

# 智學茶禮 飲茶思源

## 中茶協推出建黨100周年珍藏普洱茶



▲莊哲猛（左起）、胡國祥、姜在忠、楊孫西、蘇樹輝、林克倫、白水清出席品茶會。

茶可會友，茶可傳情。2021年是中國共產黨成立100周年，中國茶文化國際交流協會（中茶協）與香港大公文匯傳媒集團推出「飲茶思源——祝賀中國共產黨成立一百周年珍藏紀念普洱茶」，由著名普洱茶專家白水清以雲南易武同慶河、麻黑，以及無量山等地的早春喬木大樹茶為原料，精心拼配而成，以表達對建黨100周年的慶祝、回顧和感恩之情。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

細品茶韻

中茶協昨日在「藝術香港空間」舉行「飲茶思源」品茶會，香港國際集團董事長、中茶協會會長楊孫西，全國政協委員、澳門中華文化藝術協會及甲子書學會會長、澳門博彩股份有限公司副主席兼行政總裁蘇樹輝，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，維京印刷有限公司董事長胡國祥，雲南省政協常委、香港德福珠寶有限公司董事長莊哲猛，世界茶文化協會名譽會長白水清，深圳市政協會員林克倫等嘉賓出席。

### 延續傳統美德

「飲茶思源」由楊孫西命名，姜在忠題字。楊孫西在致辭中提到，茶為國飲，它不僅是中國人民千百年來生活中不可或缺的飲品，更傳遞着「精行儉德」、「廉美和靜」等中華民族傳統美德的豐富文化內涵。「作為香港茶葉界愛國愛港人士，我們借鑒傳統美德『飲水思源』的精神內涵，故將茶名定為『飲茶思源』。」在他看來，中國共產黨為中華民族復興做了偉大的貢獻，讓

人民從站起來到強起來到富起來；今次疫情在內地能夠迅速得到控制亦得益於其領導，因此以此為紀念建黨100周年十分貼切。

姜在忠亦講到，「飲茶思源」是要大家不要忘本，「今天的美好生活是在中國共產黨的引領下實現的，因此要維護國家統一、香港的穩定繁榮，珍惜幸福生活。」作為飲茶愛好者，是次之所以選擇普洱茶，他說是因為普洱茶有文化，「是喝茶的高級境界。」他進一步解釋稱，普洱茶的配料對於山頭、樹種的選擇皆有講究，並總結這款茶為：「既有通俗性，也有一定的專業性和高度。」

### 注重產地年份

白水清形容今次「飲茶思源」的口感：「馥郁飽滿、穿透力強、層次豐富、回味持久。」他在接受大公報記者訪問時表示，此次茶葉為野放茶，是沒有人工管理和施肥的。「好的普洱茶有松茸香氣，帶一點輕微的泥土氣息」，在茶葉的產地、年份等方面十分講究。



▲「飲茶思源」普洱茶茶葉乾茶條索肥壯、緊實，多毫披銀。

白水清介紹：「如果氣溫低、雨水少，茶樹就會釋放花青素來保護自己，如此茶的濃度就會高。」此外，是次的茶葉皆來自於百年以上的老樹，「老樹的重金屬含量會低於新樹，否則重金屬含量過度，茶就會苦。」

「配茶是做茶的靈魂，要在甜和苦、酸和澀之間取得平衡，才能令其在口感上變得飽滿。」白水清拼配的2015年宋聘號配方曾被中國國家博物館收藏，在拼配本款「飲茶思源」普洱茶時，他將2017、2018、2019三個不同年份的茶料巧妙搭配，乾茶條索肥壯、緊實，多毫披銀；茶湯金黃明亮，湯水細滑，花果香馥鬱，飲畢回甘強烈，舌面生津，舌底鳴泉。「因為這次只做五噸茶，因此在選料上可以更精緻，精選出更加優秀的產地和年份來拼配而成。」比起2015年的宋聘號配方，本款茶湯口感層次更分明，滋味醇厚，回甘綿長，具收藏價值。



▲中茶協推出「飲茶思源」100周年珍藏紀念普洱茶。祝賀中國共產黨成立

## 香港女中國書畫家協會首辦展

### 巾幗風采

【大公報訊】記者李亞清報道：由香港女中國書畫家協會主辦的「香港女中國書畫家協會辛丑迎春書畫展覽」由即日起至明日在香港大會堂高座展覽館舉行，展出百幅來自10餘位會員以及參展顧問的書畫作品，題材涉及山水、花鳥、人物等，透過筆墨展現中國書畫文化，亦表達對市民的祝福。

香港女中國書畫家協會永遠榮譽會長楊孫西表示：「疫情下舉辦書畫展尤為難得，希望藝術早日正常番，豐富香港人的文化生活。隨着大灣區文化快速發展，相信香港藝術家以後會有更多空間展示藝術才能。」

