

「開國第一菜」軟兜長魚

「傳杯換盞，吃到午後，杜慎卿叫取點心來，便是豬油餃餌、鴨子肉包燒賣、鵝油酥、軟香糕，每樣一盤拿上來。眾人吃了，又是雨水喂的六安毛尖茶，每人一碗。」若今天還想像《儒林外史》中這麼吃，就去南京夫子廟門前的小吃聚集地，讓人不覺違和地走進了一部秦淮小吃穿越劇。

葷素鹹甜、品類繁多的源於六朝時期且能流傳至今還廣受本地人與外地人喜愛的南京小吃自有它們的本事。如今的「秦淮八絕」從傳統的蔥油餅、五色小糕、雞絲澆麵、薄皮包餃、熏魚銀絲麵、桂花夾心小元宵等小吃，已經被現代人受歡迎的小燒賣、小茶饊、回滷乾、鴨血湯、汽鍋



◀金陵美食。

烏雞、油炸臭乾、梅花蒸兒糕、雨花石湯圓等取代。比起「現代版」，還是以前的「秦淮八絕」更有意思，也更有文化底蘊。沒有了鴨油酥燒餅的「八絕」很多南京人料是不會答應吧。皮黃殼脆、外酥內軟的燒餅在鴨油酥的加持下香得很冇它的獨特風格卻又不膩，一次吃它三個根本不在話下。

此次短行南京，承蒙多年未見的老領導關愛，在百家湖邊的胡家花園吃到了這回印象最深的一道金陵美食——淮安軟兜。

在一九四九年新中國成立的開國第一宴上的第一道熱菜就是軟兜長魚，雖然原本頭道熱菜是與其並稱「淮炒雙峰」的「白袍蝦仁」。當時，從洪澤湖捕撈的大青蝦由卡車運送到北京時已不再鮮活。這種質素的食材不符淮揚菜取材鮮活鮮嫩的標準。於是乎軟兜長魚便成功上位拿下了「開國第一菜」的美譽。

（金陵美食之一）

樂活潘少
逢周一見報



安心・出行

已經習慣到餐廳門口，掏出手機掃一下「安心出行」的二維碼，再伸手測量一下體溫，才步入餐廳堂食。當然，也會有人選擇不掃二維碼，而是根據政府的可選方案，在商家提供的小紙片上寫下個人資料，然後投入門口小盒子以作記錄。

不過今天剛剛坐定，眼角的餘光掃到一個年輕人在門口說完總共兩位，接過店家遞過來的紙片，其中一張上面只是胡亂畫了一個「龜」，另外一張乾脆什麼都沒有寫，就趁店家在招呼其他客人的機會，直接塞進了小盒子。有趣的是，他似乎本身也意識到自己做的是錯事，表情鬼鬼祟祟，動作遮遮掩掩，不想讓人看到。

看到他的「鬼鼠」樣，我不禁有些想笑，又有些慨嘆——香港的整體社會氛圍真的發生了改變。若是前年去年，港鐵這樣門口有開口這種物理性障礙的，都可以悍然「跳閘」，僅僅是牆上一張紙的「安心出行」，他們又如何會放在眼裏？那時若是有「安心出行」，餐廳門口不掃不填的

人應該比比皆是，反而是那些要掃二維碼的人，恐怕要鬼鬼祟祟遮遮掩掩才是。再想多一層，對餐廳而言，不要說派員工督促客人掃碼填資料了，若是在門口貼上「安心出行」的二維碼都需要勇氣吧，分分鐘就被「裝修」了。

現在，已經逐漸天朗氣清。有的時候走在某條街道上，你很難想像如今車水馬龍的一條路，在兩年之前竟然是「黑衣與黑傘一色，磚塊與TG齊飛」。記憶中當時混亂的畫面，與眼前有序的景象疊加，竟有一種時空錯亂的魔幻感。想想在香港，竟然有一段時間，我們周末出門之前，居然要先看看新聞，確定一下哪個區域比較安全才行，而現在，才是真正的「安心・出行」了。

