

《山海情》裏的奮鬥與堅毅

青年
讀
書
薈

內地脫貧攻堅戰取得了全面勝利，生於富裕的香港社會，即使活於貧窮線以下，生活亦遠比內地往日的貧困戶好。被內地網友譽為「年度神劇」的《山海情》，以真實的事情改編，劇中人憑藉堅毅的精神、永不放棄的態度，將生活上面對問題都可以慢慢解決，閩寧鎮居民走上脫貧路。透過觀看這個勵志的電視劇，相信可以重塑香港年輕人的國家身份認同。

就是敢言計劃成員 吳建東

內地熱播的電視劇《山海情》，是根據侯傑的報告文學《石竹花開——閩寧鎮的春天》所改編。有女性友人推介這本書，因其內容講述「扶貧首先扶志扶智」背景下，西北女人的堅韌與自強，但我認為故事中最感人的是樸實、自然、真摯的人性。

以西北扶貧故事為主線的《山海情》，被內地網友譽為「年度神劇」、「扶貧劇之光」。它的神奇之

處就是在於該劇沒有大篇幅空洞的扶貧政策宣講和單薄的歌功頌德，憑一個「真」字引發觀眾的共鳴。

這個關於閩寧鎮的故事，並非一個虛構的故事。「閩」是福建，「寧」是寧夏，講述1990年代以來，在國家扶貧政策引導下，福建省對口幫扶寧夏西海固三縣人民脫貧，將風沙走石的「乾沙灘」建設成寸土寸金的「金沙灘」的故事。這是真實

發生在寧夏西海固的故事，書中人物都有真實原型，拿女兒換水窖、換牲口；一家子只有一條褲子，誰出門誰穿，也是真有其事。貧困的艱苦、愚昧、荒涼對我們「城裏人」來說可能難以相信，但卻是曾經真實地發生過。

難以想像的真人真事

曾經貧困的內地西北內陸並非香港年輕人可以想像，但國家透過「吊莊移民」易地搬遷的「開發式」扶貧，歷史性地讓西海固「脫貧摘帽」，成為荒漠上的綠洲新家園。這個故事告訴我們，不管事再難，路再遠，只要一直不放棄，所有問題都可以慢慢解決。只要堅持一步一個腳印，踏踏實實地把事情做好，就肯定能取得成功。

青年問題也是脫貧中的一個焦點，一群極不靠譜的熊孩子，經過暴風雨的洗禮，成為建設家鄉的優秀青

年。今天香港不缺「熊孩子」，成日抱怨不被政府重視，總覺得自己志向高遠，卻從來沒有真正裝備自己。總想一步登天或者是大多數人少年時代的想法，但《山海情》的這群窮孩子，經過賣苦力、下煤窖被人毒打後，社會無情的教育讓大難不死的他們學懂了生存就是要尊重規矩，一步一個腳印，要想得到別人的尊重，必須先要證明自己值得尊重，埋頭苦幹才能慢慢走進成功。

香港回歸以來，特區政府和不少團體已積極推動香港青年認識國家，但收效一直甚微，這當中有複雜的原因，但直觀的效果就是沒有建立很好的國民身份認同。缺乏國家身份認同的港青，不知道國家如何走到今天，不知道同胞走過哪些艱苦的路才有今天的舒適，也就無法體會今天國家對發展的執著，無法感受同胞對國家的熱愛。



▲劇中描述的貧困、艱苦、荒涼對城市人來說可能難以相信，但卻是曾經真實地發生過。

體味香港，更加熱愛香港

曉 煙

《常識的力量：香港法政觀察》（新華出版社，二〇一八年）是一本以內地青年法律人視角看香港法政及社會問題的觀察錄。作者胡健是一位八十後的香港大學普通法碩士、清華大學憲法與行政法學專業博士，在全國人大常委會法制工作委員會供職。胡健在公派留學香港期間，近距離接觸香港特區立法會、高等法院、廉政公署等機構實習，以法律專業視角結合觀察思考，為讀懂香港立法、司法和行政制度的運行提供了新視角。



▲香港及內地青年人應該透過理性思考、加強合作交流，真正讀懂香港。

梁愛詩在本書寄語《致青年法律人》中強調，香港之所以能夠在逆境中崛起、憂患中奮進、輝煌中卓越，「一國兩制」和香港基本法發揮了重要的壓艙石作用。她勉勵香港及內地青年人堅持理性思考、加強合作交流，真正讀懂香港。

