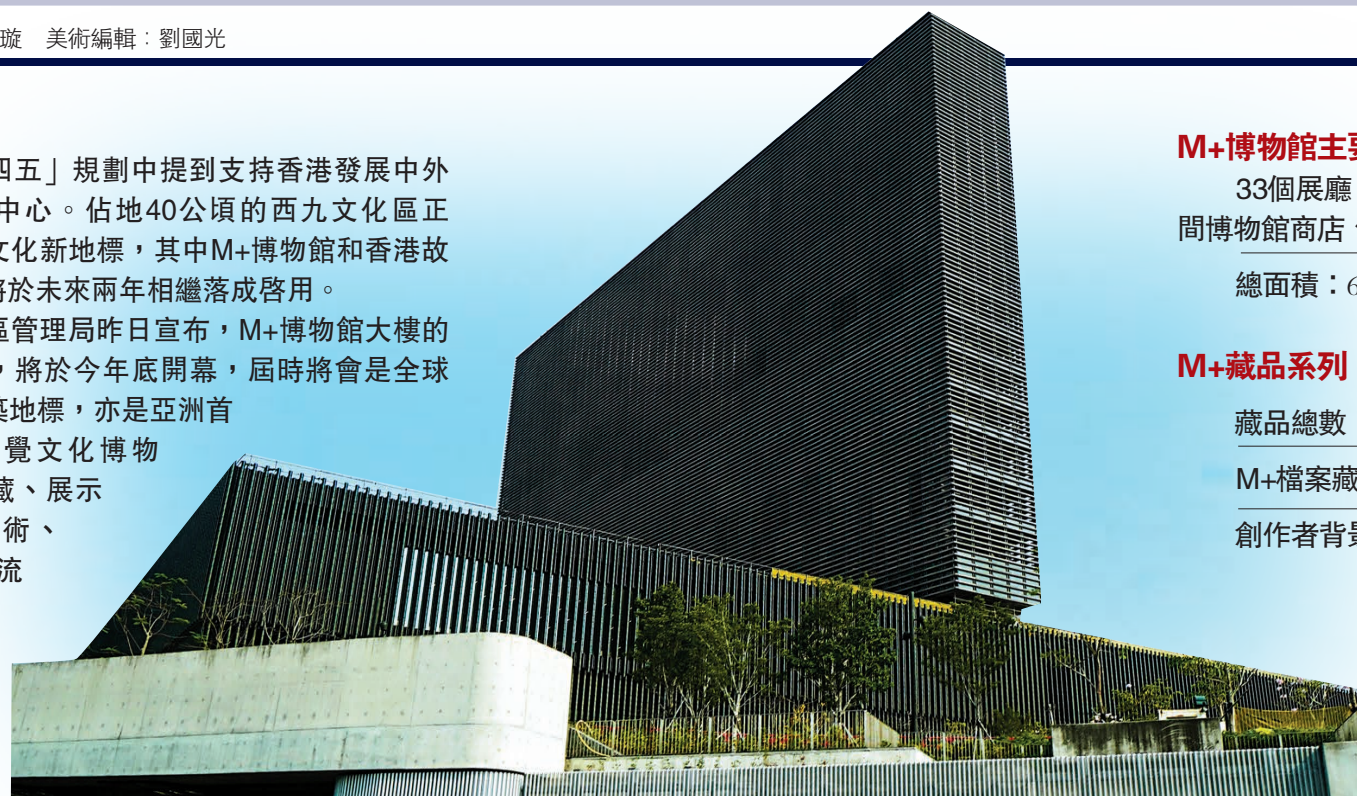


文化地標

國家「十四五」規劃中提到支持香港發展中外文化藝術交流中心。佔地40公頃的西九文化區正發展成為香港文化新地標，其中M+博物館和香港故宮文化博物館將於未來兩年相繼落成啓用。

西九文化區管理局昨日宣布，M+博物館大樓的建築工程完成，將於今年底開幕，屆時將會是全球最新的文化建築地標，亦是亞洲首間全球當代視覺文化博物館，致力於收藏、展示現當代視覺藝術、設計、建築、流動影像以及香港視覺文化。

大公報記者 李亞清



設33個展廳 藏品近8000件

M+博物館竣工年底開幕



南展廳

位於二樓南面，採用落地玻璃設計，展廳兩面各有一片大窗，並以竹條形成間隔，其中一面可見西九文化區景致。



希克展廳

「希克展廳」位於二樓北面，空間高而闊，有獨特的木地板及天花設計。蔡培祥稱，相間的玻璃天花及橫樑起到自然採光效果。木地板及天花的環保抽風系統，能保持展品在恆溫恆濕的狀態。

