

疫下生意大跌 北上發展大計中斷

花牌傳人盼通關 澳門闖新天

紅嘴的巨型花牌在本港節慶活動中肩負起裝飾與宣傳作用，惟過去一年受疫情影響，婚嫁、開張、就職，甚至廟會等活動通通減少，花牌生意一落千丈，本地花牌製作公司第二代傳人接受大公報記者訪問時表示，去年四、五月及九、十月生意最差，近乎「零」，即使農曆新年生意稍有起色，但也只達去年同期八成左右；而他打算在大灣區發揚花牌文化的計劃亦被迫中斷，今年願望只求疫情盡快過去，一切回復正常。

大公報記者 方學明（文、圖）

「內地對於我們香港本地傳統文化嘅尊重，呢幾年不斷增加，尤其是大灣區，市場好大。我原本打算前年年尾至舊年年頭在灣區大展拳腳，仲傾好了好多發展大計，但一場疫情令我們返不到內地，而家停滯不前。」做花牌接近30年的蔡榮基（基哥）對大公報記者說。

年輕人唔捱得 後繼無人

基哥是榮基花牌第二代傳人，小時候已跟隨父親學做花牌，15歲中三畢業後正式入行，至今接近30年；他對花牌有着一份情意結，認為外表美輪美奐的花牌，內裏更蘊藏著香港本地獨有拼搏、迎難而上的傳統文化精神。正是這一份情意結，鞭策着他不斷在花牌製作上精益求精，不斷求變求進步。

「做花牌話難唔難，話易唔易，我而家做一個花牌，大約一至兩日可以完成，但我係經過多年將艱苦經驗累積返嚟。不過而家好多年輕人，朝早喺做，下晝已經話好辛苦捱唔住。」基哥慨嘆花牌行業後繼無人。

事實上，香港花牌行業已近式微，經過十多年前不少老店被淘汰後，現時全港只剩五間花牌公司；基哥為了生存，為了傳承，在花牌中加入不少新元素，當中包括霓虹燈、二維碼及LED燈泡等。他希望注入新元素令花牌獲得社會更多人認同。

延續傳統 加入現代元素

基哥近年亦積極把這傳統技藝帶到美國、法國及日本等地，「我最希

望畀全世界嘅人知道香港有花牌這傳統文化產物，我覺得今時今日唔可以再只拘泥於傳統，我要喺不失傳統本質之下加入現代元素，令到花牌喺社會更容易獲得接受同認同。」

鍾情花牌製作的基哥前年已打算在大灣區大展拳腳，把傳統文化發揚光大，但卻被新冠肺炎疫情「打殘」。「我原本好多（大灣區）工程已經傾好咗，但因為返唔到內地，工程被迫中止。」基哥強調每做一個花牌必須實地觀察，但如今無法北上，等同停止發展。「我哋屬於傳統手藝，別人欣賞是傳統，欣賞我哋一竹竿一竹竿搭上去，如果我哋也都用晒電腦、用晒機械，就無咗我哋本身文化。」

另一邊廂，本地生意受疫情影響亦損失慘重，他坦言以去年五月及十月情況最差，生意接近「零」。「我哋好靠喜慶活動，例如開張、廟會、婚嫁等令到我哋生意一單接一單；但去年活動通通受限，我哋點會好生意？」

直至農曆新年，基哥始稱生意總算回復過來。「呢段時間（過年）係我哋全年最好生意嘅時候，但相比舊年都起碼少兩至三成。」

訪問當天，大公報記者相約基哥在黃大仙廟其製作的巨型花牌面前進行採訪，疫情下進出廟宇有人流限制。看着花牌巨大的新春祝福語：「祝萬事勝意，龍馬精神！」大家都深有感觸，基哥期盼確診數字早日「清零」，疫情盡快消失，還我們正常生活。



▲蔡榮基（基哥）是榮基花牌第二代傳人，他最希望讓全世界知道香港有花牌這傳統文化產物。



▲基哥在黃大仙廟整理其製作的花牌裝飾。

手紮花牌才是正宗

手藝傳承

基哥製作的花牌，在保留傳統文化外，亦注入現代新元素，他舉例說，原本花牌上的書法是手寫的，但現在已經改為電腦印刷，優點是可以保證質感。另外用料上，以前會寫在紙上，但如今則寫在橫額布上，確保不怕風吹雨打；至於周

邊裝飾的紙花改為錦花；鎢絲燈泡改用LED等，方便循環再用。

雖然如此，基哥堅持花牌必須人手紮造，「花牌一定要紮，紮先係真正花牌宗旨。」面對無新人入行的經營環境，基哥直言做花牌這行真的非常辛苦，要日曬雨淋之餘，人工也不及地盤，令不少年輕人卻步。

逾百年歷史 列非物質文化遺產

話你知

花牌製作在香港已有上百年歷史，列入非物質文化遺產名冊。花牌最初用作告示牌，其後廣泛用於婚嫁、開張、就職及廟會節慶等活動中，作為裝飾及宣傳通告之用。1960年代，本地製作業曾經發明一種「機動花牌」，置於中式餅店外作招徠，一度十分流行。當年酒樓及百貨公司則常在店