《常識的力量：香港法政觀察》站在一個法律人的角度，較為客觀地梳理了香港法

排隊「隔人聊天」與香港阿姨的口角之爭，引發對「大陸人」標籤化、兩地差異的思考；從聽龍應台的文學講座上，全場青年學生用粵語誦讀《春夜喜雨》，談到企業家對香港文化事業的支持。書中的描寫讓人耐讀樂讀，一點都不枯燥乏味。

正如作者寫到，「棟篤笑的詼諧和辛辣，只有香港範圍和廣東周邊地區內流行；周立波揮灑自如的調侃，只在上海以及上海周邊地區流行，並不僅僅是因為本地方言的限制。他們嬉笑怒罵間包含了太多這個城市的集體回憶，只有打上這個城市印記的人們才會懂。」

來到香港才能讀懂香港，體味香港，更加熱愛香港。當香港不再是中國與外界聯繫的特殊紐帶，快速全球化的今天香港何以立足？讓我們和作者一起，期待常識的力量，期待更美好的香港明天。

昔日恥辱成為今天復興的動力

李磊澤

四千年前，埃及人在距離地中海不遠的地方築起了金字塔；三千年前，希臘人從地中海之濱開始譜寫他們的史詩；兩千年前，亞歷山大大帝和凱撒大帝從地中海畔起兵，開始他們的傳奇霸業。《地中海的衰落》這本書記敘了這段從史前三千年到羅馬滅亡、「見證諸神遲暮與英雄夢想」的歷史。

從某種程度上來說，地中海文明的確在某些方面代表了古代人類文明的輝煌與壯闊。除了上文提到的埃及、希臘、羅馬外，古巴比倫、古波斯與腓尼基人，都位於地中海文明，它們一同組成了學術界「西方文明中心論」中的古代文明。但是，依筆者所看，地中海文明並不是真正意義上的衰落。隨著「野蠻人」的入侵，西羅馬帝國滅亡，作者口中，「古代文明」也就此衰落了。

可是，從更廣闊的歷史角度來看，古代文明並非就此衰落乃至終結，而是人類文明轉向了更為廣闊的太平洋與大西洋沿岸。伊斯蘭帝國就開始從印度洋畔崛起，並很快佔據了地中海的亞非

兩端，太平洋畔的華夏文明也在差不多同樣的時間進入了唐朝，進入了其上下五千年文治武功的巔峰時期之一，古代的陸上絲綢之路也正是在這個時期開始興旺，海上絲綢之路也在這個時間開始萌芽。

誠然，正如文末所說「羅馬衰落之後，西部歐洲進入了一個文化荒涼、物質貧乏的黑暗時代。而西方文明的再次興盛，人類等待了整整1400年。文明的發展是一個漫長的征程，不論是興盛還是衰落，都是推動人類不斷進步的一種力量。」也正是因為衰落的力量，或許正如太極陰陽的平衡一般，一個文明的衰落就意味着另一個文明的崛起，也像螺旋一般推進整個人類文明的上升。或許對於中華文明而言，百年前的恥辱與衰落也正成為了今天蓬勃發展的動力。

我們現在正處在中華民族沉積百年後的最偉大夢想的實現過程中，我們都在努力奔跑，我們都是追夢人。作為香港青年，儘管疫情等挑戰仍然擺在我們面前，但只要心中有夢想，腳下有力量，必將令香港的未來更光明，道路更廣闊。

城市建築中的人文之美

馮英偉

建築肌理中輝映的文化價值，反映着建築與自然、建築與城市、建築與文化之間的根源關係，它讓建築成為土地中生長出的自然之物。從直觀上看，香港的城市建築，給人以「密集」之感，但密密匝匝的建築物背後，不但有這個城市發展的歷史，更有這個城市的獨特氣質與人文。讀《香港造城記》這本書，讓一向喜歡香港建築的我，對香港的人文有了更深的認知。

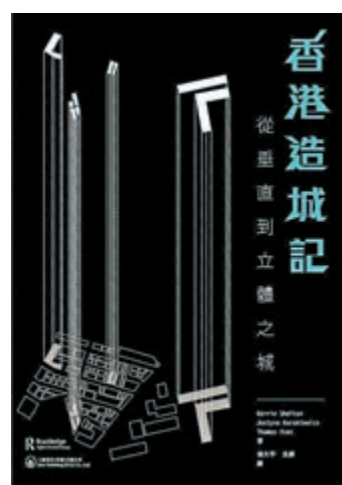
香港島曾以「不毛之地」聞名：不到八十平方公里的面積，地形陡峭，四面環海，毫無資源可言。當佔據香港島的英國人跨過維多利亞港再佔領九龍半島，再於一八九八年強行「租用」新界土地，擴張其管治範圍，香港仍然很小，加起來不過佔地一千零七十平方公里，並且多數是山，還有大片沼澤，保守而言，城市建設並沒有多大空間。正是在這樣不平常的自然和人口背景中，土地成為回歸前後政府塑造城市經濟和城市形態的主要工具。