坐落於維港旁、樓高18層的M+博物館大樓，由建築師事務所Herzog & de Meuron，聯同TFP Farrells和奧雅納設計，工程在2015年動工，其後一度因更換承辦商而工程延期，現今完成，昨日記者率先參觀大樓部分展覽空間，了解其內外建築設計，感受建築中的文化氣息。博物館總面積65000平方米，展覽空間佔17000平方米，內設33個展廳，3間戲院，還有多媒體中心、研究中心、商店餐廳等設施。展廳多設於二樓，包括「南展廳」和「希克展廳」等。大樓還設有大小不一的多用途空間，比如「大台階」觀賞大廳等。而面向維港的大樓南面LED燈幕牆，會在展示流動影像作品的同時，亦為城市景觀增添姿彩。

隧道旁開鑿「潛空間」

M+有一別具特色的「潛空間」大型展區，Herzog & de Meuron創始合夥人Jacques Herzog稱，「M+大樓的底下是港鐵機場快綫及東涌綫地下鐵路隧道，這個條件既是挑戰，也

是構思大樓設計的起點，於是我們在隧道旁開鑿出這個空間，擺放裝置作品，成為博物館與這片土地連繫的象徵。」

西九文化區管理局署理行政總裁馮淑儀表示，「我深信M+大樓將會成為香港一個非常之有標誌性的建築物，亦都會是市民和日後訪港旅客必到的一個文化地標。現在正在裝修的修復保管中心及西九文化區管理局大樓，亦即我們將來的總部大樓，加上今年年底會落成的香港故宮文化博物館，西九文化區正在邁向一個重要的里程碑。」她亦稱，入場票價待定，五月將到立法會解釋博物館財政狀況，目前有足夠營運資金，未打算再向政府申請撥款。

M+博物館館長華安雅表示，M+現有近8000件藏品。Herzog & de Meuron協理、M+項目總監蔡培祥稱，「大部分展廳設於同一樓層，能夠將不同空間進行組合、或者分拆做展覽，同時展廳設計注重多元性，有不同尺寸、高度或燈光布置。」

圖片：大公報記者蕭霖攝

M+博物館主要設施

33個展廳、3間戲院、1間多媒體中心、1間學舍、1間研究中心、2間博物館商店、2間餐廳、1間咖啡廳、會員樓層、辦公室及天台花園

總面積：65000平方米，當中包括17000平方米的展覽空間

M+藏品系列 (截至2020年9月30日)

藏品總數：近8000件 (約20%來自香港藝術家及創作者)

M+檔案藏品：逾46000件物件 (約28%來自香港)

創作者背景：來自約60個國家及地區、合共1700位創作者的作品



「潛空間」大型展區為在港鐵機場快綫及東涌綫地下鐵路隧道旁開鑿而出，成為博物館與這片土地連繫的象徵。



天台花園

天台花園位於平台之上，這個戶外休憩空間將與西九文化區藝術公園相連，在此可以飽覽維港、港島及離島景致。在這裏亦可以近距離觀察大樓南面外牆。



南面外牆

大樓的南面外牆是一面約110乘66米的LED燈幕牆，外牆顏色隨日光而有不同質感變化。啓用後於每晚6時至11時運作，展示流動影像作品，亦為城市景觀增添姿彩。

非常開幕設計 非凡「樂旅中國」

在疫情下的非常時期，2021年香港藝術節的開幕音樂會，亦在香港文化中心音樂廳重開後，得以在充足防疫設施下，將原本計劃只在網上演出形式，改以線上線下「雙線」發展來舉行，這不僅是香港藝術節舉辦49年來的首次，這更是香港藝術節與香港中樂團合力打造有15年歷史的「樂旅中國」品牌，安排作為開幕大戲的首次。

周凡夫

當晚指揮閻惠昌與完整編製近90人的樂隊演奏的五首樂曲，凸顯中國不同的文化哲思，開場曲《流水》是前輩作曲家陳培勳將中國傳統人生哲思融入對祖國山河的熱烈情懷中的經典作。接着登場的是香港作曲家高世章長約11分鐘的新作《藍音》，將美國黑人的《藍調》與香港人熟悉的說唱藝術「南音」結合，經由胡琴、管子、編鐘等樂器渲染下，感傷憂鬱與苦澀滄桑，相融為疫情下上佳的「安慰劑」。

特色演奏打麻雀眾生相

另一位香港作曲家陳明志的新作《打雀英雄傳》之《又見東風》，則將中國傳統博奕的文娛樂轉化為音樂文化，演奏時間全長27分鐘的四個樂章，一氣呵成，猶如打麻雀四圈直落，全無間場。前兩個樂章分別由樂團笛子首席孫永志吹奏尺八（長條形）代表「索子」，敲擊首席陸健斌擊打四對手碟（圓形）代表「筒子」，第三樂章香港小交響樂團敲擊首席周展彤以眾多敲擊樂器，發揮「萬



鮑力卓（前排）擔任大提琴獨奏。



陸健斌（二排）負責敲擊四對手碟圓形。

子」角色，第四樂章以大量敲擊樂器將樂曲掀起熱烈的氣氛，並帶出樂師唸白出更多麻雀格上大眾耳熟能詳的眾多粵語「雀語」，最後再結合三位獨奏家的「筒、索、萬」音響，營造出「攻打四方城」的交響高潮來結束全曲。陳明志這部充滿香港地道文化色彩的作品，可說充滿戲劇性的音效與畫面。

