



國寶回家

流失海外近一個世紀的天龍山石窟第八窟北壁主尊佛首，在牛年央視春晚正式宣告「回家」。二月十二日至三月十四日，石窟國寶在北京魯迅博物館進行回歸後首展。「佛首從任何角度看都是頷首微笑，如告訴人們覺悟的喜悅。」北京大學考古文博學院教授杭侃接受《大公報》採訪說，百年之別，一朝回歸，這尊佛首從日本回歸的天龍山佛首也像在說，能回來是件很高興的事情。

大公報記者 張帥



▲天龍山石窟第八窟北壁主尊佛首現正於北京魯迅博物館展出。中新社

# 天龍山石窟佛首回歸 度盡劫波笑猶在

▲佛首頷首微笑。國家文物局供圖

## 近年回歸重要文物

### 皿方罍器身

二十世紀五十年代，中國晚商青銅器鼎盛時期的代表之作皿方罍器身被日本藏家收藏。二〇一四年，紐約佳士得進行拍賣，湖南文博界、企業界和收藏界代表組團經談判達成洽購協議，皿方罍器身與器蓋在湖南完成合體，永久收藏於湖南省博物館。

### 《絲路山水地圖》

二十世紀三十年代，《絲路山水地圖》流出國外，被日本收藏機構收藏。它是明代中後期佚名的絹本設色畫，負載了大量原始的地理信息，是研究歷史上的「絲綢之路」的重要資料。二〇一七年，香港知名企業家許榮茂從私人收藏家手中收購，將之無償捐贈予故宮博物院。

### 鄧峪石塔

二十世紀九十年代，石刻藝術精品唐代鄧峪石塔塔身被盜流落至台灣，文物部門一直積極尋找其下落，二〇一七年經兩岸通力合作，鄧峪石塔塔身入藏山西博物院。

### 圓明園馬首銅像

一八六〇年，英法聯軍將圓明園付之一炬，獸首銅像珍貴文物被掠去，港澳知名企業家何鴻燊在二〇〇七年出資搶救流失文物，並在二〇一九年將馬首銅像正式捐贈國家文物局。

記者張帥整理



▲第八窟北壁主尊佛被破壞後的照片。天龍山石窟博物館供圖

天龍山石窟位於山西太原西南四十公里處的天龍山，始鑿於北魏末至東魏，後經北齊、隋、唐歷代開鑿，形成洞窟二十五個，造像五百餘尊。石窟自東向西分布於天龍山東西峰山腰間，綿延約五百米，東峰十二窟，西峰十三窟，大部分石窟坐北朝南。天龍山石窟是佛教石窟逐漸中國本土化的典型實例，反映了南北朝至隋唐時期中國石窟藝術的卓越成就。

### 第八窟建築奧妙

這次展出的石窟佛首原屬地為天龍山石窟第八窟，這座石窟是天龍山唯一的隋代石窟，也是太原地區規模最大的石窟，由一些駐守太原的軍人，和當地的人一起合作，為皇帝、皇后、太子和晉王楊廣祈求福佑而開鑿。

杭侃教授在一九九六年從事過天龍山石窟測繪工作。據他介紹，第八窟是天龍山唯一的中心塔柱窟，延用北朝形制，為前廊後室式，前廊為面闊三間的仿木構窟檐建築。正壁有雙重式窟門，外門圓拱形，內門長方形。窟門外兩側各刻一金剛力士像。窟內有一上寬下窄的中心柱，其四壁各開一龕，刻有一佛二弟子像。窟內東、西、北三壁各

開一大龕，龕內各刻一尊佛像，龕外兩側刻脅侍弟子和菩薩像。窟內造像形式豐富，刻工精緻，整體風格延續北齊造像的端莊矜重，線條刻畫趨於唐代的豐滿舒展。

### 鑒定有扎實依據

天龍山石窟佛首於二十世紀二十年代初被盜並流失海外，長三十三點七厘米，寬三十點四厘米，高四十四點五厘米，砂岩材質。佛首肉髻低平，素面髮式，面部圓潤，眼角上挑，雙目下視，嘴角內凹，笑容親和仁懷，具有明顯的北朝晚期至隋初特徵。

杭侃向大公報記者介紹，佛教造像需要遵守一定的儀軌。佛像有三十二「相」八十種「好」，也就是三十二個特別顯著的與常人不同的地方，還有八十種細微難見不易察覺但能使人歡喜心的地方。憑此，鑒定佛首大致的年代和所處的地域並不難。

其次，這尊佛首的後面經過了修整，可認定它不是一般的造像碑和單體造像的佛首，而是出自石窟中的佛像。就其藝術水平和石質來說，這樣風格的石像應該是出自天龍山石窟。

而且，佛首的臉頰有明顯的從右眼瞼下向右耳耳延伸擴展的風化面，面部

細小的砂岩顆粒與日本攝影師外村太治郎、岩田秀則在上世紀初拍攝的天龍山石窟舊照相符。專家根據天龍山石窟被破壞前的資料對比研究，斷定它即是天龍山石窟第八窟北壁主尊的佛首。