大川集 利 貞
逢周一、三、四、五見報



你的數學是枱燈教的嗎

你的數學是體育老師教的嗎？這是一句網上的流行語，用於調侃或自嘲。這話對體育老師不夠尊敬，反映了體育教育不受重視。最近看到一條新聞，一種可以輔導孩子作業的智能枱燈問世了，據說這款枱燈借鑒了手術室的「無影燈」，對保護孩子視力有好處，更厲害的是，自帶攝像頭，家長和孩子可遠程交流、解疑釋惑，就算家長做不出來的題，枱燈兄也可從題庫中幫孩子找到解題思路。枱燈兄作為智能設備家族成員，雖也能說會唱，心卻向着家長，如孩子提出要和枱燈閒聊，它必以「好學生臉」規勸：咱們還是學習吧。

真是「神燈」啊！我不由感嘆，不僅出於對科技的敬意，而且感於設計者對當

代親子關係及教育痛點把握之精準。保持孩子視力、輔導家庭作業、限制電子設備使用，條條戳中家長心理軟肋，可謂「一燈在手，育兒全有」。

「神燈」之問世，自有其進步意義。有的父母迫於生計外出務工，孩子在家留守，如有「神燈」陪伴，當可減緩教育之難。然而，沒有哪一束陽光不帶來陰影。我又有些擔憂。「神燈」扛起了作業輔導重任的同時，會不會在親子之間造成某種隔閡呢？

幾年前，我寫了篇文章，談網課大興之對師生關係的衝擊。古人談到受教時，有所謂「親炙」，又有「耳提面命」之說。教育不僅是知識或技能由某甲到某乙

禍兮福所伏

筆者不迷信命理玄學，但由於家父專研中國古典文學及相學，所以在他的薰陶下，略有接觸。不少人好奇，家父是否已從相學角度告知我人生命運？很抱歉，是沒這項福利的，我甚至連自己的時辰八字也不知道。父母都是踏實生活的人，完全沒意識去記女兒出生時間，可想而知我的路是要靠自己摸索，在跌跌碰碰中成長。我又從沒好奇到要向出生的醫院查詢，就順其自然。曾有那麼一兩個人生關鍵處，家父給我暗示過些叮囑，但只在尋常晚餐時輕輕帶過，一向愛吃的我也只顧享用美食，不以為意。事發時當然驚覺父親料事的高明，但由於他沒告訴我事態發展，所以還是要自行判斷、應付和處理。

無論生活如何安寧，都總有逆境。我

曾歷一夜襲來的生活驟變，更恐怕年事已高的雙親知道會非常擔心。然而，他們卻是家中最冷靜頑強的二人，家父在鼓勵我時，反覆提及解釋老子《道德經》第五十八章：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，這也成了我現在做人處世的箴言，更是我們一家面對疫情的態度。事實上，由春秋時代的老子，到現在香港街頭的市民，都懂得說「有危就有機」，那已是老生常談，但時下的人是否能如先哲先賢般將道理反覆揣摩，看得通透，再應用於現實人生，又是另一回事。疫境之下，何時否極，無人可知；在泰來之前，身心如何日復日地保持積極面對負面消息、繼續佩戴口罩的生活、在澎湃的資訊中考慮接種疫苗的事宜，就是修為高下的所在。古往

我家的婦女

婷婷比我小十歲，七十年代在香港出生，正值百業冒起的時期，她成長於香港的黃金盛世。中學畢業之後，婷婷想找一份既有經濟前景，亦能獲得滿足感的工作，於是她投考了護士學校，修讀護理專業，畢業後便在公立醫院擔任護士。這是她第一份也是唯一的一份全職工作，直到現在。

婷婷進入公立醫院不久便被調職至深切治療部。她說每個進來的病人都已神志不清，情況危急。醫生需要立即搶救病人，護士從旁護理。若果病人在半夜出現緊急狀態，護士便要第一時間為病人進行心外壓等急救行動。這是體力化的工作，亦需要堅強的意志力。一般而言，有關病