香港女中國書畫家協會會長楊賽麗對大公報記者說，這是協會自2019年成立以來首次舉辦展覽，以會員作品為主，亦有來自參展顧問如吳樵六、周伯林、徐沛之、陳少瓊等的作品。「前幾日預展，都有不少市民興致勃勃地來看。協會原定去年舉辦的展覽因疫情擱置，這次在農曆新年後大會堂確認可以提供場地，會員一呼百應，五天內就把展覽做好。」她續稱，今年7月協會將與陝西畫家聯合展覽，推動香港和內地畫家交流。

「女畫家較多情感細膩，將其帶入畫作，令作品有獨特韻味。」香港女中國書畫家協會副會長何露絲告訴記者。她最初學習西畫，後師從嶺南派畫家林湖奎學習中國畫，今次展出5幅動物題材畫作，比如展現貓與蝴蝶互動的《郊遊樂》，展現狍子親情的《溫暖》。她希望以畫作呼籲人們愛護動物，而她熱衷以半工意的手法創作，因「工筆融合寫意，會更有藝術性」。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲蔡丹群扇面畫作《十二生肖》（局部）。

▼楊賽麗作品《十二花神卷》（局部）。



## 春暖花開 水墨抒懷

### 港水港墨

【大公報訊】記者徐小惠報道：香港疫情降溫，不少展覽場地重開，春節後香港大會堂迎來「港水港墨庚子年聯展」。該展覽由非物質文化遺產地脈協會和中國畫學會香港舉辦，同時為中國畫學會香港第四屆會員作品展，王無邪、王秋童、馬達為、林天行、趙志軍等25位學會會員，帶來各具風格的水墨畫近百件，內容多表現香港的城市與郊區風光。

展覽從去年開始籌備，受疫情影響，一推再推，如今終於可以和觀眾見面。策展人趙志軍介紹，現場展出的作品大多完成於去年疫情期間。其中趙志軍自己帶來的作品《向日葵》，為其去年春節期間創作的第一件作品，他將一瓶向日葵乾花，畫成

具有生命力的鮮花，花朵呈現出心房的形態，寓意深刻。

### 創作力脫胎換骨

石澳的海灘、清水灣的海浪、獅子山嶙峋的石壁，還有鶴咀、南丫島……疫情期間，畫家或居家靜作，或外出寫生，將香港風光繪於紙上，「反而是一個絕佳的創作年份。」趙志軍表示，和過去的作品相比，不少畫家這次帶來的新作有了明顯的變化，個人藝術特徵更加鮮明。「是在家裏悶出（作品的）味道來了。」趙志軍笑稱，並進一步解釋：「疫情中大家的作品多畫面清雅平和，體現藝術家的淡靜仁和，有一種寧靜、超脫的味道，是過去一年中畫家對人生新的認知和潛心追求藝術的心境。」

過去以畫蓮花見長的林天行，是



▲趙志軍作品《向日葵》。

次帶來一組「菖蒲」題材的水墨作品。菖蒲在傳統國畫中正有驅疫的寓意，亦象徵不屈的精神，畫面中央留白，帶有禪意。中國畫學會香港執行會長馬達為帶來四件疫情時的創作，趙志軍稱馬達為的作品「既有中國的味道，也有現代藝術，又有西洋的色彩。藝術水準在疫情期間有了脫胎換骨的改變。」

馬達為接受記者採訪時，總結今次展覽皆為有本地特色的新作品，能夠反映大家當前的狀態，「這一年以來，疫情之下，大家的感動和感悟，有希望在其中，寄託畫家希望整個環境變得美好的心願。」

「港水港墨庚子年聯展」於香港大會堂低座展覽廳舉行至2月28日下午2時（今日展至下午6時），免費入場。

圖片：主辦方提供

## 觀集古齋新展 感受厚重之美

### 觀心自在

【大公報訊】由香港出版總會主辦，集古齋、天地圖書攜手合辦的「觀心自在——觀音藝術展」正在中環集古齋畫廊舉行。

「觀心自在——觀音藝術展」緣起於駱慧瑛的著作《觀心自在：香港觀音誕與觀音信仰探源》，該書獲香港出版總會主辦、香港特區政府「創意香港」贊助的首屆「想創你未來——初創作家出版資助計劃」資助出版。

是次展覽囊括書內所載多幅珍貴觀音畫像、相片及書法珍藏，如星雲大師題「觀心自在」、國學大師饒宗頤於莫

高窟碑拓本上所題《心經》經句等。觀音法相，莊嚴安詳，令觀者心靈頓然舒泰平和。

除上述書中所載展品之外，香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄還借出多年私人珍藏於此次展覽展出，如大千居士1943年繪《淨瓶觀音》、程十髮繪《圓通三昧》觀音像、清代宮廷供奉之金繪觀音，以及饒宗頤教授繪、梅創製刻硃描觀音版畫等。

集古齋畫廊位於中環域多利皇后街9號三樓。該展覽舉行至3月6日，免費入場。

圖片：主辦方提供



▲此幅展品是清代宗室弘曄以金繪觀音。  
▲饒宗頤繪寫之簡筆觀音，由梅創製刻成，並親自拓相贈鄧偉雄。

►馬達為「香港海岸印象」系列作品之一。

