



身處異地隔空訪談 張伯禮讚嘆好新奇

5G成像夠逼真 嘉賓坐鎮雲客廳

近年全國兩會報道神器



3月3日，伴隨全國政協十三屆四次會議首場新聞發布會舉行，2021年全國兩會報道正式啓幕。今年兩會仍以雲採訪為主，各路媒體大顯其能，在5G沉浸式多地跨屏訪談、區塊鏈雲編輯等眾多爆款刷屏「採訪神器」加持下登場，「雲客廳」「雲訪談」的形式更加鮮活。全國人大代表、中國工程院院士張伯禮在體驗了身處異地隔空訪談的逼真技術後，感嘆新奇。

大公報記者 張帥北京報道

遠隔千里，如何對面交流？身處異地，能否跨屏互動？新華社今年兩會又放「大招」，推出首個5G沉浸式多地跨屏訪談新神器。據了解，5G沉浸式多地跨屏訪談可隨時「穿越」，通過先採集代表委員及所在工作環境實時信號，再借助CAVE演播室技術將場景等比例還原，在5G、AI、MR（混合實境，Mixed Reality）技術支持下，主持人就能輕鬆「跨入」代表、委員實地工作和調研場景。

與2020年推出的5G全息異地同屏訪談不同，新華社今年的多地跨屏訪談不再是平面上單調的「二次元」，而是轉為「跨次元」連線，主持人跨越屏幕與代表、委員與主持人實時握手，打破時空壁壘，沉浸式採訪如身臨其境。

「這種訪談形式很震撼，身臨其境，科技的發展太快了。」兩會前夕，全國人大代表、中國工程院院士張伯禮在位於天津中醫藥大學的實驗室，與在北京新華社新立方智能化演播室的記者連線，隨手拿起實驗室的中草藥標本，給網友娓娓講解，率先體驗到沉浸式多地跨屏訪談技術帶來的驚奇：「現在只有想不到的，沒有做不到的。我今天身臨其境，感覺怎麼這麼新奇，感到震撼。高科技的發展太快了！」

值得一提的是，沉浸式多地跨屏訪談能夠落地，與中國加速推進5G部署息息相關。要達到「真人」就在眼前的效果，沉浸式多地跨屏訪談要求極快的網絡環境和極短的網絡延時，5G網絡正好滿足上述要求。而且，在5G網絡下，全息成像畫面不再需要提前錄製，代表和委員的語音、表情、動作實時呈現更加自然，極大減少疫情對「面對面」採訪帶來的影響。

全息投影技術 觀眾如臨現場

在內地，人民日報是最先進行融媒創新的媒體。據了解，今年，人民日報將發揮全媒體優勢聚合融媒體力量，旗下人民網的兩會專題將推出《2021新起點，兩會雲客廳》欄目，該欄目將首次採用全息投影技術，讓「雲上嘉賓」一樣能夠「來」到節目現場。

新冠疫情倒逼媒體實現技術手段創新，一些地方媒體也開始嘗試「雲採編」。湖南廣播電視台聯合華為等企業共同研發相關「雲採編」系統，記者採訪素材可自動歸納進雲端內容庫進行存留，便於後期內容製作隨時調取。嘉賓也能通過多路信號輕鬆進演播室，與新聞主播高質量的實時在線訪談交流。黑龍江廣播電視台等媒體也引入「全息+5G+AR」等新技術手段，再造採編播流程，保證雲訪談的順利進行。

近年，「區塊鏈」成為一大熱詞，各領域都開始運用區塊鏈技術進行創新發展。據了解，內地在2020年已正式成立首個區塊鏈新聞編輯部。在具體操作中，區塊鏈新聞編輯部將「策劃策編」「傳播去核」，成員單位可以召開雲端策劃會，一起做策劃創造新聞產品，相關新聞數據和信息具備區塊鏈集體維護、不可偽造、全程留痕以及可追溯的優點。