人如果情況好轉，幾天後便會轉往其他病房繼續治理；否則，那病人極可能不在人世。

婷婷早已習慣面對生死。二〇〇三年香港經歷「沙士」，婷婷在公立醫院便與其他同胞一起治理重症病人，大部分患者都能夠康復出院。去年香港爆發新冠肺炎疫情，婷婷已經不再在深切治療部工作，而是轉往普通科門診，平日需要接觸更多到來求診的市民。正因為曾有「沙士」的經歷，她明白病人的憂慮和疑惑，故此更能協助病人解決問題。

婷婷也是一個具有特殊需要孩子的母親。當年在深切治療部要輪班工作，但為了有穩定時間照顧兒子，故此她申請調

姍姍來遲的旗艦樂團



樂團近似離地的風格，跟管治團隊似乎有一定關係。前年上任的德國籍行政總裁，到埗不久便辭退藝術策劃部總監林丰，由來自馬來西亞樂團的日本籍主管接手。面對疫情等嚴峻情況，這些初來報到的非本地高層人員如何應對連綿不絕的挑戰，不難想像。就如去年港樂因一位樂師確診新冠肺炎而全體隔離，導致媒體大量負面報

履新

新春伊始，大學教務長鼓勵我申請分管人事、職稱的副教務長崗位，稱有多位同事提名推薦。行政職務在美國大學不見得是美差。就任此類「服務性」崗位，平日事務瑣碎繁雜，還得學會忍氣吞聲，絕非說一不二、威風凜凜當「領導」。同事們常抱怨行政工作耽誤科研，還會將換崗的教授戲稱為「投奔黑暗勢力」。

有「從政」經驗的同事說：校領導每天身不由己，從早到晚忙不停，還要應對突發狀況。個人科研時間被侵佔，得好幾年才能挽回損失。會失去掌控感，因為要依賴他人合作，必須保持耐心，設法說服同事。同事對自己的態度還會變。收穫也有。注重精神的認為這種經驗有助於增進自我了解。樂於助人者說通知候選人應聘成功令人高興。深入了解同事們五花八門的有趣研究還可作為日後借鑒。最實在的建議是：找個可靠朋友作為訴苦管道，有益於身心健康。

因為系小、大學小屢被「抓差」，曾任系主任多年，還曾服務於大學的教授議會，但我對「當官」並無執念。此番接受換崗任命，也是靜極思動。一年疫情，不出門，無交際。去年回美後一直網上教學，與世隔絕。旅行限制更添氣悶。無法出城、出國開會、調研，少了很多智性挑戰、創新機遇。在本校近二十年，從新鮮出爐的助理教授起步，拿終身教職、升副教授，晉升正教授，最後榮獲講席教授稱號，走完了全部流程。而新年的新職務別開蹊徑，幫助同事事業進步的同時，自己也能學到新知識、新技能，很有意義。

今夏履新，轉崗行政，但願不是「中年危機效應」。



墟里葉歌

逢周一、五見報

的過渡，更要緊的是情感薰陶、心理交流，而這一層似必須「面授機宜」。親子關係對人生影響之深遠，不比師生關係弱。輔導作業實為重要一環。今之言教育者，力倡共同成長之說。那麼，在成長道路上，「神燈」或可如登山之杖、渡水之筏，發揮輔助作用，切不可反客為主，更不能在親子情感、人格養成的園地裏「燈」堂入室。枱燈或可以教數學，卻沒法教做人。而如何做人又絕非空洞的德目，恰融於知識與技能傳習之中，當然也包括數學。

