



南北文創凝聚合力 中西藝術多元交流 弘揚中華文化 香港連線全球

香港機遇會客室 4

「十四五」規劃綱要草案提出，要提升香港軟實力，支持香港發展中外文化藝術交流中心。那麼，提升「文化軟實力」，香港還需要從哪些方面加強着力？打造「中外文化藝術交流中心」，會給香港帶來哪些新的發展機遇？對於這些問題，大公報9日對參加今年全國兩會的代表委員、會場外的香港文藝界人士、業界專家，以及地方政府機構負責人進行採訪。他們均表示，在國家頂層設計下，香港有望打造成一座中華獨具魅力的「文化高地」，期盼與北京形成呼應，京港聯手共推中華文化IP更好地走向全球。

大公報記者
張寶峰、盧靜怡



▲圖為西九龍文化區戲曲中心中庭。

提升文化自信 講好香港故事

Q1 作為中西文化交匯的大都市，香港的文化藝術氛圍本就比較濃厚、多元。那麼，在你看來，距離成為「中外文化藝術交流中心」，香港目前還需要在哪些方面發力補強？

李國興：香港要打造「中外文化藝術交流中心」，需要提高對中華文化的重視程度，尤其香港文藝界也需要提升對中華文化的自信。文化藝術是一種重要的軟實力，有文化自覺，才能把中華文化推廣出去。我認為香港文藝界還需要更多了解當代歷史，明白自己所處歷史定位，結合國家發展的大背景下去講好香港的故事。只有將文化作品和國家發展的歷史背景融合，才能做出更有深度和影響力的作品。

葉遜謙：欲打造「中外文化藝術交流中心」，香港首先需要加強人才培養。這種人才是那種對內地和香港都相對了解、對文化和科技都相對熟悉的複合型人才。因為文化產業與其他行業不同，它不是靠資金、技術就能拚出來，而是需要人的創意和靈感。因此，香港在提升文化軟實力的過程中，一定要着力吸引年輕人參與其中。

擺脫「野蠻生長」 雕琢叫座精品

Q2 在繁榮文化產業、建設文化交流中心的過程中，你認為，特區政府、香港文藝界，分別應該有怎樣的作為？

梁家僊：事實上，在香港有很多才華橫溢的文化人，但香港的問題在於有專業缺產業，有人才但是卻缺少那種產業思維和長遠眼光。現在國家做出了支持香港提升文化軟實力的頂層設計，那麼香港就應該抓緊動起來，比如可以由香港和內地聯合成立一個工作組，廣泛匯聚行業專家，對發展文化產業進行深入調研。眾所周知，北京是全國的文化中心，北京和香港應該提前綢繆，加強彼此在文化領域的互聯互通，讓南北的優勢形成合力，共同把中華文化這個總IP發揚到全球各地。

李國興：香港特區政府應加強文化統籌。香港文藝界過去處於「野蠻生長」狀態，缺乏一以貫之的長期文化政策。現時香港特區政府也沒有負責文化工作的政策局，只是下沉到康文署等業務部門，僅僅負責落實指引、推進項目，缺乏統籌和創新。建議指導支持香港特區政府成立文化局，或者納入創新及科技局，更名為創新科技與創意文化局，全面負責制定文化政策，促進文化事業和產業發展。雖然香港政府近年拿出了不少資金鼓勵文化發展，但比較零散，我認為應該集中力量做一批叫好又叫座的精品項目，重振聲威。

搭建交流平台 加深情感互融

Q3 近年來，內地文藝市場愈益繁榮，特別是影視、文創等產業都呈現勃勃生機。在香港發展文藝產業、打造中外文化交流中心的過程中，可以與內地開展哪些方面的合作？

吳為山：中國美術館將不遺餘力地積極支持香港，用我們的典藏資源、研究資源等，支持他們搭建好文化交流中心這樣的平台，同時積極支持台灣、澳門美術的發展，中華文化一家親，共同構建人類命運共同體。中國美術館已經與香港中文大學、澳門特別行政區政府文化局簽訂了合作意向書，將在各個方面展開長期交流，加強港澳與內地機構間的凝聚合力。這種交流是一種情感的互融，將促進美的創造。

