

青銅文化

大嘴子遺址是大連地區青銅時期重要的文化遺跡。其中，第三期文化聚落遺址是土著青銅文化遺址代表。它的發生、發展、衰落具有一定的規律和脈絡，也證明了當地4000年前就有先民漁獵為生。在「大嘴子遺址出土文物展」上展出的130件（套）青銅時代文物，為進一步了解青銅時代北方農、漁、手工業生產提供了新資料，而大嘴子稻米發現的重要意義，還在於為研究中國栽培稻傳播朝鮮半島、日本的路線提供了實物資料。

大公報記者 宋偉

大連市文物管理委員會、旅順博物館、吉林大學考古系等單位於1987年和1992年先後對大嘴子遺址進行了發掘，收穫甚豐，兩次發掘總面積達3505平方米，共發現房址51座，灰坑11個，石牆4道，出土各類遺物約1600餘件。這也是當地發現的內涵最豐富的一處青銅時代遺址。其中，第三期文化距今3300至3100年，遺跡遺物絕大多數出自該期。

大嘴子遺址所出石器不僅數量多，而且形制多樣，有斧、鏃、鏿、鏟、刀、磨盤、磨棒、砥石、網墜、紡輪、戈、矛、劍、鏃等。出土的陶器以罐的數量居多，其他為壺、豆、碗、簋等，其器表多以素面為主。出土的青銅器共兩件，一為戈形器，一為鏃，分別出土於下、上兩個文化層。所發現的糧食雖已炭化，但籽粒飽滿清晰，經有關部門鑒定，認為是粳稻和高粱，這個發現無疑為中國北方農業考古研究以及中國栽培稻的東傳路線，提供了實物依據。而罐裝魚類的發現，則有助於考古研究者進一步了解青銅時代的經濟和漁業生產。

石器道具種類多

大嘴子遺址的農業經濟高度發達，具體表現為生產工具數量增加，種類繁多，且形式複雜。遺址共發現石器1115件，其中數量較多的斧和刀又可分為多種形式，並呈現出不斷發展變化的趨勢。比如生產工具棱角分明，刃部鋒利，體態向扁平方向發展，這都是生產力顯著提高的標誌。據大連市文物考古研究所統計，共出土295件石斧和200件石刀，分別佔石器總數的26.6%和18%。

刀的發展代表農業生產力的大幅提高。大嘴子第一期文化時期，刀發現的數量較少，均為弧背直刃；第二期文化時期，刀發現的數量也少，但出現了斜刃和弧刃；至第三期文化時期，刀的數量達到257件，刀面上分雙孔、單孔、多孔和無孔，刀刃上分直刃、弧刃以及雙面刃，刀背分直背和弧背。刀的種類多樣化，體現了當時農畜業上工具的分工更為細緻。

經考古專家鑒定，大嘴子出土的石器所用石材大多不產自當地，而是來自30公里以外的金州大黑石周圍。先民將開採的石料打製出鏃形或加工成毛坯，再運到大嘴子深加工成器。遺址中出土石器毛坯和大量的磨石、帶窩石，成為這一論斷的有力證據。

體現農業經濟發展

稻米等穀物的出現體現農業經濟的發展。在大嘴子遺址第三期文化的房址F3出土了六陶罐的炭化穀物。經鑒定，共有兩個種屬，一種是稻米，一種是高粱或者黍，其年代距今3000年。中科院東北地理與農業生態研究所研究員劉長江認為，大連地區的氣候適合稻米生長，雖然在大連尚未發現稻米的古代種植田，但在郭家村、大嘴子遺址發現的大量的石質收割農具和穀物加工用具，幾乎可以肯定稻米是大連本地種植收穫的。

中國新石器時代和一部分青銅時代遺址出土的稻米標本遍及華南、長江流域和黃河流域，就中國東北地區而言，大嘴子稻米發現尚屬首次，填補了這一地區的空白，成為迄今中國發現最北的稻米地點。

劉長江表示，大嘴子稻米發現的重要意義，還在於為研究中國栽培稻傳播朝鮮半島、日本的路線提供了實物資料。就目前所掌握的資料一般認為，朝鮮半島和日本的栽培稻最初都是由中國傳入。最大的可能是「長江下游—山東半島—遼東半島—朝鮮半島—日本九州—日本本州」這樣一條以陸路為主、兼有短程海路的弧形路線，以接力棒的形式傳播。這中間除遼東半島外，其他各站過去均有稻穀標本發現，大嘴子稻米的發現恰好可補上遼東半島這一缺環。

陶網墜捕魚效率高

大嘴子遺址出土了數量較多的陶網墜和骨魚卡，表明大嘴子先民除了利用潮汐撿拾各類海產品外，其漁業經濟已相當發達。特別是在第三期文化時期網墜和鈎具的製作朝着制式化方向發展，大大提高了捕魚效率和捕魚範圍。

