



# 編修地方志教中史 傳承由課堂做起 加強文化認同 特區任重道遠

國家主席習近平日前參加十三屆全國人大四次會議內蒙古代表團審議時表示：「文化認同是最深層次的認同，是民族團結之根、民族和睦之魂。」本港多位歷史學者、教育界、文化界人士對此深表認同，指出中華文化一脈相承，「港人用筷子、發利是，文化傳承早就刻在骨子裏。」

有學者表示，近年有不少中華文化在港傳承的研究成果，如何讓這些成果發揮社會影響力，特區政府責任重大，建議可將這些成果編入公務員培訓和大學及中學教材，作為必修內容；而在加強文化認同方面，教師肩負重任。

大公報記者 湯嘉平

## 舞獅

舞獅主要因地域和流派劃分兩派，北方獅（北獅）流行於長江以北地區。南獅，又稱為醒獅，主要流行於廣東包括香港等地區。舞獅活動常見於節日、神誕、婚嫁或喪禮等場合。



## 飄色製作技藝

20世紀初，內地飄色傳入長洲，成為太平清醮會景巡遊的項目之一。一台飄色由「色櫃」、「色芯」及「色梗」組成。

## 木偶戲

傳統木偶戲自民國初年起於香港流行，常見於節慶、廟會或神功戲等場合。木偶戲的發展和地方戲曲關係密切。



## 涼茶

涼茶是流行於嶺南地區的一種飲料，以特定的中草藥烹煮而成，在香港已有百餘年歷史。2006年列入第一批國家級非遺代表性項目名錄。

## 文體界 齊贊同 文化是民族團結之根

### 莫華倫

著名男高音歌唱家、香港歌劇院藝術總監

說到心底去了，這太棒了。文化是一個民族、一個國家的象徵，中華文化具有悠久的、幾千年的歷史，近代的中國文化往往在國外不被重視，被歪曲掉，比如去年的孔子學院被「封殺」。西方在意識形態上經常用雙重標準針對中國人的文化，所以我們一定要加深認識自己的文化，把我們自己的民族文化充分展示出來。在香港對本身的中華文化認識遠遠不夠，特別是近代歷史教育遠遠不夠，文化教育包括美術、音樂等，非常廣泛。我作為一個做音樂的，希望能在香港將音樂顯示出來，把我們民族的音樂、中國的文化多多的發揚光大。只有教育好年輕人、才能讓他們認識到祖國的偉大，不受外來的負面影響。文化音樂是最好的途徑。

### 葛亮

著名作家、浸大文學院副教授

文化認同對於一個民族乃至國家來說，是其文化基底集大成之所在，亦是其文化基因自我更新、成熟的必然途徑。中華民族具有天然的優勢：多民族、多地域文化因子之間的匯通與融合，都為文化認同帶來新的機遇與氣象。

近期我甫完成有關香港匠人題材的小說《瓦貓》，對「工匠精神」的意義與價值有了新的理解。某種程度上說，這種精神內質即是民族文化認同的典型性呈現。雖因生活習性、審美與風俗之異，各地的表達形式有所不同。但「工匠精神」中的堅韌、執著、專注，構成了傳統文化價值觀最核心的部分之一，這一點也成為「香港精神」中的精華所在。而其對於「傳承」一詞的共性化闡述與體認，無疑也成為文化認同生生不息的交匯節點。

### 陳永華

香港作曲家及作詞家協會主席

幾年前赴京參加文聯大會時聽習近平主席提及文化自信，近日提到文化認同，我對此非常擁護和贊同。國民對中國文化先有認識和了解，就會有自信，再有認同，中國文化歷史悠久，不可能不認同，如不認同，則是國民教育出了問題。香港的教育體系中中國歷史和中國文學的部分不多，今年輕一代普遍對大中華文化的認識不夠，以流行歌曲的詞為例，以前黃霑等人寫的詞都很好，他們吸收中國古典文學底蘊，而現在很多歌詞較為平淡。

### 高志森 香港著名導演

中華文化博大精深，對中華文化的認同和理解，應通過全面學習來獲得。比如茶道，它其實與水墨畫、民族音樂等都有可融會貫通、互動的聯繫，接觸的越多，領略的越深，越令人着迷且對中華文化越認同。

大公報記者 徐小惠、李亞清、張銳

歷史學家、珠海學院中國文學系教授蕭國健昨日接受《大公報》訪問時表示，香港文化的組成大致分為三個部分，第一個是本地的百越文化；第二個是古時中原人南遷帶來的文化，即是中華文化；第三個是十九世紀後，來自英國、印度等地的外來文化。香港文化與中華文化一脈相承，「例如香港人過春節，和內地一樣，都會派利是」。

對於習近平主席的講話，他深表認同並指出，文化是一個民族的基礎，加深文化認同也是每個國家都在做的事。而現在本港有不少年輕人不同意中華文化，是因為不了解。他說，要加強了解，最好的方法就是潛移默化地去影響他們。