也正是基於極端的自然地理、作為經濟政策的土地開發、開墾、屬地的難民史以及

人口統計、東西交匯文化、遲到的然而大規模的公共住宅計劃、各種各樣的公共交通等原因，香港的城市在空間的利用上幾乎做到了「極致」。「城市是一本打開的書，從中可以看到它的抱負。讓我看看你的城市，我就能說出這個城市居民在人文上追求的是什麼。」

我認為，香港建築中的城市人文，有屬於鮮明時代印記的審美理想、審美形態、審美話語、審美精神，在空間布局上融入到每個市民具體觸點，將文化藝術真正植入到城市當中。

比如，上環信德中心，這是我每日工作的地方，也是一個多功能大廈。這個建築顯然是受到了未來主義和現代主義共同影響，它將港鐵、電車、客輪、直升機坪等交通體系與巴士、的士和汽車等使用的公路體系連為一體。東西兩座塔樓於一九八四年完工，它建在四層高的基座大廈上，通過底下、地面以及包括直升機在內的交通方式都可以到達。它將有限的土地資源，無形之中擴張成多層面的立體空間，既方便市民，又擴大了土地的利



▲香港的城市建築，雖給人「密集」之感，但背後不但有這個城市發展的歷史，更有這個城市的獨特氣質與人文。

用。《香港造城記》中，稱這種設計和建築布局為「多層公共走道」。

所以，如今，當我每日在信德中心進進出出時，不但對這座建築的歷史和設計構思有了更清晰的了解，更感覺生活在這個城市的人可以充分享受建築美學帶來的便利：連廊內可以靜觀維多利亞海景；建築內可以鳥瞰太平山間的日出；多層次的通道讓人在空中穿行，遮風擋雨，細節之中體現城市的人文關懷。

小類書中的大文化

趙 陽

所謂類書，是我國古代一種資料性書籍，採摭群書，輯錄各門類或某一門類的資料，隨類相從而加以編排，以便於尋檢、徵引的一種工具書。輯錄各種書中的材料，按門類、字韻等編排以備查檢。從資訊時代的視角，類書是古代的「資料庫」，甚至叢書等即類書的演變，揭示了文獻的傳承關係。

《夜航船》是一部頗有特點的小類書，由明代張岱輯纂而成。全書共分二十部，上至天文，下至地理，三教九流，諸子百家，人倫政事，禮樂科舉，草木花卉，鬼神怪異，包羅萬象。

與中國古代很多「百科全書」不同的是，《夜航船》收錄的內容，都是「精選」過的。這裏的「精選」有兩層含義：一是張岱的選擇極具代表性，一般類書都因為貪多務得而將能找到的材料悉數收入，

雖然全備，但過於複雜且無趣的材料研磨了類書本該有的脈絡，使人提不起閱讀的興趣，而《夜航船》全書不到四十萬字，卻精煉地囊括了中國古代文化的知識譜系；二是選文盡量保持趣味性與故事性，不但選擇有代表性的條目，同時也不讓這些文字變成辭條，所以有一些學者曾將《夜航船》視為小品文甚至筆記小說。

張岱說：「天下學問，惟夜航船最難對付。」他在《夜航船》序中講了這樣一個故事：昔日有一僧人與一士子同宿夜航船。士子高談闊論，僧人聽其語有破綻，乃曰：「請問相公，滄台滅明是一個人、兩個人？」士子曰：「是兩個人」。僧曰：「這等弄弄是一個人、兩個人？」士子曰：「自然是一個人！」僧乃笑曰：「這等說來，且待小僧伸伸腳。」

於是，張岱便編寫了一本列述中國文化常識的書，便取名《夜航船》，使人們不至於在類似夜航船場合丟臉。

中華民族五千年歷史孕育了優秀的中華文化，產生了大量優秀的經典著作。對於中國人，特別是對於當代讀者來說，在浩瀚的優秀文化海洋裏，哪些是最基本的，哪些是最經典的？話句話說，作為一個中國人，最應該知曉和閱讀的基本書是什麼？我認為，除了《史記》《資治通鑑》等大部頭作品，也不妨讀一讀類似於《夜航船》這樣的小類書。它輕鬆幽默的筆觸，用較為淺顯的文言敘述文化常識段子，絕大多數都是作為一個有文化的人所必須熟知的內容。雖然也收錄了一些現在看來荒誕不經的內容，但作為古人的情趣一笑談，有助於我們了解古代的一些文化狀況，也未嘗不可以看看。