

春節接單跌九成 鑼聲鼓聲也暫停 舞獅隊培訓接班人 抗疫求傳



夏國璋龍獅團第三代傳人夏德建(左)及第四代傳人夏敬文(右)均表示,希望可以令醒獅這一門藝術得到延續及發展。

往年春節,舞獅舞龍,鑼鼓震天,全城一片喜氣洋洋!今年疫情下,新春舞獅表演「柯打」大跌八、九成,鑼聲鼓聲也消失!
有近百年歷史的夏國璋龍獅團面對疫境,不得不求變。第三代傳人夏德建和第四代傳人夏敬文異口同聲說,「弘揚國粹,絕不會低頭」。生意少,反而騰出時間,讓他們可加強培訓新一代獅王接班人。舞獅舞龍文化,疫下不止於求存,還要求「傳」,傳承!

大公報記者
方學明(文) 馬丁、蕭霖(圖)

「身為炎黃子孫,我哋必須確保龍獅運動係世界文化體系進程中佔一重要地位」,夏德建接受大公報記者專訪時說,「我一直希望透過形形色色活動及比賽,令醒獅這一門藝術可以得到延續及發展。」夏師父還鏗鏘有力地道出他的座右銘:「弘揚國粹」。

「龍是我國極富民族色彩及幻想的靈物,代表最尊貴、最神聖、最具權威象徵,亦為人降福消災,我哋係龍的民族,龍的傳人。獅子舞相傳周武帝時流行,舞獅本身係武術基本訓練,但經過不斷演變,加入舞蹈與跳躍,結果成為非常有活力體育運動。『南獅北舞』係不斷將技術精化,濃縮至十分鐘內完成,令到民間藝術成為世界舞獅比賽藍本。」夏德建一口氣說。

撥亂反正 省靚招牌

生於龍獅團世家,夏德建四歲大時就在父親夏國璋耳濡目染下,初次接觸並愛上舞獅,至今60多年,由他策劃的龍獅表演不計其數,參賽和奪得榮耀更多不勝數。他永不言倦,目的只有一個,希望這項中國國粹獲得社會各界更大認同,可進一步推廣到各地。

想加入夏德建師門,必須嚴守十誠,包括戒無武德、戒自滿、戒無修養、戒貪婪、戒色慾等。偏偏上世紀有些武術界害群之馬,將醒獅與黑社會、收陀地等勾上關係,令不少人對舞獅有負面印象。有些黑社會題材電影更扭曲

了習武之人的形象,夏德建誓言要撥亂反正,任重道遠。

「我唔係講自己有幾偉大,但我堅持舞獅只係一種強身健體運動,我唔希望社會任何人戴住有色眼鏡睇舞獅,當鏡片係有色嘅,睇乜都係有色,唯一(解決)方法係除去有色鏡片。」夏師父說。

根據現行規定,每次在公眾地方舞獅,事先須得到警方發出舞獅許可證,否則即屬違法,最高可處罰款2000元及監禁六個月。過去一年,夏德建大嘆表演勁跌八、九成,除了因疫情下接到商戶的「柯打」大減外,警方拒批許可證是另一因素。

「去年有一段時間疫情放緩,政府放寬防疫措施,我哋啱啱接吃場親子兒童舞獅表演,但因為出唔到許可證,結果胎死腹中。」夏敬文慨嘆。

疫後起舞 發光發亮

夏德建補充說,往年春節的舞獅工作邀約,一般在之前一年的八月已經預訂妥當,九月就滿額,惟今年大部分日子都沒有訂單,「以前農曆新年最旺可以做到300場,但今年一成都冇。」

舞龍舞獅本為祈福避煞,想不到今年連龍獅都要暫時「避疫」。「疫情總有一日結束,社會上下一定要齊心,對抗疫症,對抗病毒,新一年我哋會好好裝備自己,等舞龍舞獅再現時,發光發亮。」永不言敗的夏德建說。

由入門讀到大學 舞獅課程逐級上

創新思維

夏國璋龍獅團世代相傳,夏敬文接手第四代,偏偏遇上世紀疫情,他直言感到無比的壓力,但堅信有危便有機。「點會有壓力,點講我哋龍獅團有百年歷史,無理由落嘍我手就式微。」

自創七色階梯獅藝課程

對抗逆境,夏敬文會用創新思維營運龍獅團,積極辦學,規劃具有系統的舞獅課程,「我最希望做到好似我哋由細到大讀書一樣,先讀幼稚園,再到小學,再上中學,之後大學,舞獅都一樣,我創七色階梯獅藝課程,由求學到晉升,到最後表演級階段。」

做訪問時,夏敬文的妻子身處上海,積極培養人才,並四出奔走推廣,爭取內地以至其他國家地區體育當局對課程的認可,「我哋要話畀每一個嚟學

舞獅嘅人知道,我哋係一門體育科目,學識舞獅不單止為興趣,更加係學問,但哋學完可以不斷晉升,可以讀大學,可以有出路。」目前,他們已在緬甸籌辦舞獅大學,目的培養既專業且熱愛中國傳統技藝的人才,將龍獅文化發揚。

另一方面,過去一年夏敬文亦着手在社交平台加強舞獅文化的宣傳,增加學員間的溝通。「今時今日,唔可以再唔識上網宣傳同溝通,當每個人都有手機,睇住手機做人時,我哋更應該快人一步,搶先市場。」事實上,多個應用程式已可瀏覽他們上載的資訊,至於學員通訊亦在內聯網上發布。

