

國際色彩

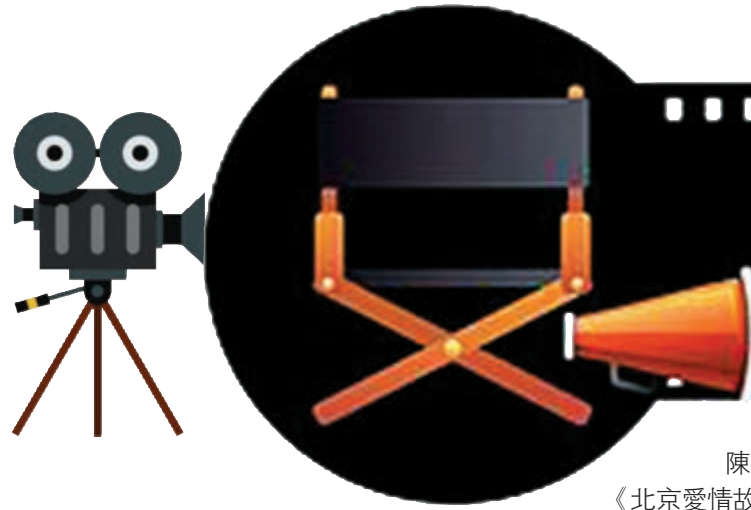
長期以來，華語電影都有意建立具發展空間的IP系列，所謂長拍長有的續集電影系列。這個概念其實早在上世紀八九十年代的香港電影黃金時代已經屢見不鮮，直至近年內地影業蓬勃發展，令這一趨勢更加具有發展空間，如周星馳系列或者是鄭保瑞的《西遊記》系列。可是，要算原創的IP系列，陳思誠的《唐人街探案》（簡稱《唐探》）絕對佔有一席之地，因以世界各地的唐人街為背景，加上推理偵探題材，令《唐探》系列具有國際化的獨特色彩。

若止

3集電影+網劇 累積口碑票房觀眾



3集《唐探》裏合作。妻夫木聰（左起）、劉昊然、王寶強及Tony Jaa在《唐人街探案》



「唐探宇宙」IP成型

《唐人街探案》電影系列

年份	集數	內地票房（人民幣）
2015	1	8.23億
2018	2	33.97億
2021	3	（上映中）44.42億



▲導演陳思誠（前）調度大場面的功力，越趨成熟。



▲《唐人街探案》二〇一五年上映，收穫票房與口碑。



▲《唐人街探案2》以曾江飾演的七叔偵查孫子被殺為引子，講述一個尋找兇手的故事。

陳思誠的導演生涯，由自導自演的《北京愛情故事》開始，由演員成為導演，及後赴美國作交流。陳思誠回國後，二〇一五年推出《唐人街探案》，由王寶強和劉昊然主演，到泰國取景拍攝，上映時並沒有受到太大關注，可是口碑不絕，最終在內地收八億二千萬人民幣。

《唐探》贏口碑與票房

《唐人街探案》由角色設定到劇情推展、布局等，盡展導演的才華和功力。一宗密室偷金殺人案，王寶強飾演的唐仁成為嫌疑犯，表外甥劉昊然飾演的秦風被捲入其中，一個是號稱「神探」的蠢感大叔，一個是投考刑警失敗的天才偵探少年，兩人最終破解疑案，當中留下了張子楓飾演的神秘少女思諾這條伏線。第一集的成功，令《唐人街探案2》製作規模幾級跳，排在二〇一八年新春檔上映。

第二集到紐約唐人街拍攝，曾江飾演的唐人街教父七叔為了偵查孫兒被殺事件，找來世界各地的偵探高手，「Crimaster」的偵探世界正式登場，秦風是偵探高手排行榜的第二位，第一位是沒有現身的Q，還有來自日本、妻夫木聰飾演的野田昊，尚語賢飾演的黑客Kiko，以及在第一集中飾演泰國警察坤泰的肖央，在第二集中飾演宋義。第二集野心頗大，後來被稱為「唐探宇宙」的IP確立，追蹤誰是Q的遊戲正式開始。

《唐探2》偵探世界登場

到了《唐人街探案3》，預示Q的身份會被揭露，原本安排在二〇二〇年新春檔上映，可是遇上新冠肺炎疫情，被迫延後，最終足足延了一年，在今年新春檔上映，隨即收個滿堂紅，雖然後來被《你好，李

