

# 拆彈人的

▼劉青雲（左）、劉德華《拆彈專家2》合演拆彈專家兄弟。



▲內地女星倪妮在《拆彈專家2》變身反恐特勤隊總督察龐玲。



▲《拆彈專家》裏劉德華（右）扮演以生命拯救生命的拆彈專家。

香港戲院重開後，兩部中外電影搶佔大部分銀幕，邱禮濤與劉德華再度合作的《拆彈專家2》（下簡稱《拆2》）成功突破千萬港元票房，算是暫時贏了荷里活大片《神奇女俠1984》。《拆2》原先安排2020年12月上映，惜受新冠肺炎疫情影響，戲院停業，至2021農曆年初七上映，而影片在內地和台灣都在逾期公映，成績還算理想。

觀影角度

若止

## 歧途與正道

《拆2》是繼五年前邱禮濤、劉德華組合的《拆彈專家》成功後，二人再度合作，故事和角色都重新編寫，只是沿用同一個題材，嚴格來說這是另一部電影。可是這次邱禮濤找來劉青雲，與劉德華合演一對拆彈專家兄弟，令筆者想起1994年，陸劍明導演的喜劇《拆彈專家寶貝炸彈》，有趣的是，《拆2》第一場戲講述兩位主角的同胞默契的任務，解救一對被綁上炸彈的情侶，是源自《拆彈專家寶貝炸彈》的第一幕，未知邱禮濤是否向這位同期的導演致意。其實，香港電影以警方拆彈專家為題的作品並不多，而陸劍明這部喜劇可謂首部打正旗號的拆彈專家電影，五年前的《拆彈專家》相信某程度上是受到這部舊作啟發的，而把爆炸場面設定在紅磡海底隧道，是受吳宇森導演的早期喜劇《八彩林亞珍》影響。

### 受同期導演作品啟發

不少評論都稱《拆2》拍出港產動作片的特色，其中劉德華在《拆彈專家》開場時的一幕臥底情節，變成《拆2》把警察變成恐怖分子，再反轉成為臥底，再變成變節的恐怖分子。以主角在第一場行動中，為了拯救一隻藏在微波爐中的小貓，發生爆炸失去一隻小腿，變成傷殘人士，上級將調任文職，無法再上前線而成為偏執狂；及後在一次酒店爆炸現場受傷而失去記憶，被女友兼反恐特勤隊總督察植入記憶，設定他是警方派往恐怖組織的臥底，這一幕早在陳德森導演、成龍主演的《特務迷城》中出現過；之後逐漸恢復記憶，觀眾此時在

倒敘中得知恐怖組織的主腦，原來跟主角是兒時的同窗；最後，主角目睹昔日的同胞被恐怖分子蹂躪，而「回復本性」作出犧牲。

影片其實存在着不少情節不通和犯駁的地方，導演發揮港產片的強項，把劇情反轉再反轉，令觀眾無暇細想是否合理，所謂「以快打慢」的方程式，掌控觀賞節奏，以一場又一場的動作及奇觀場面，吸引觀眾看下去，直至完場為止。儘管觀眾看畢全場後，會回想到好些情節不通、草率交代的地方，可是整個過程卻相當過癮，仍然滿足地離場，完成一次愉快的消費過程。

邱禮濤自投身大製作後，《拆彈專家》及《拆2》均表現不俗，他過往在製作上的粗疏和馬虎有了大幅改進，特別是好些拆彈和爆炸的場面，都拍得細緻和好看。可是，影片中最後使用的Davy Crockett炮彈，是世上最細的核武器，上世紀冷戰時期部署在西德境內，主要任務是擴散核輻射，使敵人癱瘓，炸毀功能並非如二戰時期的核彈般具毀滅性，電影中炸毀青馬大橋後引起的海嘯，應該是劇情需要罷了。