知見錄 胡一峰
逢周一、三、五見報



今來社會的所謂「汰弱留強」，對手從來不是別人，而是與自己的缺點與脆弱對抗；在禍患時自省，在順利時清醒，寵辱不驚。

家中兩老每天簡單生活，既留意時事，也認知潮流。家父年事已高，沒費神再作研究，留家抗疫時就按心情興趣閱讀和看電視，尤愛京劇國粹和資訊文教類節目。生於三十年代，目睹過日軍侵華，由新會到澳門，看過浮華，再安居香港，禍福順逆，是非憂患，在他眼中，都是尋常事兒了。

竹門日語 簡嘉明
逢周一、四見報



職。即使每年的假期，她亦會刻意選就兒子的考試日期，在家放假一周為兒子預備溫習，令兒子在考試前能有充分準備。

今天是國際婦女節，婷婷是一位普通婦女，卻是我家重要而不可或缺的一員。她是我兒子的母親，也是我的另一半。婦女在舊社會的地位較低，故此多年前有人為了爭取女性權益而倡議婦女節。時至今日，男女不單平等，婦女在職場或家庭的位置同樣重要。不僅在今天，每天都要尊敬婦女。

文藝中年 輕 羽
逢周一、二、三見報



道，困擾不少團員。本欄再三建議樂團以簡報會以正視聽，結果還是以新聞稿解釋了事，透明度、回應效率俱低。

港樂遲來恢復演出，未知跟樂團更換董事會主席有關。官方網站在一則二月一日的「特別消息」宣布，擔任董事局主席長達十一年的劉元生，「因個人理由辭任主席一職」，空缺由樂團副主席、太古集團董事岑明彥（David Cogman）補上。該則不足一百字的宣布，放在不顯眼的「音樂會及購票指南」通告中，官方新聞稿則隻字不提，做法異常低調。劉元生主政的十一年，樂團事無大小都由他關注拍板，包括選任音樂總監梵志登、開除林丰等，且看主席易帥後會否把樂團恢復以音樂藝術為先的管理。

樂問集 周光蓁
逢周一見報



個台灣少年成長過程中面對的酸甜苦辣，該片背後雖有着豐富的時代背景，但所傳達的訊息卻是放諸全球都能被理解的愛情。兩位主演之間的粗礪感情與身體宛若原石互相碰撞，卻打磨出了成長與時代的朦朧光暈。作為電影主題曲，《刻在我心底的名字》無疑是相當成功的，短短的一首歌，便描述了整個故事，在推進電影劇情發展、表現角色的風格方面發揮了相當重要的作用，達到了「整合」的功用。

負喧集 趙 陽
jackeyzhao2018@gmail.com
逢周一、三見報



刻在我心底的名字

藏在塵封的位置，要不是這樣我怎麼過一輩子。我住在想你的城市，握着飛向天空的鑰匙，你繼續翱翔，還有我為你堅持……」愛情的純粹與美好、追求與渴望、現實與理想，被藝術地表達、再現，又反覆詠嘆。

歌聲裏，我似看見自己的青春歲月：那樣羞澀清純，然後在遺憾中揮別，錯過，再一次一次地重複這樣的歷程，在終於奮不顧身之後，品嚐着愛情在現實面前不堪一擊、粉身碎骨的人生況味。我甚至在想：我最初喜歡的那個人，是否也在聽這首歌？

電影《刻在你心底的名字》細膩地刻畫了兩

第一次聽這首曲子，源於臉書上無意的發現：一個從未謀面的台灣朋友，在鏡頭前拉起了大提琴，略帶傷感的旋律從手機螢幕上飄出來，從我的耳朵流淌入我的心。它顯然講述了一個與愛情有關的故事，每一個音符都透着真摯熱烈，卻又有些許的遺憾。整個曲子層次豐富，如泣如訴，纏綿悱惻。我驚嘆於曲作者的藝術造詣，欽佩於演奏者的藝術張力。於是，我在這則視頻之下，留言分享我的感受，並請教曲子的名字。

很快，台灣朋友就回覆了我：《刻在我心底的名字》。原來，這是一部台灣電影的主題歌。歌詞同曲調一樣經典：「刻在我心底的名字，你