



中國詩歌發展的歷程上，由漢代五言詩興起以後，像《詩經》的四言詩已少人學習，就算有所製作，多是質實無文，可讀性不高。像曹操（155-220）的四言詩，算是異軍突起了。

曹操，字孟德，是東漢末年著名的軍事家、政治家。20歲舉孝廉為郎，後任兗州牧，逐步打敗北方的勢力，並挾持獻帝（劉協，181-234）以發號施令。建安十三年（208）成為丞相，同年赤壁戰中受到挫敗，形成與劉備（161-223）、孫權（182-252）鼎足天下的局面。雖然還致力於統一全國，但至死也未能實現。

《短歌行》是漢樂府的舊題，原是樂曲的名稱。原始的《短歌行》樂曲的歌辭，已經失傳了，現在所能見到最早的《短歌行》，就只有曹操利用此舊題擬作的兩首，以下是第一首。



掃一掃，收聽朗誦示範

對酒當歌，人生幾何！
譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之苹。
我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇？
憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。
契闊談宴，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。
繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。
周公吐哺，天下歸心。

全詩32句，分為八章，每章四句。大家從韻腳的轉換已可分別出來。從內容上分析，每兩章一解，分作四解。

第一解前八句，寫功業未成的苦悶。宴會中，曹操表示對着美酒，應當放歌；原因是人生苦短如「朝露」，乃不期然產生「去日苦多」之嘆。「去日苦多」，意味着年紀漸老、來日不多了，可是曹操的理想未竟全功，即使是慷慨高歌也無法排遣心中的憂思，那只好借酒澆愁了。「唯有杜康」的「杜康」是人名，相傳是古代最早釀造酒的人，所以後世以「杜康」來借代「酒」。

接着的八句是第二解，寫思慕賢才。「青青」兩句，引用《詩經·子衿》的句子，而《子衿》詩跟着的兩句是「縱我不往，子寧不嗣音？」曹操說「青青子衿，悠悠我心」，固然是表達對「賢才」的思慕，但其實隱含了「縱我不往，子寧不嗣音」的意思，因為曹操求才，事實上不可能逐一尋找，所以，他使用這種含蓄的方法向賢才呼籲：「就算我沒有去找你們，你們為什麼不主動來投靠呢？」可是，曹操思慕的賢才不曾來，他只有發出「但為君故，沉吟至今」之嘆了。「呦呦」四句，全用《詩經·小雅·鹿鳴》成句。《鹿鳴》，《毛詩·序》說是「燕群臣嘉賓也」，可見《鹿鳴》有可能是周文王（姬昌，前1125-前1056）以燕禮饗群臣時所奏的樂章，曹操暗以周文王自比，視賢才為自己的嘉賓，一旦賢才來歸，也必賓主投契，歡樂無窮。

「明明如月」至「心念舊恩」八句是第三解，寫賢才難得。「明明如月」，曹操運用比興的手法，將人才喻為天上的明月，「何時可掇」，什麼時候才能把明月摘取下來，意即在什麼時候可以將賢才延攬過來。明月既不可摘，即賢才也未能延攬，於是「憂從中來，不可斷絕」。「越陌」四句，寫曹操的想像和期待：穿過田間交錯的小路，遠方的賓客屈駕前來問

候。久別重逢，談心宴飲，賓主都傾訴着往時的思念。「契闊」，多理解為偏義複詞，其義為「契」。

最後八句為第四解，揭示本詩的主旨。「月明」兩句，曹操以「烏鵲」比喻賢才，「南飛」，指由於中原大亂，大量賢才南遷。「繞樹」兩句，是對賢才的呼喚，南飛的烏鵲繞樹多遍而找不到可依靠的樹枝棲息，曹操暗示「我枝可依」的意思。他呼喚賢趕快來歸：高山不嫌棄寸土，才會越堆越高，大海不拒細流，才能日見深廣。他像周公（姬旦，生年不可考-前1105）一樣禮賢下士，希望天下的賢士都來投奔。「周公吐哺」出自《史記·魯周公世家》，據說周公為了接納賢才，曾「一沐三捉髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。」曹操運用這個典故，目的在突顯求賢若渴的心情。

總言之，曹操《短歌行》這首詩慨嘆時光易逝，渴望招納賢才，幫助自己建功立業，可視為一首求賢歌，精神上與他的「求才三令」，如出一轍。

在寫作手法上，《短歌行》四字一句，讀來琅琅上口，立意深遠，情悲而壯，加上善用比興，使情與景融合無間，而用典貼切，令詩意含而不蓄，耐人尋味。無怪乎很多文學家、小說家將《短歌行》演繹加工，推波助瀾，使其成為千古以來家傳戶曉的作品。

陳樹渠紀念中學校長 招祥麒博士
粵語正音推廣協會主席



江郎才盡



成語典故解讀

解釋：比喻才情減退，無法回復昔日的才思敏捷。

出處：《南史·江淹傳》

「淹少以文章顯，晚節才思微退，雲為宣城太守時罷歸，始泊禪靈寺渚，夜夢一人自稱張景陽，謂曰：『前以一匹錦相寄，今可見還。』淹探懷中得數尺與之，此人太息曰：『那得割截都盡。』顧見丘遲謂曰：『餘此數尺既無所用，以遺君。』自爾淹文章頓矣。又嘗宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』淹乃探懷中得五色筆一以授之。爾後為詩絕無美句，時人謂之才盡。」

