

登獅子山 感受向上精神

郊遊樂

今年大家都未能外遊，留港過年。這期間很多人選擇登上獅山，對着廣闊景色許下新一年的願景。獅子山一直是香港人的精神圖騰，迎難而上、守望相助、同舟共濟的獅子山精神仍是疫境下社會所需的支撐。不妨在天氣晴朗的日子，登獅子山，體驗獅子山精神，重拾信心，為今年打打氣。

大公報記者 謝敏嫻（文、圖）

獅子山位於九龍與新界之間，海拔495米，主要是花崗岩結構，山嶺由東至西伸展，高而狹長；北面坡度較平緩，南面十分陡峭，山頂一帶更是懸崖峭壁，因其外表像一隻伏臥的雄獅而命名。上獅子山常見在樂富或黃大仙起步，為不走回頭路，記者這次選擇從獅子山公園出發，回程在獅子山郊野公園登山口離開。在港鐵樂富站A出口步行至天馬苑，穿過竹園道，沿右邊的樓梯直上至獅子山公園門口，不遠處見到往「獅子山」的指示牌起步。全程大多是人造階梯，沿途有樹蔭，走起來較輕鬆，但一直向上坡度漸大，宜放慢腳步，及時休息保留體力。

手腳並用

約50分鐘抵達「香港回歸紀念亭」，許多人在此歇腳，可眺望東九龍、啟德郵輪碼頭，以及遠至維港和港島東的景致。往前走就是風雨亭，很快就進入通往山頂的最後半公里，山路變成狹窄的泥土階梯，路面不平整，夾雜沙石，比較陡，不時需要手腳並用。一路上下山的人非常多，互相禮讓，等候時間較長。



▲行山人士在香港回歸紀念亭休憩。

獅子山頂由獅頭、獅脊及獅尾三部分組成，約40分鐘後首先到達獅脊，不遠處就是獅頭。前往獅子山的獅頭的路徑崎嶇陡峭，設有危險告示牌，不建議前往。周圍皆是懸崖峭壁，切勿為觀景而冒險，記者推薦到「獅子山高度495米」標高指示牌或找平坦處「打卡」。山頂分外開揚，城景盡收眼底，目之所及皆是香港繁榮的地段。從前獅子山下的木屋區，如今高樓林立，成為港人拚搏創造奇跡的地方。極目遠眺，登頂成就油然而生。

登頂成就

留影之後，沿着長長的樓梯下山，經過電塔，再行多一會，便看到往沙田坳的路牌。回程路徑起伏不大，且有樹蔭，相當好走。途經雞胸山的山腰，豁然開朗，不少遊人會在木欄前與九龍城市美景拍照，遠處可見慈雲山及飛鵝山。約30分鐘可走到獅子山郊野公園的登山口，繼續下山抵達沙田坳及法藏寺，沿沙田坳道行到最尾，走回黃大仙港鐵站亦不難，或轉入慈雲山道乘搭小巴。

一路攀爬，記者深刻體會到何為獅子山精神，面對山路連綿，不時精疲力盡，但稍作休息，重整步伐後起身再前進，只要有信念，堅持往上爬，就一定會抵達終點。這正是獅子山精神的意義所在，如《獅子山下》所唱：「我哋大家，在獅子山下相遇上，總算是歡笑多於唏噓。人生不免崎嶇，難以絕無掛慮。既是同舟，在獅子山下，且共濟。」



▲獅子山標高指示的打卡點。



▲回程經雞胸山的山腰，引人駐足留影。



▲途中不時遇到猴子出沒。



▲一群青年在獅子山上掛起一面15米寬的超大國旗，表達對祖國的祝福。圖片來源：央視新聞官方微博



推薦路線 1

- 港鐵樂富站 (A出口)
- ↓
- 天馬苑
- ↓
- 獅子山公園
- ↓
- 香港回歸紀念亭
- ↓
- 獅子山山頂
- ↓
- 獅子山郊野公園登山口
- ↓
- 法藏寺及沙田坳
- ↓
- 黃大仙站

