。途中的風景除了岩漿石還是岩漿石，不同年份形成的火山熔岩，呈現出不盡相同的顏色狀態。有的激盪，有的緩和，歲月全都刻在了上面。車停在了路邊，我踏上這片繩索般捲曲糾結的土地，能感受到那種熔岩外表早已冷卻，而內核還在釋放熱量的真實。

目光所及之處，如月球表面的地貌一般，黑漆漆地讓人透不過氣來。突然，一抹綠色在風中搖曳，那麼孤獨，又那麼搶眼。我迫不及待地走進去，是一棵青翠小草從石塊壘起的狹縫裏鑽了出來。我被徹底感動了！在這世界上死亡氣息最濃烈的地方，你能猜到生命還會出現嗎？

小草從哪裏來的也許可以想像，怎麼活下來的卻是個謎。那麼渺小，又那麼脆弱，不知需要怎樣的一種力量？這種力，是世人看不見的生命力。只要生命存在，這種力就要顯現，上面的石塊擋也擋不住。上車前，我忍不住回頭再望一眼那瘦小卻頑強的身影，它命中注定無法參天，可從未放棄。既然上天給了它一線陽光，一滴雨露，它勢必拼盡全力。

在時間的長河裏，無論每次熔岩的湧出改變了多少地形，總會有的小草從石頭縫裏掙脫出來，奮力往上生長。我相信，幾百年幾千年後，熔岩流經的地方又是植物茂盛，森林濃密。

我曾發表過一篇短文《電子教養》談電子時代人們交往的起碼規範。後來有了微信，給生活帶來了方便，微信引發了新時代人們知識獲取的一場革命性變化，但是由其誘發的負面因素也不容忽視。近年已有不少文章討論過它，這裏我想談的是關於微信與逝者和隱私的話題。

人生有次序，草木有枯榮，這些都屬自然界正常現象。大千世界有人離開有人加入，皆為天道和大道使然，亙古如斯。近年有了微信，其圈子常常會把一些名人（或非名人）的離世造成了群體事件甚或一場轟動。特別是之前文壇和藝壇一些耄耋老人辭世，本該讓他們悄悄安息；但卻都在事發當天就一下轟動於微信群。有的盛傳一時，有的被連鎖傳遞得超乎尋常地熱鬧，更有有的讓當事人沮喪異常甚至不知所措。

雖然傳播者播發時或許並沒有時間想細節，但他們有的是能量。他們被自己想出名或想搶報消息的虛榮感或欲罷不能；或被自己虛擬逝者生前的交情和交往感動得難以自持。竊以為，這並不能算是正常現象。

這些形形色色的微信短文或短訊專門爭搶第一時間播發。除了報喪，還不忘借機套近乎，拉關係、蹭逝者的熱度。同時，噩耗報後，往往還附加上一點小回憶、惋惜或矯情。如果逝者不夠公眾人物或不夠有名，他們還會熱心加上百度介紹。為吸引注意和抓眼球，他們不吝為傳播而傳播。這類傳播者我們雖不能全斥之為低級趣味，但他們的作為卻的確擾人，難免給人以矯情之嫌。

說穿了，某些特殊熱心者

出此其實多不是為了悼念而是趕時髦、賺噱頭，搶着借名人消息露個臉、標示自己不落伍之意。久而久之，這似乎形成了一種標配，好像有名人逝世他們不去湊熱鬧就落伍了一樣。

我發現，稍有修養和閱歷者皆不多行此道。而這方面搶發頭條新聞者多是些消息靈通人士甚或文壇包打聽；這些人，往往是生理年齡一大把，心理年齡和智商卻停留在懵懂年代。他們這樣做並非因其淺薄年輕，這裏多有一些所謂學者、博導和大V，發這些消息往往以搶得鮮、搶得快為能事；全不顧逝者和其家人的感受。我發現有熱心此道者甚至一天發好幾條這方面新聞或發同一逝者的多條消息，不愧為計聞專業戶。更有人幾乎自己從來不寫什麼文章，而拿傳播小道消息招搖為能事。

其實，在微信圈裏人們雖然不見面也不做品行打分，但也可以照見人品。有些人每天只轉發某些特殊趣味或晦暗題材，即使他一言不發，這些取向也足以暴露了其愛好和價值取向。講究一點「微德」應該是做人懂禮的表現。

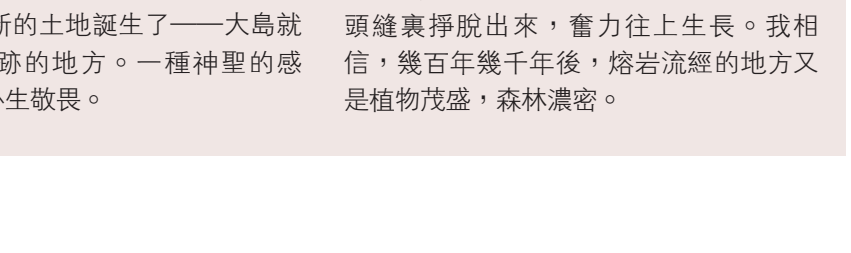
設身處地想一想，明白起碼道理的人應該讓事主及家人安靜一會兒。他們有沉默和選擇不被打擾的自由。

死生事雖大，這方面有一位古人卻做得瀟灑。他用幾首詩擬死後自悼或悼人，用瀟灑態度對待人生。這裏我們引用這位坦蕩古人陶淵明的幾句詩來回覆對別人生死好奇及轉帖蹭熱度者，相信讀此他們不能不臉紅：「有生必有死，早終非命促。千秋萬歲後，誰知榮與辱？」「親戚或餘悲，他人亦已歌。死去何所道，托體同山阿。」看透死生，才能笑對人生。

九龍寨城公園

於九龍寨城原址興建的公園，以清初江南園林為設計模式，四處可見富有江南氣息的亭台樓閣，同時保留了部分寨城原有的建築物及特色，如「寨城衙府」、古炮、殘存的城牆等。

香港中通社



香港中通社



香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社

香港中通社