嶺南大學高級研究員、香港地方志中心事務顧問劉蜀永教授昨日接受訪問時表示，習近平主席的講話對我們從歷史角度、文化角度加強港人的文化認同，具有啟發性。

## 研究成果可編成教材

劉蜀永教授作為主編之一，參加了《香港志》首冊的編修工作。他援引該書總述的內容說，香港文化以中華文化為基礎。港人多來自中國內地，尤來自珠江三角洲地區為多。他們把中華文化傳統帶到了香江，這在民間習俗、非物質文化遺產、戲劇、文學等方面得到體現。「例如，香港居民重視孝道、崇敬祖先。新界原居民每年都會舉行春秋二祭，掃墓祭祖。除在住所內供奉先人神主牌位，他們亦普遍在村內修築祠堂，供奉家族先人神主牌位，並舉行祭祀活動，以體現中國人「慎終追遠」的傳統觀念。」

劉蜀永續舉例，舉行祭祀在香港又被稱為「打醮」。除沙頭角的吉澳、西貢的高流

灣及塔門等地的醮稱為「安龍清醮」外，大部分的醮都稱為「太平清醮」。「太平清醮」和「安龍清醮」均為祈求地方平安的「祈安醮」。長洲的打醮加插會景巡遊和搶包山活動，近年漸成香港的主要民間風俗活動。「打醮」和香港其他民間習俗一樣，體現出家族與族群凝聚力，是源遠流長的中華文化在香港民間落地生根的表現。

香港修志有助於增強港人的文化認同，劉蜀永表示，這是國家認同的重要組成部分。他稱，今後不僅應該高質量修好60多卷《香港志》，有條件的地方，還可以修鄉志、村志。他曾主編香港第一部村志《蓮麻坑村志》。編修村志的一個內容，就是通過族譜和口述歷史追溯村內各家族的歷史。這實際是村民的尋根之旅，啟發很大。

劉蜀永說，關於香港與國家的文化傳承，近年香港學界已有不少研究成果。如何讓這些成果發揮社會影響力，特區政府責任重大；建議可編入公務員培訓和大學及中學課程的教材，作為必修的內容。他又認為，在文化認同方面，教師肩負重任，如何有效地進行教師培訓是值得重視的問題。「近年嶺南大學香港與華南歷史研究部受教育局委託，組織中學歷史教授到泉州、蘇州、揚州等地進行文化考察。我們利用內地地方志系統的資源優勢，精心安排活動，受到老師們的歡迎，取得了良好的效果」。

## 大公時評

### 必須鏟除「殖民文化」遺毒

兩會期間，習近平總書記在參加內蒙古代表團審議時指出：「文化認同是最深層次的認同，是民族團結之根、民族和睦之魂。」這句話道出了各族人民親如一家的文化根基，揭示了中華民族多元一體的精神血脈，對於香港社會，更具有深刻的啟示意義。只有牢牢樹立文化認同，才能強化國家認同，也才能真正做到人心回歸。

文化是一個民族和國家的基本特質和身份象徵。長期以來，香港由於歷史與政治原因，港人對自己國家民族的文化認同，遭到嚴重的打壓。回歸之後，情況不僅沒有改善，反而在外國勢力以及別有用心政客的操弄下，越演越烈，嚴重撕裂港人與內地的情感，嚴重影響年輕人的國家民族意識。從2012年的反國教風波，到近年的「港獨」歪理邪說，都是在摧毀港人的文化認同，灌輸

分離意識，最終導致香港陷入黑暴深淵。

事實說明，文化與國家認同得不到鞏固，香港就難言發展。香港社會的文化與國家認同亟待全面強化，這方面需要多措並舉，當中關鍵環節還在於教育。要杜絕極端政治勢力對教育界的滲透，要防止假借「獨立思考」為名的政治蠱惑，更要對年輕人進行正面的宣導。文化認同必須「從小抓起」，從幼兒教育抓起，這需要政府有周詳的政策規劃，帶動全社會共同努力。

香港回歸祖國，不僅是政治上的回歸，更應是人心的回歸、文化認同的回歸。「一國兩制」下的香港須盡快鏟除「殖民文化」的遺毒，積極向祖國汲取中華文化的養分，培養對國家、對社會主義祖國的文化認同，只有這樣，「一國兩制」實踐才能行穩致遠，港人的福祉才有根本保障。 李俊

## 中國心 香港情 張明敏：港人應大力弘揚中華文化

【大公報訊】記者馮錫雄報道：憑一曲《我的中國心》紅遍兩岸三地的原港區全國人大代表張明敏（見圖），擅長演唱具中華民族色彩的歌曲，有「愛國歌手」之稱。他認為，香港已經回歸祖國24年，應該更多了解中國文化，並將文化弘揚至世界其他地方，支持香港發展中外文化藝術中心。



張明敏再次登台演唱《我的中國心》，不論是春晚或是北京，他也見證了那幾年，中國內地的發展，深受震撼。

張明敏昨日向大公報記者表示，當年獻唱此曲，更加希望在外國的僑胞也可以聽到，來到今時今日，國家十四五規劃提及支持香港發展中外文化藝術中心。他認為，香港要重新出發，找到自己的方向，通過大灣區加深了解內地文化，香港也可以擔當另一種角色，通過語言、文字、歌曲等，對外介紹中國文化。

1984年，張明敏第一次到北京參加央視春晚，跟當時的香港年輕人一樣，對祖國認識不深；轉眼三十多年，隨着國家改革開放，2012年央視春晚，