小店尋寶

旺角有一條女人街（登打士街至亞皆老街的一段通菜街），相對來說，深水埗的街道就如男人街。從深水埗港鐵站南昌街出口拾級而上，便感到「男人味」撲面而來。新舊共融可說是深水埗的特色文化，今期「品味生活」就帶大家一起細味。

大公報記者 陳惠芳 （文、圖）

探索深水埗型格

雜誌《Time Out》2020年選出全球40個最具型格社區，以區內娛樂、美食、文化及社區生活作為評分基準，深水埗榜上有名，榜首是西班牙巴塞羅那發展區、深水埗緊接洛杉磯市中心排行第三。深水埗區最具型格的可能在於街檔亂中有序，林林總總的貨品有懷舊的東西，也有潮物、衣服、家電，甚至電器零件，還有手機修理店，想尋寶的人不會失望。有些老店仍保留着上世紀六七十年代的裝潢，加上如今有不少年輕人創業開店進駐區內，行人就如走入一條時光隧道，漫遊新舊共融的社區。

手磨刀廠屹立40年

這次記者隨意走訪區內幾個地方，首先是售賣針線飾物的街舖。女店主束起馬尾笑容滿面，熱情地介紹十元八塊的貨品，店內放有木線轆，令人想起上世紀的年代。店主說：「係呀，依家（木線轆）無人會做，都是媽媽留下的舊貨，如今線轆不是紙做就是塑膠做的。但木轆唔值錢，賣得幾多元？但又捨不得丟了。（這些小飾物是刺繡嗎？）以前會有，現在少人做，這些是用線捲出來的，工夫較簡單。」但行外人看上去就覺得那些小飾物不簡單，而木線轆對一些人來說，也承載着很多的回憶。

途經長沙灣時，記者見到一間屹立逾40年的「梁添刀廠」。刀廠現時由梁添第四子接手，「呢種傳統刀店，現時全港不會超過五間」。老店有200多種刀款，前舖後廠，所有刀都是由師傅親手磨製，每天只可生產數十把。該店保留了手磨製刀的傳統，林林總總的刀款，擺放得密密麻麻，背後不知耗了師傅多少心血。

父傳子手推車生意

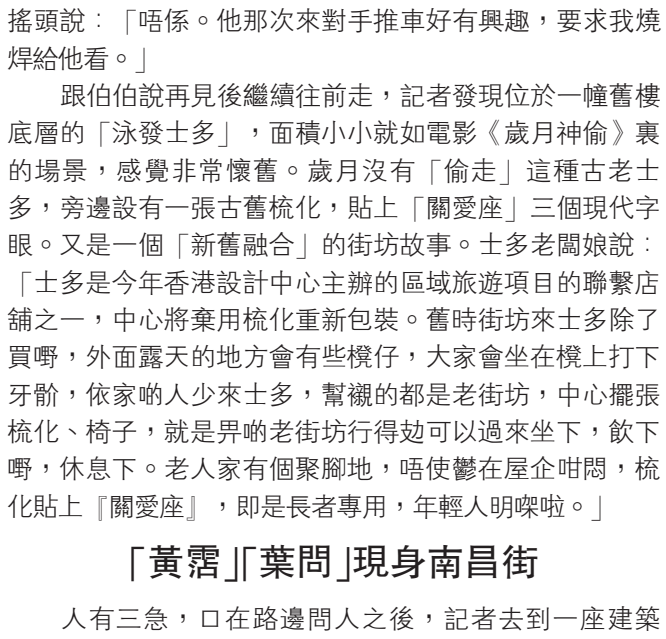
這次不如平日採訪般，沒有特定的採訪對象。遊走深水埗，經過的不管是地檔、街舖，各自都有一個故事。上了年紀的老店主，大多不想受訪，並非每位老人家都喜歡想當年，不會同陌生的記者滔滔不絕，有些店主甚至會來一句：「搞搞震無幫襯。」路過一街舖「成昌鐵車」，簷篷下堆滿手推車，和一位傴僂看檔的伯伯打招呼，伯伯以笑容回應，露出崩了的牙齒，更覺歲月留痕。「你是老闆？」伯伯說：「小生意啫！我今年83歲了。」原來，他正值壯年之時白手興家，如今生意交由兒子接手。伯伯說：「我老喇，粗重嘅嘢做唔到。我個仔上午看檔，下午他另有一份工，就由我睇檔，單是靠這檔生意搵唔到食。」聞說周潤發曾是他的顧客？伯伯搖頭說：「唔係。他那次來對手推車好有興趣，要求我燒焊給他看。」

