

稀世珍寶

「沉睡數千年，一醒驚天下。」20日，被譽為「20世紀人類最大考古發現之一」的三星堆遺址再有驚人發現：新發現的6座三星堆文化「祭祀坑」，已出土金面具殘片、巨青銅面具、精美牙雕殘件等重要文物500餘，其新發現的更重大意義在於實證了中華文明多元一體的發展模式。中國國家文物局副局長宋新潮指出，三星堆遺址考古成果充分體現了古蜀文明、長江文化對中華文明的重要貢獻，是中華文明多元一體發展模式的重要實物例證。

大公報記者 向芸

三星堆遺址自1929年發現、1934年葛維漢的首次發掘以來，經過上世紀50年代至70年代的多次考古調查，遺址基本情況已大致清楚。四川省文物考古研究院研究員、三星堆遺址工作站站長雷雨表示，2019年11月至2020年5月，三星堆遺址相繼新發現6座三星堆文化「祭祀坑」。

雷雨說，新發現六座「祭祀坑」平面均為長方形，規模在3.5至20平方米之間，與1986年發掘的1、2號坑共同分佈於三星堆城牆與南城牆之間的三星堆台地東部。8個坑的周圍尤其是西側，還分佈與祭祀活動有關的圓形小坑、矩形溝槽和大型溝槽式建築等遺跡。

頂尊跪坐人銅像或成國寶

目前，3、4、5、6號坑內已發掘至器物層，7號和8號坑正在發掘坑內填土，現已出土金面具殘片、精美牙雕殘件、玉琮等重要文物500餘件。其中，5號坑出土的黃金面具，比1、2號坑出土的金面具更厚重，不需要任何支撐，就可獨立立起來。這半張面具寬約23厘米、高約28厘米，推測整個面具完整重量可能超過500克。考古工作者表示，若能發現完整的黃金面具，這不僅將是國內發現的同時期最大的黃金面具，還將是國內發現的同時期最重的金器。

而3號坑尚未完全出土的頂尊跪坐人銅像，可能是未來的國寶級文物。雷雨說，頂尊跪坐人銅像表現了古蜀人將中原地區青銅文化為我所用、進行天馬行空改造的風格。

雷雨表示，多年來對三星堆遺址的考古發掘，揭示出三星堆文化與中原地區夏商文化的密切關係，也確立了三星堆遺址是長江上游延續時間最長的先秦時期遺址的地位。

中國國家文物局副局長宋新潮指

出，三星堆遺址考古成果充分體現了古蜀文明、長江文化對中華文明的重要貢獻，是中華文明多元一體發展模式的重要實物例證。

下月有望展示文物修復過程

在「考古中國」重大項目三星堆遺址考古成果新聞通氣會上，三星堆博物館黨組書記、常務副館長朱家透露，隨着6個「祭祀坑」文物的發掘，三星堆博物館將把文物修復工作跟展示相結合，預計今年4月，三星堆文保中心將作為開放式的文物修復館對外開放，「大家可以在看到「上新」文物的修復過程。」同時，三星堆博物館還將籌建新館，已面向全球徵集方案，並從57家國內外頂級設計團隊中選出3家。「進行方案最後評定，今年將正式開工建設新館。」



▲3月20日，在三星堆遺址考古發掘現場，考古人員在3號「祭祀坑」內工作。新華社

三星堆再驚天下 金面具重現人間

新出土五百件珍寶 力證中華文明多元一體



▲本次三星堆遺址祭祀區考古發掘中K5（5號坑）出土的金面具。網絡圖片

黃金面具 寬23厘米，高28厘米
位置：5號「祭祀坑」
●預估完整面具重量應超500克，若能發現，此件文物將成為中國目前所發現的同期最重的金器。

20世紀最偉大發現

話你知

三星堆遺址是一處距今5000—3000年左右的古蜀文化遺址，位於四川省廣漢市三星堆鎮，面積達12平方公里，被譽為「20世紀人類最偉大的考古發現之一」。其核心區域為三星堆古城，面積約3.6平方公里，是四川盆地目前發現夏商時期規模最大、等級最高的中心性遺址。自20世紀20年代至今，中外考古學家對其進行了大量的考古發掘和專題研究，發現了城牆遺址和大量精美文物。