古文詞義：

渚：〔名〕小洲，水中的小陸地。

遺：〔動〕留給。

太息：〔形〕大怒，非常生氣。

蹟：〔形〕文辭晦澀不順暢。

典故：

江淹是南北朝時著名文學家，也曾被朝廷招納，擔任官職。他自幼家貧，但讀書刻苦，自小寫得一手好文章，很年輕時就在文壇享負盛名。他作品風格瑰麗，常有奇言佳句流出，擅長各種詩體題材，不少文章廣為傳頌，人稱江郎。

江郎歷經宋、齊、梁三代，官至金紫光祿大夫，曾任宣城太守。晚年時他高官厚祿，事務繁重，文章不如年輕時精彩，亦寫不出佳句，世人見此境況，都說「江郎才盡了」。

關於江郎緣何才盡，其中有兩個有趣的傳

說。據聞當他罷職回家的時候，停船在禪靈寺，夜裏他夢見一個自稱張景陽的人說：「以前我送給你一匹錦緞，現在該到還我的時候了。」江淹遂從懷中抽出幾尺錦緞，那人很生氣，說他把錦緞剪裁得快沒了。見丘遲（當時一文人）站在旁邊，張景陽便對丘遲說：「剩下這幾尺，也做不成什麼了，就送给你吧。」

還有一次，江淹在涼亭午休，又夢到一個自稱郭璞的人對他說：「我的筆放在你那裏多年了，現在應該還給我了吧。」江淹隨即向懷中一摸，竟真的掏出一支五色筆來，於是就把筆歸還郭璞。經過這兩個奇特的夢境以後，江淹寫起詩文來，就再也沒有名言佳句了。

其實，晚年的江淹官做大了，脫離了社會生活和人民，亦無閒暇琢磨詩文，因而失去了靈感與才氣。沒有生活中的真情實感，寫作的源泉自然就會枯竭。作為典故，用以喻指文人才思減退。



不服輸

寶安商會王少清中學 3B班 梁麗盈



學生園地

曾經，有一個小女孩不服輸，其實只是害怕成為失敗者。有人說她自尊心強或者太驕傲，但誰又曾關心過她……

以前我是一個內向、文靜的人，和同齡小孩比起來，我多了一絲成熟和冷靜，但真是這樣的嗎？我內向和文靜是因為害怕而生的，我怕我外向時，太常和別人交流，一旦失敗了，大家會嘲笑我，因而我更喜歡獨自一人，成為大家眼中的「小透明」。可惜，我也渴望成功時有人為我高興，有人和我說「我為你感到自豪呀」，一句平常的稱讚，也是我渴望的……現在外向的我，當然亦

有內向的一面。是誰改變了我，或是誰拯救了我？我不清楚，但也許是小提琴。

我愛小提琴，超越對一切的喜愛，它令我變得閃閃發光，我亦成為了一位受人尊敬的星星。當初學小提琴時我才六歲，技巧不佳、指法亦不熟，但它願意為我這麼一個人而奏出動聽的音樂。一次小提琴比賽，我嘗試了個人獨奏，如果出錯了會十分明顯，但我只是希望有人記得我的名字，只記得一天也好、一分鐘也好，我也要證明我存在過。那次比賽，我因為緊張，彈得連一個新手也不如，台下一片安靜，大概因為我的表演不值得欣賞吧。忽然，一個評判站了起身說道：「未打磨的原石，也可以十分美麗。不要浪費對表演的自信，多加練習，下次我會期待你這位參賽者的。」淚水繼而衝出了我的眼眶，但那一次的眼淚帶點苦

又帶點甜，感動和期望，同時發生了。

那天後，我每天嘗試打扮好自己，學習微笑，打敗內心文靜的過去，哪怕只是和鄰居講聲「早晨」，亦是改變的過程。我喜歡和朋友交談時的傻笑；喜歡演講時台下為我鼓掌的支持者；更喜歡我被留意到！內向和外向的都是我，自己獨特不是因為是「異類」，而是因為天空上沒有一顆星星是一樣的。我的內向不必和外向的人比較，我的活潑開朗不必和文靜優雅的人比較，若然大家也是一粒未打磨的原石，不同的打磨方法，哪怕是同一種原石，亦會成為不同的寶石。既然大家都不相同，那有什麼比較的意義。失敗者根本不存在，所謂的失敗只是打磨中，總有一天，原石會成為寶石。

去年我再次遇見那位評判，她依舊認得

我，記得我的名字、樣貌。她說道：「原石打磨得不錯，但要成為紅寶石還有一段距離，勿忘初心，帶上你的同伴前往下一個更閃耀的舞台，那才是你的出發點。」要和其他演奏家作比較的話，我根本只是一個「小白」，但在我的天空中，我已經是最閃耀、明亮的紅寶石。

從那以後，我學會了不再和別人比較，一切的無謂，因我而生，由我而結。專注目標，極速前進，比較的定義跟得上我嗎？過去的比較只需留在過去，現在我是那麼閃耀，不再渴望一模一樣，反而珍惜我的一切獨特。

請，記住我吧。