趙季平以10年時間寫成的《莊周夢》，成功地將西方大提琴（獨奏）與大型民族樂團結合，在音色變化與速度變化上對大提琴都是極大挑戰，這次邀來香港管弦樂團大提琴首席鮑力卓（Richard Bamping）擔任獨奏，和樂團奏來有如魚得水之妙，此一安排設計，也就成就了這場音樂會擔任獨奏的四位首席來自香港三大職業樂團的「非凡」色彩了。

壓軸的郭文景《阿佻山》的獨特音響色彩，帶來的卻是粗獷的原始文化畫面，較為遺憾的是，疫情下的考慮取消半場休息，郭文景花了15年創作的《滇土風三首》只能選奏第一首《阿佻山》，此一非常設計，多少有點遺憾。但意料不及的是，當晚直播技術出了點意外毛病，音樂會開始約20分鐘才能「接上雲端」，為此，有關方面特別安排於3月1至4日，72小時內讓樂迷重溫。

圖片：香港中樂團提供



▲陳明志新作《打雀英雄傳》之《又見東風》，四個樂章一氣呵成。

蘇富比春拍

2021年香港蘇富比春季拍賣將於4月16日至23日舉行。4月18日的「現代藝術晚間拍賣」將以著名法籍華裔藝術家朱德群（1920-2014）的三聯屏《盛世雪》領銜，這是朱德群首幅亮相拍場的雪景三聯作。

朱德群在1985至1989年間完成的《雪景系列》取材自阿爾卑斯山。1965年朱德群登上阿爾卑斯山的白朗峰，白雪皚皚的山脈讓他無比震撼，自此他嘗試將不同色階的白色融入畫面。

朱德群的作品展現一個詩意的中國，宋代的山水與自古流傳下來的詩篇，在他的抽象畫中活靈活現。雖移居法國數十年，但他的中國情意結不斷地體現在他的生活和創作之中。香港蘇富比現代藝術部主管郭東杰表示：「以中國的傳統文化張力，豐富了歐洲的藝術內容。這可看作是朱德群得到法蘭西學院院士授勳的主要緣由。」

大公報記者 黃璇

香港蘇富比現代藝術晚拍

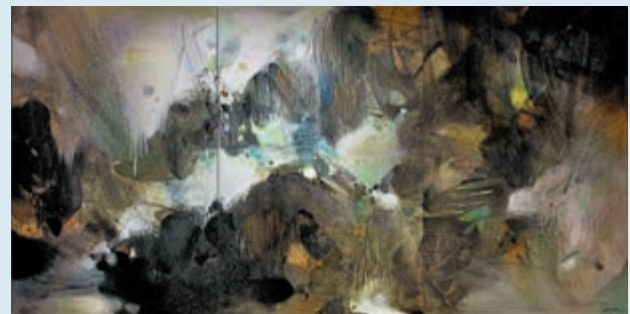
焦點拍品：朱德群《盛世雪》

拍前估價：8000萬至1.2億港元

公開預展：4月16至18日，灣仔香港會展中心

現場拍賣：4月18日，金鐘太古廣場香港蘇富比藝術空間

官方網址：www.sothebys.com/hk



▲朱德群1986年作《盛世雪》，193 x 384.7公分。蘇富比供圖

佳士得春拍

香港佳士得二十及二十一世紀藝術部，將在2021年佳士得春季拍賣期間，重點呈獻著名法國華裔藝術家常玉（1895-1966）的藍枝粉菊花卉油畫《靜月瑩菊》。

常玉慣以平塗單純色色及簡約線條構成畫面，開創出獨特個人風格，被成為「東方馬蒂斯」。花卉是長伴常玉一生的創作主題，其花卉主題油畫有133幅。各種花卉當中，單是菊花就有55件，可見常玉對菊花的鍾情。1950年代開始，常玉更傾向為筆下花卉賦予主觀感受與情感想像，今次拍賣的《靜月瑩菊》正是來自這段時期。

《靜月瑩菊》最早由法國私人藏家直接向常玉購下，收藏逾60年後畫作回到亞洲，於2014年在香港佳士得拍賣。2014年此拍品估價1800萬至2200萬港元，成交價4600萬港元。常玉作品的拍賣紀錄經歷倍數增長，今次拍前最高估價達1.2億港元。

佳士得現代及當代藝術晚拍

焦點拍品：常玉《靜月瑩菊》

拍前估價：7800萬至1.2億港元

公開預展：3月15至23日，中環歷山大廈佳士得藝廊

現場拍賣：5月24日，灣仔香港會展中心

官方網址：www.christies.com



▲常玉對菊花頗為鍾情，圖為《靜月瑩菊》。佳士得供圖