煥英》追過，但仍以四十四億元人民幣排新春票房榜第二位。雖然《唐探3》大收，可是也有劣評，特別是萬眾期待Q的身份，原來是一個暗黑組織，令不少影迷感到失望。最致命的是比較第二集，這次的疑案布局上，相對失色。

陳思誠這次純粹把「唐探系列」拍成一部賀歲片，群星拱照。這次影片回到亞洲的日本，妻夫木聰飾演的野田昊邀請秦風和唐仁到東京偵查一宗密室殺人事件，頗有日本動漫《名偵探柯南》的色彩，還搬出十三種密室殺人案。兩大黑幫首領在一所湖中密室相談和解，其中一名首領蘇察維被殺，三浦友和飾演的渡邊勝成為殺人疑犯，他找來野田昊追查真兇，蘇察維的秘書小林杏奈，由長澤雅美飾演，淺野忠信飾演日本警官，後來揭露是Q的成員之一，染谷將太飾演被Q利用的強盜犯村田昭，還有飾演女法官川村芳子的鈴木保奈美，集齊日本不同年代的巨星，加上飾演泰國偵探的動作影星Tony Jaa，星光熠熠，就連日本本地製作也未必能有如此陣容，難怪影片在日本也受到一定關注。

《唐探3》超越賀歲格局

至於「唐探宇宙」的一眾人物，這次來個大匯集，包括第一集的思諾，第二集的Kiko、宋義，加上網劇《唐人街探案》，邱澤飾演唐仁大弟子林默，「五大靈童」偵探組及張鈞甯飾演的Ivy，最後還有劉德華客串，鋪下第四集的伏線，地點是「柯南」的其中一個起源地，福爾摩斯（Sherlock Holmes）的英國倫敦。

談到動漫《名偵探柯南》，主角江戶川柯南是來自日本推理小說家江戶川亂步和英國小說家「福爾摩



▲長澤雅美（右）在《唐人街探案3》中飾「唐探」

斯」的作者亞瑟柯南道爾（Arthur Conan Doyle），而江戶川亂步是日本本格派推理小說的開山鼻祖，所謂本格派即是正宗和傳統派，純粹以破解疑案，尋找誰是兇手為目的，相對於以松本清張為代表人物的社會派，加入社會寫實的元素，作為區別。而《唐探》系列，糅合了兩大派系的元素，宣傳上《唐探3》打着本格派的旗號，這也是令不少本格派粉絲感到失望的地方，反而《唐探2》在結構上更具有本格派的色彩，挑戰觀眾／讀者尋找真兇的過程，做到本格派式的推理表現，《唐探3》在揭露真兇時，揭露了渡邊勝和小林杏奈的關係，反而有着松本清張的社會派風格，還加上戰時遺孤和南亞裔黑幫等，近年在日本備受爭議的社會話題，都有着某程度的「社會寫實」。

可是，回到「唐探宇宙」的問題，《唐探3》在多場大型追逐、動作場面中，一是展示了陳思誠處理大場面的能力，就以開場東京機場的長鏡頭胡鬧打鬥戲，在技術和場面調度上，都達到上佳的表现，導演亦為《唐探3》定下了賀歲片類型的調子，往後多場東京街頭的追逐戲，包括cosplay遊行，連另一部推理動漫《金田一少年事件簿》的漫畫家樹林伸也來客串演出，演繹其經典台詞「以我爺爺的名義起誓」，這種場面拼湊，令人想起不少港產賀歲片，但也被不少內地影迷吐糟。

然而，《唐探3》所展示的格調，除了國際大製作的群星拱照，場面浩大外，「唐探宇宙」的正邪兩派人物，結合兩集電影及網劇，合組成一個可持續發展的影視IP，秦風父親背後的故事，思諾的身份，以及林默等角色，還有不斷開拓的創作空間，最重要的是三集電影和網劇累積下來的受眾，以及他們對人物的集體記憶，這些都跟當年的賀歲片不可同日而語。作為觀眾，筆者十分期待第四集，毫無懸念，劉德華將是Q的主幹成員，不再只是《唐探3》中，合唱賀年歌作宣傳的大配角。

