

「紫荊盃」兩岸暨港澳青少年書畫大賽頒獎

文化同源 筆墨丹青抒胸臆

藝
術
培
養

為弘揚中華優秀傳統文化，促進海峽兩岸及港澳青少年的文化交流，紫荊雜誌社於去年舉辦「第六屆『紫荊盃』兩岸暨港澳青少年書畫大賽」，共收到內地多個省、市以及港澳地區逾十三萬名學生報名參賽，反響熱烈。比賽頒獎典禮暨獲獎作品展於上周六在上環文娛中心舉辦，展出青少年揮寫的心中感想和祖國大好河山。

大公報記者 李亞清 徐小惠

出席當日頒獎典禮的嘉賓，包括香港中聯辦宣文部副部長鄭琳，紫荊雜誌社社長楊勇，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，全國政協委員、香港藝發局成員霍啟剛，香港教育局代表李樂華，香港教育工作者聯會主席黃錦良，香港蘭亭學會主席、香港藝發局視察藝術組前主席李錦賢，紫荊雜誌社副社長袁建等。

致敬前線抗疫人員

獲獎作品題材豐富，有來自四川的鄧一泓書法《築夢中國》、來自香港的余軒軒畫作《粵劇》、來自澳門的區嘉豪書法《上善若水》、來自台灣的施柚希畫作《星空》、來自重慶的朱莉亞畫作《高鐵到我家》等，亦有來自廣東的郭芯嘉畫作《致敬英雄》等向抗疫工作人員致敬。

楊勇在致辭時表示：「書畫中有傳統文化，學會書法可以和聖者、先賢對話，可以把古代典籍的精華變成自己的財富；書畫中也有國家情懷，學會了書畫就可以和我們十四億同胞一起交流，今天的書畫中就有許多表現我們國家美好山川的作品；書畫中還有天地眾生，我們生活在地球上，愛護我們的地球，很多作品都在描繪我們美好的自然；書畫中還有人間的大愛，是從我們心靈中迸發出的對善的追求，所以這次的作品

中我們可以看到關於防疫、抗疫的感人的畫面。」他認為因此大家喜歡創作書畫、欣賞書畫、引用書畫中的寶貴的精神財富，他相信通過大家共同努力，類似的書畫活動會越來越多、規模越來越大。

藉書畫認識國家

霍啟剛致辭時說：「香港青年要更認識國家，書畫文化是很重要的途徑，以認識祖國的歷史、風土人情與文化發展，他們更要肩負起傳承和弘揚中華文化的責任，展現祖國風貌。」他續稱：「我赴京參加兩會回港不久，會中提及支持香港發展中外文化藝術交流中心，這是國家對香港在文化工作上的認可和期許，也是香港應擔負的歷史責任。借這次機會我還拜訪了國家文旅部、文聯、高校等，希望為香港文化界爭取更多資源，發展文化，鼓勵香港文化藝術團體發展內地市場，在不同的領域建立更多合作機會。會談中亦提到支持培養香港年輕藝術家，發展大灣區機遇。」

比賽獲國家教育部港澳事務辦公室、中國文學藝術界聯合會港澳辦公室、香港教育局、香港民政事務局、香港中聯辦宣文部、澳門中聯辦文化教育部支持。

圖片：大公報記者賀仁、李亞清、徐小惠攝



▲袁建(左起)、李樂華、姜在忠、鄭琳、楊勇、霍啟剛、黃錦良、李錦賢出席並主禮。



▲基督書院林曉渝銀獎作品《大廈》。



▲澳門區嘉豪書法《上善若水》。

靈感來自日常

得獎感言

今年十三歲的朱子夢，以作品《香港街景》獲「第六屆『紫荊盃』兩岸暨港澳青少年書畫大賽」小學組國畫金獎。她說：「我覺得香港的街景很獨特，好像有點擁擠，但正展示着香港的欣欣向榮。於是就用畫筆記錄下來，以水墨加上色彩，讓人們看到香港的日新月異。我四歲起學畫，愛畫香港，比如還畫過維港風景。」

就讀中二的劉潤楷，以作品《英辭潤金石，寶墨發雲煙》獲中學組書法金獎。他分

享道：「這幅作品是以魏碑楷書寫成，運筆講求自然。書法是中華文化的精粹，寫書法不單是為寫出好字，更讓我養成了不急於求成、肯努力的性格。」

在本屆比賽首次增設的幼兒組中，三歲的鄧昕好以作品《端午扒龍舟》獲國畫銀獎。在媽媽的陪伴下，她向記者介紹：「我學畫不到一年，去年快到端午節時，畫了幾個小朋友一起扒龍舟的場景。我中意畫畫，因為繪畫時有好多種方式，好好玩。」

大公報記者李亞清



▲鄧昕好與其畫作《端午扒龍舟》。

朱子夢與其畫作《香港街景》。



劉潤楷與其書法《英辭潤金石，寶墨發雲煙》。

霍啟剛攜子觀展

現場花絮

活動當天，霍啟剛攜太太郭晶晶及子女一同前來。霍啟剛不久前曾帶大仔到著名水墨畫家林天行家中學畫，他表示小朋友很喜歡畫畫、對畫畫有興趣，「今次恰逢周末，剛好有時

間，因此帶他來觀展。因為多看才能多有靈感，才能培養創造力。」在觀展過程中，霍啟剛提到大仔更喜歡色彩豐富的作品，「比如其中一幅描繪香港紫荊煙花的，他就很喜歡。」

大公報記者徐小惠



▲林頌呈《香港紫荊煙花》。



▲霍啟剛帶大仔一起欣賞作品。

畫風各有千秋

評審點睇

作為今次大賽書法組的評審之一，中國書法家協會會員、香港篆刻協會會長王泉勝認為：「書法是我們特有的文化形式，是聯繫國人的紐帶，因此要從孩子開始培養。」他提到參賽的香港學生整體水平不錯，希望能對他們加以鼓勵，「有些鼓勵可以影響一輩子。」