2021年

5G沉浸式多地跨屏訪談

- 5G沉浸式多地跨屏訪談可隨時「穿越」，通過先採集代表委員及所在工作環境實時信號，再借助CAVE演播室技術將場景等比例還原，在5G、AI、MR技術支持下，主持人就能輕鬆「跨入」代表、委員實地工作和調研場景。

區塊鏈新聞編輯

- 在具體操作中，區塊鏈新聞編輯部將「策劃策編」「傳播去核」，成員單位可以召開雲端策劃會，一起做策劃創造新聞產品，相關新聞數據和信息具備區塊鏈集體維護、不可偽造、全程留痕以及可追溯的優點。

2020年

3D版AI合成主播

- 能實時變換髮型，能隨時更改服裝，能隨時穿梭於演播室的不同虛擬場景中。作為由人工智能驅動、3D技術呈現的AI合成主播，「新小微」可以實現多機位多景深、多樣化精微表情播報等，播報形態可通過不同角度全方位呈現。

5G全息異地同屏訪談

- 全息成像技術利用干涉和衍射原理，記錄並再現物體真實影像。在5G網絡下，全息成像畫面不再需要提前錄製，真人等比例大小的「代表」可實時投放在異地演播間，「代表」的語音、表情、動作可實時呈現，與記者握手、交談較為自然。

2019年

AR直播眼鏡

- 佩戴智能AR直播眼鏡的記者，可以用眼神指揮攝像機，其拍攝出的視頻畫面與眼中所見場景保持一致，另外這款眼鏡還支持人臉識別，通過資料數據庫對比，可以幫助記者在茫茫人海中快速找到同事。

2017年

拍攝「鋼鐵俠」

- 據了解，「鋼鐵俠」整個設備重達30斤，它集新聞信息採集、發布於一體，僅需一名記者，就可實現普通視頻、全景、VR同步錄製與直播，讓多種媒體產品在同一平台快速生產聚合。

2016年

全景相機

- 全景相機由多個運動相機組合而成的，它可以360度無死角記錄現場的每個細節，並實時在新媒體平台進行推送和傳播。觀眾只要轉動手機或拖動手機屏幕即可選擇任意視角觀看兩會現場最真實的情況。

嶄新體驗

廣州大學新媒體與社會發展研究院院長李春雷對大公報表示，每年全國兩會期間，都能看到不斷創新的兩會報道新手段，這些神器的出現適應了採訪形式的新變化，給受眾帶來全新體驗。

李春雷稱，媒介技術一直在為現實新聞實踐拓展新的載體，不斷迭代的報道神器正是媒介技術與新聞實踐的創新結合。另一方面，報道神器也充分展現媒體工作者探索調整報道思路、策略、方法的主體性和創造性，蘊藏着媒體人欲促進報道愈來愈貼近大眾、達到更好傳播效果的努力。

在傳播學領域，加拿大知名學者麥克盧漢曾提出「媒介即訊息」的理論，他認為從長遠的角度看，真正有意義的訊息並不僅僅是媒介所傳播的內容，媒介本身也極具新聞價值。

李春雷指出，AR採訪眼鏡、AI合成主播、5G全息成像等報道神器頻繁迭代，側面來看還是中國科技迅速創新發展的反映，神器本身也傳遞着這個時代有意義的訊息。此外，近年內地加快推動媒體融合發展，這些不斷湧現的報道神器助力打造「全程媒體、全息媒體、全員媒體、全效媒體」的傳播環境，加速構建了全媒體傳播格局。