建恆溫恆濕艙開掘創先河

最新的三星堆考古現場可謂是滿滿「黑科技」。在三星堆遺址考古現場，大柵欄4個玻璃與鋼架結構的考古工作艙格外顯眼。

現場工作人員介紹說，此次三星堆發掘開創全國先河，為發掘坑修建了考古工作艙。據了解，在恆溫恆濕的工作艙內，採用雙層桁架結構，可實現人員觀察移動、文物調運、數據採集等功能。同時，GPS、高光譜遙感器、3D掃描儀、RP保護系統、光譜技術解析等數字化高科技儀器運用，讓考古工作更高效更嚴謹。從每個土層的泥土採樣，到細小的器物碎片都會被編碼送到文保機構進行研究。「現在都是用電腦給文物編二維碼，用手機掃一掃，文物的信息就一目了然了。」

文物出土後，祭祀坑旁一字排開的有機實驗室、無機實驗室、應急分析實驗室等，就能為文物「保駕護航」。據

實驗室相關負責人介紹，之所以將實驗室設置在遺址旁，主要是為了及時開展對有機物的保護與提取，「絲綢、漆器、竹木器以及有可能存在於器物上的文字等，如果不及時保護處理，很可能出土就被破壞或者消失了。與1、2號祭祀坑的發掘相比，本次發掘我們做了充分的前期準備。」



▲在三星堆發掘現場，考古人員在8號「祭祀坑」內工作。新華社

透視象牙祭祀習俗「萌芽期」

「三星堆新一輪的考古發現，會影響四川考古、中國考古乃至世界考古。」20日在成都召開的「考古中國」重大項目工作進展會上，北京大學考古文博學院教授孫華表示，隨着三星堆祭祀區新一輪的考古發現，有助於解決三星堆所處年代、遺址性質等懸而未決的學術問題。

「此次考古發掘完整揭示了可能是三星堆祭祀神廟的遺存。」在孫華看來，三星堆是古蜀文明發展過程中一個重要環節，要完整認識三星堆，必須放之於古蜀文明發展過程中去認識、研究。

事實上，此次發掘出的文物中，就能看到古蜀文明的傳承。其中最受矚目的金面具殘片，與金沙遺址的金面具在造型上極其相似，印證了兩個遺址一脈

相承的文化淵源。而三星堆再度發現大量象牙和部分象牙雕刻件，也意味着使用象牙祭祀的習俗，從三星堆時期便已開始，到金沙時期（約前1250至前650年）形成鼎盛。

有專家表示，三星堆大型建築及祭祀區的確認，特別是新發掘露頭的立人像、金面具等各類出土文物，進一步豐富了三星堆遺址的文化內涵，對於研究三星堆遺址的聚落結構、社會形態等具有重要意義，不僅展示古蜀文明獨特性、創造性，反映了與國內其他古文明的緊密聯繫，與世界古文明的交流互鑒，更彰顯古蜀文明作為中華文明組成部分的重要地位，為研究中華文明「多元一體」起源發展提供典型實證。



● 1986年發掘「祭祀坑」
● 本次發掘「祭祀坑」

小件象牙製品



位置：5號坑、8號坑
●小件象牙製品，有的飾品表面還刻有精美的雲雷紋
●象牙雕刻殘件多數呈碎片狀，保護修復難度較大

玉琮

位置：4號「祭祀坑」

●玉琮外形外方內圓，整體呈方柱形，被認為只有當時貴族、等級身份高的人才能使用



▲本次出土的鳥形金飾片。新華社

頂尊銅人像



位置：3號「祭祀坑」
●迄今為止世界上唯一一座雙手合攏的頂尊銅人像，經初步探查，銅像高度達1.15米



青銅人像

位置：3號「祭祀坑」
●具有人類形象的青銅器，是中國首次考古發掘出土



方尊

位置：3號「祭祀坑」

●完整的方形銅尊在三星堆遺址前所未見

大公報整理