### 全方位頷首微笑

「我們在鑒定的時候圍繞着這尊佛首反反覆覆地看，從哪個角度看，她都頷首微笑，非常打動人。外國劫掠者當時砸斷佛首攏走，竟下得去手。」杭侃說，在做實物鑒定的時候，這尊穿越千年的佛首好像在和今天的人們對話。作為從日本回歸的第一尊天龍山佛首，好像在說能回來是件很高興的事情。目前，佛首被鑒定為國家一級文物，在等待時機成熟後，國家文物局會將其移交給原屬地太原天龍山石窟。

杭侃還是山西雲岡研究院院長，從事歷史考古多年，去年參與鑒定回歸佛首。他強調，天龍山石窟的藝術水平非常高，有「天龍山樣式」之稱，學術界對天龍山石窟研究很看重。不過，在天龍山石窟被外國盜鑿後，幾乎沒有一尊像是完整的。從這個角度而言，回歸的天龍山佛首除了以往強調的歷史價值、科技價值和藝術價值之外，還具備它獨特的情感價值。



▲天龍山石窟全景。新華社

## 石窟流失海外文物逾160件

### 百年漂泊

北京魯迅博物館正在進行的佛首回歸首展介紹，一九一八年，日本考古學家、建築史學者關野貞來華考察，對天龍山石窟進行初步的調查，並於一九二一年發表考察報告，天龍山石窟因此聞名於世界。在風雨飄搖的年代，天龍山石窟令人矚目的藝術成就，也成為它慘遭劫掠的原因。

自上世紀二十年代初，在短短幾十年間，天龍山石窟幾乎被洗劫一空，精美的造像被從窟壁上砍下、攏走、砸斷，遠離故土，流散海外。最臭名昭著的盜鑿，來自日本古董商山中定次郎和他的山中商會。為了追求更高的收益，古董商常常無視文物的完整性，將佛身

和佛首分別出售。天龍山石窟造像再無完整形態，並且難以恢復原貌。

據不完全统计，天龍山石窟流失海外的文物有一百六十餘件，分布於世界四十餘家博物館和私人藏家手中，以美國和日本為多。天龍山石窟被摧殘之



慘烈，甚至超過甘肅莫高窟、河南龍門石窟和河北響堂山石窟。

二〇二〇年九月十四日，國家文物局監測發現，日本東瀛國際拍賣株式會社擬於東京拍賣一尊「唐天龍山石窟佛頭」，遂與拍賣行董事長、旅日華僑張榮先生取得聯繫，促成文物回歸。張榮與日籍文物持有人談判完成洽購，並將佛首無償捐贈給中國國家文物局。去年十二月十二日，佛首安全運抵北京，結束百年的海外漂泊。

◀圖左為出自天龍山石窟第十八窟的如來頭部（唐代）；圖右為出自天龍山石窟第二十一窟的如來倚像（唐代），皆現藏於東京國立博物館。資料圖片

## 北朝造像拓片「同場加映」

### 一飽眼福

借佛首回歸展示契機，北京魯迅博物館從館藏文物中精心挑選二十餘件北朝時期造像拓片等文獻，其中一組更是與佛首同出天龍山石窟。根據北京魯迅博物館整理的《魯迅藏拓本全集》介紹，魯迅喜歡收藏拓片，生平搜購歷史拓本五千一百餘種、六千餘張，其中刻石類豐富多樣，包括碑碣、漢畫像、摩崖、造像、墓誌、關、經幢等。

◀二十餘件北朝時期造像拓片等文物與佛首同場展出。新華社



▲天龍山石窟第八窟（左）正在封閉保護中。中新社



▲第八窟內中心柱。資料圖片



▲天龍山石窟佛首在今年央視春晚正式宣告「回家」。電視截圖

## 三維掃描 精細還原

### 數字化回歸

在北京魯迅博物館，遊客掃碼即可進入天龍山石窟數字復原展。博物館工作人員介紹，隨着三維掃描、多媒體製作等技術發展，數字復原天龍山石窟，讓流失造像「數字化」回歸成為可能。

三維掃描技術是通過計算機獲取文物精準的點雲數據，建立還原度極高的數字模型，從而實現文物的精細信息留存，真實快速地再現文物原貌。文物工作者手持三維掃描儀，不用接觸文物表面，即能快速、精準、全方位、多角度獲取文物的三維細節數據。

展覽介紹，太原天龍山石窟博物館歷時六年，在國內外文博機構採集到百餘件天龍山流失造像的三維數據，實現十一座主要洞窟的專業數字復原，讓流失文物與原始環境全方位虛擬合體，再現了燦爛輝煌的石窟藝術。

近年來，三維數字化也越來越多地被應用到數字存檔、數字展示、文物修復等領域，為文物保護作出重要貢獻。特別是文物意外受損時，專家能夠根據這些數據進行修復，甚至還能在計算機中虛擬修復文物，避免直接不當修復造成的本體損害，文物研究者還可以運用現有的三維文物模型進行輔助研究。