▲3月3日，在北京舉行的全國政協十三屆四次會議新聞發布會上，一名記者舉手提問。



話你知

全息投影技術

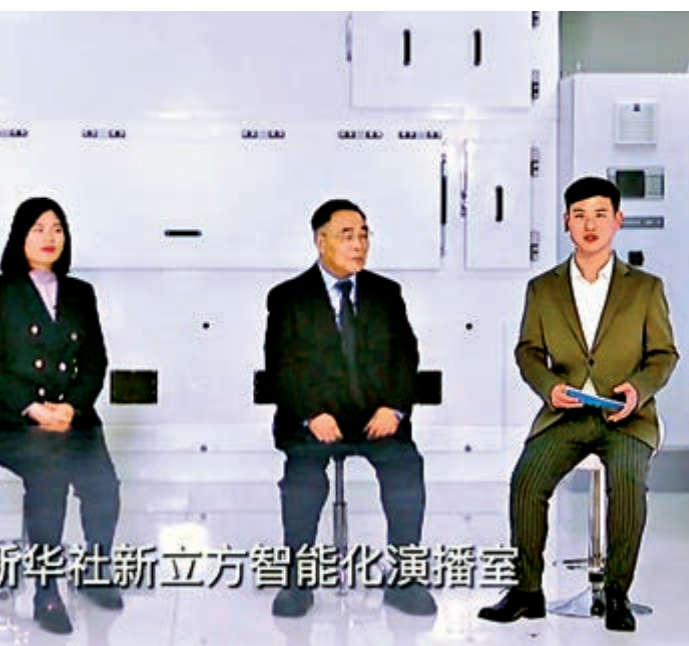
- 即虛擬成像技術，利用干涉和衍射原理記錄真實的三維圖像。

MR

- 亦稱混合現實技術，通過在現實環境中引入虛擬場景信息，在現實世界、虛擬世界和用戶之間搭建交互反饋的信息回路，以增強用戶體驗的真實感。

CAVE

- 指利用高分辨率立體成像以及光學、電磁等空間定位與動作捕捉，將視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺、真、觸覺仿真等有機地結合，從而產生一個完全沉浸式虛擬環境的技術。



新華社新立方智能化演播室

▲張伯禮（中）率先體驗到沉浸式多地跨屏訪談技術帶來的驚奇後，表示震撼。網絡圖片

AI大數據 快速匯集兩會信息

智慧報道

一年一度的全國兩會是代表委員參政議政的重要渠道，也是全球觀察中國的一扇窗口。今年，多家媒體通過引入人工智能，讓受眾更好地獲取兩會傳達的重要信息。

在兩會前夕，央視人工智能編輯部依託人工智能學習數據庫，特別推出《AI看兩會》系列特稿，介紹習近平總書記在兩會上說過哪些高頻詞，分析歷年政府工作報告都關注哪些領域，代表、委員都討論了哪些議題，以及媒體和網友最關心哪些話題。通過人工智能和大數據分析，幫助受眾窺見歷年全國兩會的全貌。

人民日報AI報道技術也全面升級。據了解，人民日報去年就開始推出智慧新聞系列產品iNews，其可以作為智慧新聞大數據引擎，協助編輯迅速生成兩會專題，從全網海量信息中提取兩會相關內容，智能分類、聚類，大大提升內容收集篩選和分發效率。在接收端，受眾則可獲取「集合化」的兩會信息，可以對同一話題進行更為深入的了解。



▲新華社記者張揚的Vlog吸引了眾多觀眾。網絡圖片

記者錄Vlog 原汁原味看兩會

身臨其境

進人民大會堂報道兩會有什麼體驗？記者上會前有哪些準備？代表通道、委員通道、部長通道有哪些特殊擺設？上會記者拍攝的個性化Vlog（視頻網絡日誌）將更多細節傳遞給受眾，在社交平台吸引大量粉絲，正成為不少媒體的流量擔當。

3月1日兩會前夕，新華社記者張揚在視頻平台B站上傳「開箱囉！看看我都帶了什麼上兩會」的Vlog，介紹自己帶的自拍神器、採訪發稿神器等兩會設備，講述在繁重報道任務中如何提神，帶有哪些加班零食，分享自己的見聞。該兩會Vlog上傳一天，視頻瀏覽量就突破51萬次，收到近2000條網友評論。央視國際記者鄒韻的兩會報道Vlog，也憑藉一口流利英語吸引粉絲無數。

對於多數觀眾而言，每年只能「隔屏」看兩會。如張揚、鄒韻一樣，上會記者運用Vlog全景式記錄、互動，第一時間原汁原味傳遞現場信息，讓受眾有身臨其境之感。新聞報道生動，輕鬆自由，現場感強，使這些「網紅記者」成為各自平台的「頂流」。

法新社