外、陽台下放置「燈籠」做裝飾。

製作技藝會因應不同製作品而有差異，一般做法有設計、選料、紮骨、貼紗紙及施彩五個步驟。開始紮作之前，紙紮師傅會先構思作品的外部形態、像真度及物件特徵，量度好參考尺寸，即可決定紮作品的大小比例。之後，師傅會根據紙紮品的類型去選擇合適的竹篾和紙張。紮骨架時，師傅會把竹篾削

至適當的厚度和闊度，然後用紗紙條綁牢竹篾，如要做出有弧度的骨幹，便利用高溫烤彎竹篾（又稱「彈火」），使之定形。貼紗紙時，通常會沿着骨幹貼出紮作品的整體輪廓，亦會將紙張摺成立體狀再套在骨幹上，加上以麵粉、糯米粉及白礬製成的漿糊黏貼。最後，運用彩繪、剪貼及摺紙等技巧，為紮作品添上裝飾。

「尿酸溶解術」有效治痛風

【大公報訊】記者吳嘉鈴報道：新春期間不少市民都會打邊爐、食盆菜，專科醫生提醒「小心嘌呤宴食到痛風」，指每年新春後是痛風患者求診高峰期，而急性痛風大多是由飲食引發。痛風難斷尾，但新式治療手法，「雙能量電腦斷層掃描系統」配合「尿酸溶解術」或成救星，有痛風患者曾被私家醫院誤診為腕管綜合症接受手術，惟術後病情持續惡化，自三年前到屯門醫院接受尿酸溶解術治療後，至今尿酸石已消失超過95%。

一年可溶解九成尿酸晶體

屯門醫院矯形及創傷科顧問醫生蔡啟堯表示，痛風是常見的都市病，按全球發達國家計算，平均每100人有三至六個人患有痛風，當中男性患痛風比例高於女性約三至四倍。他稱，留意到新春過後，往往是痛風病患求診高風期，

而傳統上診斷難分辨是痛風抑或急性關節炎，用藥方面，難以根據病情加減藥物，從而未能督促病人按時及劑量用藥，久而久之不少病人未獲適切治療，會成為慢性結石性痛風（痛風石），導致關節畸形。

蔡啟堯亦指，傳統痛風石病人須接受手術治療，但由於結晶會積累於不同組織中，故難以徹底清除，復發機會隨之增加。而現時大部分痛風石病人已採用尿酸溶解術結合雙能量電腦斷層掃描系統「DECT」，病人可透過服用降尿酸藥，從根源性治療，約一年則可溶解90%尿酸晶體。

屯門醫院放射科顧問醫生李安慈表示，院方於2015年引入「DECT」，與傳統抽取血液或關節液，以及臨床診斷相比，可提供快速和無創的診斷。她解釋，「瞓上張床」用電腦掃描就可以得知，病人是否積聚尿酸結晶，即痛風石的組成，有助醫生區分痛風病與其他關節炎；亦可得悉結晶分布於關節抑或跟腱內，可協助醫生作明確的診斷；可量度結晶體積，有助於醫生按程度結晶狀況用藥。

76歲的蔡先生飽受痛風困擾已有14年，曾在2010年向私家醫生求診，懷疑是腕管綜合症並接受手術，手痛徵狀稍微緩解。直至三年前因手腕痛及無法握拳，再到屯門醫院求診，配合尿酸溶解術治療後，經按時食藥，身體痛風石得以消失超過95%。

如何飲食控制尿酸

食多啲	食少啲
水果	甲殼類海鮮
蔬菜	紅肉、內臟
全穀物	果仁
低脂乳製品	酒精
	飲料（汽水、果汁）



▲蔡先生（右）飽受痛風困擾，直至配合尿酸溶解術治療後，身體痛風石已消失超過95%。左起為李安慈及蔡啟堯醫生。 大公報記者吳嘉鈴攝



▲雙能量電腦斷層掃描系統（DECT）配合「尿酸溶解術」救治痛風患者。



▲蔡先生接受尿酸溶解術前，手部腫脹，無法握拳，手術後，手部腫脹明顯緩解。受訪者供圖

2021年 | 年初六，開工大吉 | 2月17日

忌無禁忌

百無禁忌 不妨出門活動筋骨。

責任編輯：陳淑瑩 美術編輯：陳汗誠

大年初六是好意頭的日子，中國人相信六是吉祥的數字，以往商店、酒樓等，會在春節的第六天才正式開張營業。農民亦會選擇從這天開始下田，準備春耕。

傳統上，初一至初五不能打掃，廁所的糞堆積如山，於是各家各戶會在初六來一次大掃除，並拜祭廁所神明，將污穢的廁所清掃乾淨，這個習俗稱為「拖肥」。

新春小故事 屋邨「接財神」

傳統上，自年三十晚起，每戶會保持燈火通明至初三，保持光明是希望財神入屋。亦有人相信年三十晚不止財神到訪，一些小神都會來臨，於是會準備紅紙包裹銀幣或紙幣，用以酬謝小神。

而年三十晚「接財神」的傳統，是昔日香港屋邨小朋友的一門大生意！小孩子會去書局或香燭舖買幾張大紅紙，剪裁成一小片一小片，然後逐張寫上「財神」二字。一到年三十晚，孩子就會拿着這疊財神紅字，挨家逐戶拍門喊「財神到」、「接財神」，討一毫半角的打賞，而住戶為了意頭，一般不會拒絕。