李國興：越來越多香港電影人進入內地發展，香港演藝行業和內地已有長期的合作經驗。香港有一班非常老練、專業

並與國際接軌的電影人才，和內地龐大的電影市場可謂相輔相成。兩地在影視合作方面已經非常密切。相信未來兩地在影視行業的合作會越來越順暢。

梁家僊：內地擁有廣闊的文創市場，在國家「十四五」規劃的引領下，一定會帶動起新的發展熱潮。香港和內地應該共同深挖中華文化底蘊，打造更多有靈魂又響亮的原創IP。再借由香港這個國際化平台，把我們的文創產品介紹到全球。因此在這一過程中，香港與內地的合作可以說是天然的，是注定的。內地的優勢在於對傳統文化的理解更有深度，香港的優勢在於對文化IP的傳播更有條件。



▲香港中西文化薈萃。圖為香港巴塞爾藝術展。

港故宮博物館 展現民族之美

Q4 明年，香港故宮文化博物館就將正式向公眾開放，這也將成為香港一座文化地標。在你看來，香港故宮文化博物館的開放，對於香港文博事業的發展，特別是對於香港建成中外文化藝術交流中心，會產生哪些深遠的積極影響？

吳為山：支持香港發展中外文化藝術交流中心是非常必要的，習近平總書記提出構建人類命運共同體的重大倡議，由於香港的特區優勢，建設好、發展好、使用好香港中外文化藝術交流中心，廣泛進行國際文化交流，是構建人類命運共同體的重要途徑。應當講，香港很多藝術家都富有創新精神，而且卓有成就。香港也有不少藝術家是從內地過去的，在那裏，他們很好地與香港特區文化緊密結合，並且頗有成就。像丁衍庸、文樓、蕭暉榮等藝術家，都是積極用自己的藝術來表現民族的美，表現中國與世界溝通融會的美。所以，整個香港的美術界呈現出萬千氣象。

梁家僊：香港故宮文化博物館的正式開放，可以視作香港打造「中外文化藝術交流中心」的開元之年。對於香港文化藝術事業的繁榮而言，這絕對是一個歷史大事件，它必將對香港文藝事業的發展產生非常深遠的影響。甚至可以說，香港故宮文化博物館的佇立，就標誌着香港又邁上了文藝事業的新高地。



▲香港與內地積極展開各項文化交流。圖為港青在北京合影。

推進知產保護 助力國際合作

Q5 倡導文化的創新發展，尊重知識產權至關重要。隨着粵港澳大灣區的發展建設，廣東將如何推進大灣區知識產權保護工作？

麥教猛：廣東市場監管部門將進一步推進知識產權全鏈條保護。全面推進知識產權領域國際交流與合作。加強與世界知識產權組織（WIPO）合作，打造粵港澳大灣區知識產權交易博覽會國際品牌，布局建設更多技術與創新支持中心（TISC），積極構建粵港澳大灣區國際知識產權合作中心。

善用網絡載體 引起青年共鳴

Q6 文化的交流可能彼此欣賞，互相交融，也可能產生碰撞，彼此不解。那麼，作為東西方文化的重要交匯點，你認為，香港應該如何扮演好「文化大熔爐」的角色，讓各種文化都能在這片土地上美美與共？

葉遜謙：我們一直說香港要扮演好「超級聯繫人」的角色，其實這一角色絕不僅指經濟層面的「連通關」，它還包括文化層面的「接線員」；它不僅是一種讓大家匯聚在一起的功能，更應該發揮出增進文化理解、助力文化認同的作用。在香港這片土地上，一直是文化多元、兼容並蓄的，那麼，如果僅僅是能夠涵養這樣一種文化生態，還不足以建構一處「文化高地」，香港應該從特區政府、行業組織、從業人員等各個層面，扮演好「組織方」與「召集人」的角色，只有這樣，才能呈現出應有的「文化氣度」。

李國興：現在網絡傳播等新媒體渠道非常發達，香港電影文化除了能在傳統院線上映外，還可以考慮透過網絡電影等新載體傳播，講好中華文化故事，讓更多年輕人共鳴。