推薦路線 2

- 港鐵黃大仙站 (D2出口)
- ↓
- 慈雲山(北)巴士站 (小巴37A或步行20分鐘可抵達)
- ↓
- 法藏寺及沙田坳
- ↓
- 獅子山郊野公園登山口
- ↓
- 獅子山山頂

▲沿途漸見九龍景展開揚。

輕鬆行大老山



▲行大老山，路面平坦安全。

同場加映

獅子山因其山路崎嶇及懸崖峭壁，具有一定難度及危險性，它並非親子或新手郊遊的最佳路線。若在獅子山郊野公園登山口出發，行大老山更適合一家大細。沿沙田坳上飛鵝山道，行至大老山天氣雷達站或飛鵝山觀景台，沿途可賞大老山、慈雲山、獅子山及飛鵝山等九龍諸峰，連東面的西貢一帶景觀也一望無垠。這一條路線的優點在於全程為車道，石屎路平坦安全，行走時需要注意車輛來往。大老山海拔高583米，上坡路較多，但途中有廁所、涼亭歇腳及土多補給，走起來不算太吃力。



▲飛鵝山觀景台遠眺西貢一帶景觀。

山野不留痕

過去一年，香港人郊遊行山蔚然成風，但由此對自然環境帶來的問題也劇增。今次行獅子山途中，記者見到有行山者吸煙、向猴子餵食、攀爬樹木等行為。保護山野，人人有責。在此記者提提大家堅守「行山禮儀」，做到「山野不留痕」。

行山禮儀

- 自己垃圾自己帶走，切勿留在郊野。
- 避免吸煙，以免煙頭引發山火，危害其他動植物。
- 不餵食野生動物，以免改變其生活習性。
- 如果在路上相遇，下坡者請禮讓上坡者先行。

醒獅舞動萬家歡

嶺南之窗

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：自古以來廣東醒獅都被認為是驅邪避害的吉祥物。每逢節慶或有重大活動必有醒獅助興，長盛不衰，歷代相傳。「春·醒」醒獅精品展正在廣州塔一層環形展廊舉行，這是一個以國家級「非遺」代表性項目「廣東醒獅」為主題的展覽，28個巨大展櫃中陳列了100多件醒獅精品，不少珍藏是首次公開亮相。展覽還設置了DIY體驗區，場內恍如趣味多多的親子體驗課堂，觀賞展覽之餘還可動手畫醒獅臉譜、彩繪3D打印獅頭等。由醒獅製作市級非遺代表性傳承人陳金明歷時3年創作的《水滸傳》人物主題繪畫的獅頭，是首次公開展出。陳金明說，

醒獅製作其實包括了紮工和畫工。這批作品是特別能展示畫工水平的精品。《水滸傳》裏108位梁山泊好漢的形象都是陳金明帶著徒弟們精心揣摩定型，再一筆一筆手繪而成。這些人物主題獅頭上的畫面繁而不亂，主要人物或在前方，或在腦後，或在側類，隨故事內容靈活安排，輕靈自在。對魯智深這個水滸裏最著名的形象之一，陳金明沒有採取常見的「花和尚」裝扮，而是截取了其身著常服「拳打鎮關西」的一個瞬間，別出心裁。「春·醒」醒獅精品展系統展現廣州醒獅的發展歷程，展出的材料上溯宋元明清，下到今天

的文創產品，可以說是廣州醒獅發展史和相關知識的一次全景式展示。該展覽免費入場，展期至4月30日。市民可通過「廣州塔」微信公眾號預約入場。

圖片：大公報記者黃寶儀攝



▲首次公開亮相的《水滸傳》人物主題繪畫獅頭(部分)。



▲主辦方特意布置多個區域展出與醒獅相關的習俗。