另一方面，謝君豪飾演的恐怖組

織「復生會」的主腦，相信是影片中最薄弱和沒有說服力的部分，富二代加反社會人格，只能小規模地興波作浪，要統合中外人士加入，還有着如軍人般的戰士，實在有點可笑。反而，劉青雲與劉德華由同胞兄弟到敵對，再度攜手合作，雖然當中有着很多情緒上無法符合情理的地方，但外觀上仍可信；至於倪妮飾演的女友，藉着主角失去記憶，而強行植入記憶來完成任務，正邪之間踩鋼線，當被得知真相的劉青雲指責時，她卻以為

男友的惡行進行救贖，一心把他推向死亡／犧牲，這是影片最為立體的情節。

### 單純直接更需要勇氣

《拆2》在港上映後，因影片以香港為背景，加上具有港產動作片的主要元素，在輿論受到不少關注和好評，講述警察由好人變成壞人，再成為自我犧牲的英雄，慣用文本閱讀分析的評論，各取所需，無限引申，作為修讀文化研究的邱禮濤來說，他應

該明白當中的「奧妙」，影片留下不少空間給各方「取材」，這種模稜兩可、多重意義（ambiguity）是藝術上的表現形式，亦是一種造詣，但過於計算反而變得造作和警扭。在此，令筆者想起早前林超賢為香港警方拍攝的宣傳片《守城》，同樣以恐怖炸彈活動為題，雖然有別於公映的電影，但林導表現出來的單純和直接，更需要勇氣和力量。

最後回到《拆2》，劉德華飾演的拆彈專家以專業知識成為社會精英，他們掌握了不少可以建築或破壞社會的能力，面對挫折變成偏執狂，可以隨時成為魔鬼般的恐怖分子。近年有人詬病一班高學歷的專業人士，也許他們是精英心態作怪，無法接受現實中的失落或不再受重視，偏執便由此而生，進入了所謂的魔幻現實世界，難以自拔。

編者註：本文言論僅代表作者個人觀點

▼2021年香港警隊最新宣傳片《守城》劇照。



▶《拆彈專家2》製作費超過2億港元，最難是拍出故事的真實性，令觀眾信服。



### 心靈奇旅

小惠

## 我們都有獨一無二的火花

上週四（2月18日）香港戲院重開，彼思動畫製作室（Pixar）新片《靈魂奇遇記》（Soul，又譯《心靈奇旅》）遲到了兩個月，終於和香港觀眾見面。在新冠肺炎疫情洗劫世界一年之後，一個人在戲院安安靜靜看這樣一部追問生命意義的電影，雖對於一些人而言只是一碗雞湯，倒也不妨一飲，暖暖身子。



◀主人公Joe有音樂夢想，卻在平淡的生活中奔忙。他意外死去靈魂出竅，想盡辦法要回到人世。

彼思動畫向來不憚直面與描繪死亡的狀態。尤其是近年裏，先是在《玩轉極樂園》（Coco，又譯《尋夢環遊記》）中生動刻畫墨西哥亡靈節，並帶出「真正的死亡是被遺忘」的觀點；接着又在《1/2的魔法》（Onward）中構建一個由精靈、巨魔和靈魂組成的郊外幻想世界，講述一對兄弟在父親離世後進入這個幻想世界，與父親共度最後的時光的故事；到這次的《靈魂奇遇記》，開篇不久，創作者們就為我們描述了一幅關於死後世界的想像：一個溫暖的、明亮的、可愛的亡靈世界，它消解了傳統思維中對於死亡的恐懼，令觀眾以平常心看待死生問題。三部電影加在一起幾乎可以組成

彼思動畫的「生死三部曲」。

過去一年裏，新片少，佳片更少。作為當前全球電影產業中，少數仍在認真認真為觀眾講故事的電影工作室，單單「彼思新片」四個字，就足夠讓觀眾期待。也算不負所望，這次依舊是一個好看的、充滿奇思妙想的故事：主人公Joe Gardner生活在紐約，是一位平凡的中學音樂老師，偶然獲得一次跟隨知名樂團演出的機會，卻遭意外死去，而後難捨執念，在亡靈國度認識了「22號」，二人組成一對沒頭腦與不高興組合，一起回到人間，經歷一系列奇遇。