當地先民對陶網墜的製作相對統一。大部分陶網墜是專門製作，其表面為橫向刻一道凹槽或刻十字形凹槽。根據不同的捕魚需求，製作相應形制的、規格相近的網墜，以用於近海或遠海捕撈。遺址中石網墜發現數量較少，較陶網墜相比普遍偏大，因此被用於一些專門用途，比如在更深海域捕魚，以增加漁網的下潛深度。

骨魚卡兩端有尖，中間有凹槽，這是先民的「鈎」。大嘴子第三期文化發現了骨魚卡52件，使用方法是在繫線的魚卡兩端掛上餌料，投入水中，魚吞食後，待其排水時魚卡即橫卡在魚嘴中，從而被捕獲。房址中出土裝魚的陶罐10多件，罐內魚頭和魚骨清晰可辨，由此可知，當時捕獲的魚類資源不僅能夠滿足日常所需，還能將剩餘部分儲存。

狩獵及馴養動物

狩獵也是大嘴子遺址人們經濟活動之一，遺址中出土的野生動物遺骸說明了這一點，它們多為小型食草類動物，成為當時人們首選獲取對象和肉食來源的組成部分。獲取這些獵物的武器種類也十分豐富，主要是弓箭、石矛、石球、石餅、帶石頭的棍棒等。

隨着糧食的富餘，大嘴子先民還對豬和狗進行馴養。考古學家發現，豬遺骸吻部變短，犬齒退化，其體質特徵與現代豬已無大區別。從豬的死亡年齡上看，大部分是死於成年以上，即10個月至2歲左右。從豬必須飼養到成年以後再宰殺，表明在大嘴子遺址第三期文化時期，養豬業已進入成熟階段。狗出土的骨骼數量也十分豐富，狗在人類生活中起到重要作用，無論在狩獵和護衛都是不可缺少的，所以人類很早就開始掌握馴化狗的本領。

圖片：大連市文物考古研究所提供



▲在大嘴子遺址第三期文化出土的炭化穀物（部分）。

▼石斧佔大嘴子遺址出土石器總數的26.6%。



▼石餅屬於古人類製作手環、耳環等飾品時產生的半成品或廢片。



▼陶壺是大嘴子遺址第三期文化僅見的陶禮器——專用祭器。



▲骨錐、骨魚卡、角錐。



▲陶網墜的出土，表明數千年前當地漁業經濟發達。



▲大嘴子第一期文化出土了一件青銅戈。

青銅冶鑄進步 陶器粗獷樸素

重要標誌

大嘴子第一期文化出土了一件青銅戈，第三期文化出土了一件青銅鏃，雖然僅此兩件，卻是遺址年代的重要標誌。專家認為，這兩件青銅器具有地方的一些特點，應是在本地鑄造，因為在同時代的旅順尹家村大塢崖遺址發現過製造銅魚鈎和銅釜的石範，說明當時的大連地區青銅冶鑄業已比較進步，使用了合範鑄造技術。尤其是銅鏃這種難以回收使用的器物出現，從側面映射當時的青銅器鑄造水平。

除了兩件青銅器，遺址還出土大量陶器。豪放、粗獷、樸素是該文化陶器的主要特徵。陶器以夾砂陶為主，多手製，有的口沿經過輪製，採取泥條盤築法，大型陶器較多。陶器的拉胚、旋轉、成器等技術難度大。為了增加陶器的實用性和美觀性，往往器壁上會被刻畫紋飾，有些陶器上還用彩繪裝飾，如在大嘴子房址F35中發現紅、白兩方石硯。

此外，大嘴子遺址還發現了一定數量紡輪和骨錐、骨針等，陶製紡輪小且製作隨意，往往由陶片加工而成。骨錐多取材於動物和禽類的腿骨，選材和製作都比較隨意，骨針製作精細，有的孔徑只有大約1毫米。



▲大嘴子遺址遠景。

話你知

大嘴子遺址位於遼寧省大連市甘井子區大連灣鎮東南約2公里處的黃海北岸半島尖端。該遺址南、北、東三面環海，西面與陸地相連。大嘴子第一期文化的年代，大約距今4000年左右；第三期文化的年代距今3300—3100年。第二期文化介於第一期文化和第三期文化層之間，年代範圍上均屬青銅時代。

大嘴子遺址的發生、發展、衰落具有一定的規律和脈絡，去向是以曲刃青銅短劍為特徵的青銅文化遺存，它的族屬是東北夷的後裔，發展到春秋中晚期，至少成為貊族的一支祖先。



▲該展覽於大連漢墓博物館免費向公眾開放。

參觀資訊

大嘴子遺址出土文物展

日期：即日起至6月8日
時間：上午9時至下午3時（逢星期一休館）
地點：大連漢墓博物館（大連市甘井子區營城子街道沙崗村）

詳情可關注微信公眾號「大連市文物考古研究所」



掃描QR Code 上大公網瀏覽更多藏品資訊