跟伯伯說再見後繼續往前走，記者發現位於一幢舊樓底層的「泳發士多」，面積小小就如電影《歲月神偷》裏的場景，感覺非常懷舊。歲月沒有「偷走」這種古老士多，旁邊設有一張古舊梳化，貼上「關愛座」三個現代字眼。又是一個「新舊融合」的街坊故事。士多老闆娘說：「士多是今年香港設計中心主辦的區域旅遊項目的聯繫店舖之一，中心將棄用梳化重新包裝。舊時街坊來士多除了買嘢，外面露天的地方會有些櫈仔，大家會坐在櫈上打下牙骹，依家啲人少來士多，幫襯的都是老街坊，中心擺張梳化、椅子，就是畀啲老街坊行得劫可以過來坐下，飲下嘢，休息下。老人家有個聚腳地，唔使鬱在屋企咁悶，梳化貼上『關愛座』，即是長者專用，年輕人明㗎啦。」

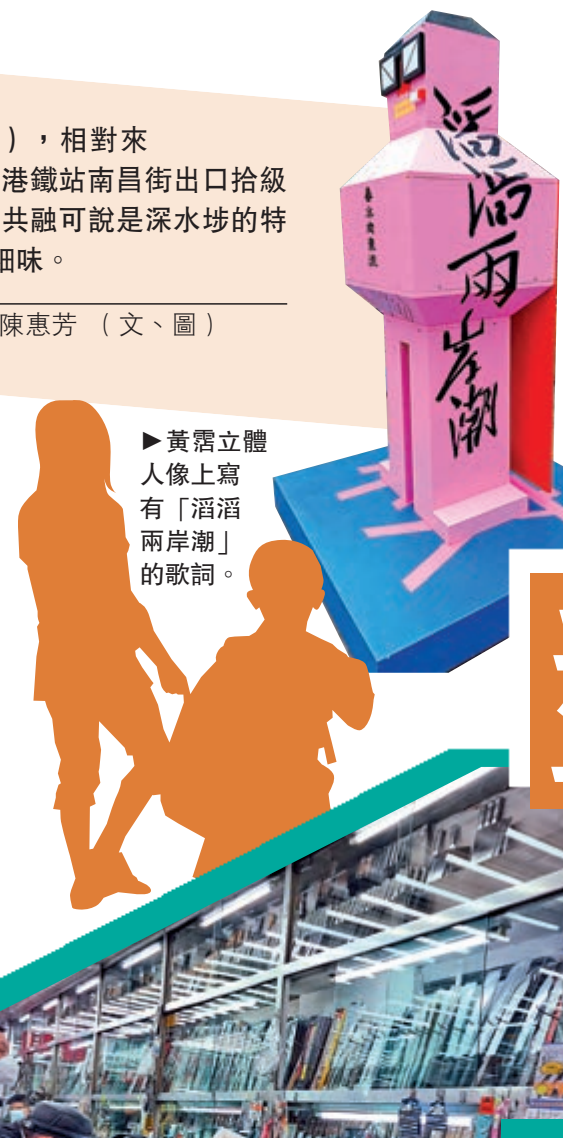
「黃霑」「葉問」現身南昌街

人有三急，口在路邊問人之後，記者去到一座建築物，牆上有不同的貓和棉花樹畫作，原來這是大南街垃圾收集站，並設有公共洗手間。梳洗過後欲離去走向港鐵站，沿路見到大紅燈籠高高掛的南昌街休憩處。這兒是香港唯一的「一線形」長方形休憩處，其內有真人大小的立體人像，包括李小龍、葉問、黃霑、許冠傑及黃家駒等。原來他們與深水埗甚有淵源，例如葉問曾在海壇街開武館、許冠傑曾在深水埗讀小學，而黃霑及黃家駒童年也曾居住在這區。深水埗這臥虎藏龍之地，人才輩出。黃霑人像上寫有「滄海一聲笑 滔滔兩岸潮」歌詞，葉問人像與「對手」交流，更添生動。

彼思（Pixar）動畫片《靈魂奇遇記》傳遞的訊息是我們該活在當下，欣賞每一分每一秒。漫遊深水埗，領略到的就是要珍惜香港的地道文化。



▲「#ddHK設計#香港地」項目總策展及策劃人林美華（右）及團隊的設計師。



▲「滔滔兩岸潮」。

▶黃霑立體人像上寫有「滔滔兩岸潮」的歌詞。

▲「梁添刀廠」刀光掩映。

▲以人手製作的皮革產品。

▶深水埗其中一隻「貓店長」。

◀「成昌鐵車」老店主。