### 點燃生命的動力

電影中高冷、喜歡吐槽的「22號」，總讓筆者想起活地亞倫電影中那些帶着荒誕色彩的知識分子人物形

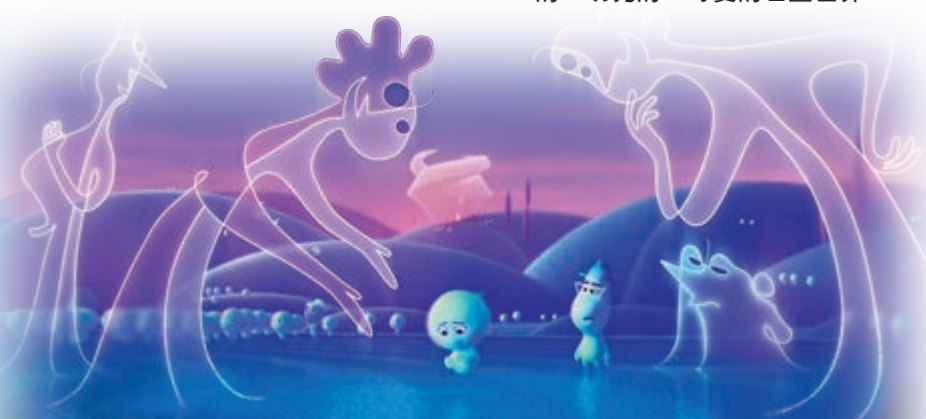
象。「22號」在亡靈世界中遇見的導師包括穆罕默德、甘地、喬治奧威爾、佛洛伊德、榮格等人類歷史上的精英，也算「師出名門」。雖出身不凡，「22號」卻始終找不到點燃她生命的「火花」——也許是慧極反傷，她對人間的一切都不感興趣。

「火花」（spark），是貫穿電影始終的線索，它是點燃生命的動力。「22號」在這場意外的人間旅行中，漸漸愛上了「做人」的感覺，擁有了自己的火花；Joe Gardner也實現了自己的夢想，加入了理想中的樂團，卻驀然回首發現他原以為的畢生所願也不過如此，意識到真正重要的是他一路上錯失的親情、愛情等美好。

看到這裏，不禁想到最近的網絡流行語「凡爾賽」（用雲淡風輕的語氣完成「不經意間的炫耀」）。一個

◀找不到生命火花的「22號」。

▼《靈魂奇遇記》描述了一個溫暖的、明亮的、可愛的亡靈世界。



人在自己夢想成真後，告訴普通人，一切不過如此，成功不重要，把握當下的光陰才重要；偉大不是人生的目的，感受這個世界才是。如此的落點固然溫暖，似乎充滿普世價值，卻總顯得有些誠意不足。

### 把握當下的光陰

創作者想要傳達的價值觀，仔細一品，味道十分熟悉，尤其是對於東亞觀眾而言——這不就是千禧年後大家日漸習以為常的喪文化、佛系青年、低欲望社會、N拋世代嗎？夢想不重要，目標不重要，成就不重要，重要的是每天沐浴的陽光、身邊的花草，是親人的關心與帶來的溫暖。

這樣主題的主流商業片在充斥強進取心、美國夢、英雄主義情節的荷里活並不算常見。不過配合電影上映的時間，倒也合情合理。疫情爆發一年，美國新冠肺炎確診人數以千萬計，失業率一路飆高，一邊是無數的生死離別，無數的淒風冷雨；一邊是金融市場一路走高，富人財富持續暴增。這時候《靈魂奇遇記》出現了，告訴你，成功不重要，欲望不重要，甚至夢想也沒有那麼重要，一日三餐四季，感受平凡、樸實而真實的生活才重要。看看《靈魂奇遇記》現時IMDb評分8.1（總分10），「爛番茄網站」的新鮮度95%，還有豆瓣評分8.9（總分10），飲下這碗雞湯，你是不是也感到通體溫暖？