▲《唐人街探案3》在日本街頭拍攝大場面。



時代變遷容不下UA院線？

一周影壇

林錦波

香港影業二〇二一年第一件大事，應為經營三十六年的UA院線突然宣布全線結業。作為香港第一家引入美式迷你戲院模式的院線，其營運模式改變了當時以大戲院為主導的發展方向，同時優化了相對簡陋的設備，例如放映設施、音響、座位、衛生環境等，由二十世紀八十年代開始，逐步淘汰不少不合時宜的戲院，而好些大戲院同時改裝成多銀幕的迷你戲院。同一時期，邵氏退出影業，戲院版圖重新劃分，戲院數量和分布隨着社會的進步和人口的變化及流動，亦出現巨大的改變。

大戲院時代，華語和外語電影分別在不同的戲院上映，涇渭分明，UA院線引入的迷你戲院，一間戲院多銀幕的設計，打破了這種模式，同時令電影發行蓬勃起來，也促成個別戲院連結一起組成院線，或尋找一家具有發行能力的管理公司，統籌發行及管理事務。自此UA院線在外語電影發行上的優勢，與華語電影的嘉樂院線，被視為兩大龍頭。

UA院線全盛期共有十二間戲院，至結業前只有六間，可以看到近年經營戲院的困

境，一方面是進入戲院看電影已不是普羅大眾的主要娛樂，過往慣性進戲院看電影的觀眾數目不斷減少，這跟其他媒體的興起和娛樂種類多樣化有着密切關係；另一方面，經營戲院的成本加重，一是技術，如3D立體電影和IMAX等制式，需要提升設備吸引觀眾入場，此外是昂貴的租金，特別是一些位於商業中心的戲院，如銅鑼灣和旺角等。UA院線去年曾被恒隆和九倉入稟追討欠租，而在結業前，以五千六百萬出售尖沙咀K11 Art House予豐德麗集團，即是MCL洲立院線的母公司。據行內消息，擁有UA院線的立基控股曾有意出售整條院線，可是出價過高而沒商談成功。

UA院線突然結業，的確對業界和旗下員工造成衝擊，有業內人士表示不用如此一刀切把整條院線結束，其實六間戲院可以分別如K11 Art House般，逐間戲院與行內其他院線商談出售。當然每家企業都有不同的處理手法，立基為了止蝕而作出如此的商業決定，或者背後有着其他原因。在其他行業中，為了減輕企業的財政負擔，以及行政方便，宣布旗下一些業務結業，跟着啟動清盤程序，其實屢見不鮮。只是UA院線屬於大

眾關心的娛樂事業，而且具有歷史意義，有傳媒以共同回憶來描述UA院線，因此引起關注。

其實去年全球影業都陷入困境，回顧二〇二〇年的香港票房，全年收五億一千六百二十七萬港元，只有二〇一九年的百分之二十七點八，即是下跌了百分之七十二，全年票房榜排名，《TENET天能》以五千五百萬元排第一位。自年初七戲院重開後，因入座人數限制，票房只能逐步回穩，情況相對理想，如UA院線般整條院線結業的情況，希望不要再發生，而這六間戲院理應會被其他院線吸收過去。



▲UA院線結業反映如今經營戲院不容易。資料圖片

電影節放映王家衛4K修復作

重溫經典

香港國際電影節將會推出「澤東三十 念念不忘」節目，紀念澤東電影成立三十周年，為影迷帶來全新修復的王家衛代表作——《墮落天使》（1995）、《春光乍洩》（1997）、《花樣年華》（2000）及《2046》（2004）。

《墮落天使》將以CinemaScope格式放映，回復當年王家衛本想以闊銀幕變形鏡頭效果公映的初衷，突顯人心距離，展現都市中墮落凡塵的孤寂靈魂。《春光乍洩》精簡了梁朝偉的獨白，而戲中極富實驗色彩的視覺風格更見震撼。去年以全新4K數碼修復的《花樣年華》，將畫面與混音修繕至導演心目中的最理想狀態，濃烈慾望與壓抑情感的交戰更顯深邃。《2046》重回那既熟悉且陌生的情感空間，邀請觀眾重新出發，體驗耳目一新的聲色盛宴。

四部作品將在香港文化中心大劇院的大銀幕放映，各只映一場。《花樣年華》與《春光乍洩》放映當晚，更是該中心首次作4K數碼放映。

第45屆香港國際電影節將於2021年4月1日至12日期間，首度以實體與網上混合模式舉行。門票由3月18日起開始發售，公眾可透過網上（www.hkiff.org.hk）訂票。



▲《花樣年華》劇照。