「我哋亦早已開始拍片,我哋一定要更清晰知道市場要乜。疫情雖然令我哋表演減少,但畀多啲時間我哋處理以前只構思未實行項目,都係得着。」夏敬文說。



▲獅子舞相傳起源於周武帝時,經過不斷演變,加入舞蹈與跳躍,今天已成為廣受歡迎的體育運動。

師門十誠

- 【第一誠】 戒無武德
 - 【第二誠】 戒意志不堅定
 - 【第三誠】 戒無恆心毅力
 - 【第四誠】 戒自滿
 - 【第五誠】 戒恃技
 - 【第六誠】 戒無修養
 - 【第七誠】 戒欺偽
 - 【第八誠】 戒貪婪
 - 【第九誠】 戒色慾
 - 【第十誠】 戒煙酒
- (更嚴禁碰毒品)



◀經歷疫下春節,夏國璋龍獅團第四代傳人夏敬文直言感到無比壓力,但堅信有危便有機。

家族出了個紙紮大王 專紮獅頭

傳承工藝

數十年前,做一個獅頭,一挑一畫全部人手精製,需花很長時間;但今時今日製作獅頭,只需數日。有機器幫手,可以如倒模般大量生產;畫工可借助電腦繪畫,即使做絨球,也可用膠波代替。

有紙紮大王之稱的夏中建,大半生貢獻紙紮工作,亦是本港僅有的獅頭師傅,他直言,「科技帶來方便,但傳統工藝面前,還是喜愛舊作多一點。」

夏中建是已故一代獅王夏國璋另一位兒子。出身舞獅世家的他,當年沒在舞獅方面大展拳腳,卻專注做紮作,只為幫家族慳錢。

「當年(80年代)龍獅團好龐大,起碼有8000人,一講夏國璋,人人都識,但每年舞獅嘍獅頭二十幾隻。買一隻要四、五千蚊,即每年唔見十幾萬,當年十幾萬夠買一層樓。」當時夏中建主要負責修補獅頭、剪貼同換新毛等,但他有感與其修補,不如學習製造,於是拜師學藝。「當年製作獅頭由紮作開始,但(紮作)絕非簡單工藝,我周圍拜師,啲師傅一聽到我係夏國璋個仔,即刻唔收,話驚教識我之後,冇



◀夏國璋呢個大水喉生意,損失仲大。」

花燈大王收為徒

萬念俱灰之際,夏中建獲花燈大王梁有錦師傅收為徒。「最感恩當然得到梁師傅教導,但我自己都要艱苦訓練,其他人瞞瞞覺時,我朝早六點已開始紮作。」

不久,機會來了,梁師傅要幫香港旅遊協會做九條龍頭,夏中建得到九次紮龍頭的機會,結果學識技巧。「我算好彩,有人十幾年都只係紮紙房車,但我學師一兩年後就參與紮龍頭。」

◀已故一代獅王夏國璋的另一個兒子夏中建,是本港僅有的紮作獅頭師傅,他說紮獅頭每一步驟都不能馬虎。



事實上,只要紮好龍頭、獅頭,其他紙紮都變得簡單。學成後,夏中建十分講道義,為免搶師傅生意,初時只做先人祭品等紮作,直至梁師傅年紀漸大退休後,他才接紮龍頭、獅頭。

「我始終最愛紮獅頭,一般(紮獅頭)七日完成,細如桃花只十多分鐘。」他直言人手製作獅頭,每個步驟都不能馬虎,精細巧妙,現今機器生產的獅頭都無法相比。

2021年 年初七,生日快樂 2月18日

責任編輯:陳淑瑩 美術編輯:陳汗誠

忌教訓人

「人日」顧名思義人人生日,因此要互相會敬,古時官府不會在「人日」處決罪犯,家長避免在這天教訓孩子,老闆不會在「人日」教訓下屬(記得把這點告訴你的上司)。

各位讀者生日快樂!今日是「人日」,傳說女媧從年初一開始創造萬物,「七日為人」,是所有人的生日。節俗始於漢代,魏晉成風尚,距今已有二千年歷史。

大家又知唔知「生日」應該吃什麼?江南地方的人會用七種時令蔬菜,加入米粉煮成羹食用,稱為七寶羹。南方地區則有「撈魚生」的習俗,把魚肉、配料與醬料倒在大盤裏,大家站起身,揮動筷子,「撈啊!撈啊!發啊!發啊!」而且要愈撈愈高,寓意步步高升。北方人則會吃麵條,取長壽之意。新正頭,果然食的都是「意頭」。



宜戴人勝

古代人日有戴「人勝」的習俗,人勝是一種頭飾。從晉朝開始有剪綵為花、剪綵為人,或把金箔鑲成人形來貼屏風、門窗,亦會用作頭飾。

新春小故事 利是與壓歲錢



恭喜發財!利是扭來!廣東及香港一帶,派利是一般會從年初一一直到正月十五。大家收利是就收得多,「利是」和「壓歲錢」有什麼分別,你們知道嗎?利是,亦可以寫成利市,元代《俗諺考》有「為了吉兆,要向主家討個利市」的說法,以往是做生意的人為了在新春取好意頭而派的紅包,所謂「營商利市,營達利事」。而最早的壓歲錢出現在漢代,壓歲錢古時叫作壓祟錢,就是鬼鬼祟祟的「祟」。古人相信,每逢歲晚之際,一隻叫年祟的鬼怪,會偷偷走入民居傷害小孩子,因此長輩在除夕夜會在兒孫的枕頭底放壓歲錢避禍。