作為國畫組的評審，香港美協理事、畫家陳偉談到今次收到的內地、香港、台灣學生的繪畫風格各有特色：「內地學生的作品在繪畫的規範方面方向明顯，更傾向於美術性；香港學生則相對隨意一點，手法也簡單點，樂於表達都市主題；台灣的學生作品則很多反映兩岸的情懷。」

大公報記者徐小惠



陳偉認為香港學生樂於表達都市主題。



王泉勝肯定香港學生整體水平。



▲四川參賽者楊文莎作品《秋天的原野》。

當垂誼樂社遇上大館

【大公報訊】記者李亞清報道：音樂與建築，看似是藝術與科學，彼此之間卻可連結。垂誼樂社近年來舉辦的「樂·憶古蹟」計劃致力以音樂喚醒香港的歷史及文化，早前以音樂與大館建築對話，大公報記者訪問垂誼樂社創辦人及藝術總監、著名大提琴家李垂誼，以及參與今次計劃的青年作曲家廖梓丞，聽他們分享音樂道路上的心得感悟。

「樂·憶古蹟」是垂誼樂社主打的三個項目之一（另兩個是「樂·誼國際音樂節」、「樂·啟夢想」教育項目），於二〇一三年啟動，二〇一八年起獲賽馬會支持。該計劃選擇本港具歷史價值的地點，曾到保良局、南蓮園池、孫中山紀念館、饒宗頤文化館、大館等，舉辦演出、導賞及公眾活動。李垂誼說：「很多古蹟歷史悠久、且對社會有較大貢獻，借助音樂會將觀眾帶到那裏，也吸引他們了解其背後的文化。」

建築空間流淌出旋律

年輕作曲家受古蹟啟發而撰寫的新作，亦會在個別音樂會中作世界首演。青年作曲家廖梓丞，以樂社「作品徵集」優勝者的身份參與到該計劃在大館的演出。正在修讀香港大學建築系碩士學位的他告訴記者，自己四歲學鋼琴，小學時學大提琴，並

跟隨香港演藝學院的老師學作曲，本科時曾任合唱團指揮，也寫過一些合唱作品。「這次創作以大館為主題、長約八分鐘的《浮城一瞥》，我的靈感來自法國作曲家Messiaen的《Quartet for the End of Time》，這首作品是他在監獄裏創作的，和大館建築前身的監獄元素有相似之處。我使用大提琴、鋼琴、單簧管、中國笛來創作，尾聲時音樂家一邊演奏一邊轉身，融入空間。」令他驚喜的是，幾位音樂家採排時頗為認真，絲毫沒有因為這是一首學生作品而馬虎。

廖梓丞探索音樂與建築之間的連結，並說：「除了將建築空間轉化成音樂，在我看來，以音樂的角度創造建築空間，也可以令使用者改變對空間的感覺。我的畢業作品的構思，便是以指揮家的角色建一個空間。」李垂誼透露，今年五月樂社將再次走進大館舉辦古蹟音樂會。

李垂誼在音樂界為人所熟知，他不光與眾多音樂家有過合作演奏，還有不少青年音樂家借助垂誼樂社的平台，獲得了專業上的發展。他的經歷，亦常被人提及：北京出生、美國成長，先後入讀茱莉亞音樂學院附中、哈佛大學經濟系，其後在華爾街任職，幾年後決心回到音樂之路，到歐洲音樂學校深造。三十四歲時大姐李垂音成為他的經紀人，

他正式開始演奏生涯，六年後成立垂誼樂社，致力推廣音樂藝術和培養青年音樂家。

這次，他不願多談過往經歷，更願注重當下。他笑言疫情下的生活變化，「練琴的時間沒有多，做飯倒是多了很多。也去行山，香港有很多亮麗的山徑。」

為年輕學子搭建平台

一轉眼樂社已創辦十載，去年底十周年音樂會也順利舉辦，以音樂展示成果。李垂誼認為，除了古蹟計劃，樂社的獨特之處還在於「讓年輕的音樂學子與國際音樂家真正同台，直接的學習」。

網上節目也成為疫情下藝術交流的重要方式，李垂誼告訴記者：「我身在歐洲時，邀請了一些音樂家進行線上講座，他們當中有國際音樂院校的教授如英國著名鋼琴家霍夫，也有青年指揮家如陳以琳。人們從中可以拓寬對音樂學院生活的了解，也從音樂家的故事中汲取經驗，有音樂以外的收穫。」「海外修讀音樂」、「香港國際指揮新星——音樂中的領導與合作技巧」這兩個系列講座在網上對公眾開放，收穫不少關注。「未來有機會，也會繼續將講座做下去。」



垂誼樂社「作品徵集」優勝者廖梓丞主修建築，他以大館作靈感創作了《浮城一瞥》。



▲「賽馬會樂·憶古蹟」計劃於二〇二〇年底在大館中央裁判司署附近舉行戶外音樂會。



▲李垂誼介紹，大館中央裁判司署成為演出地方，為觀眾帶來特別的體驗。