

大公報社評

井水集

促進文化交流 西九應回歸正道

世上最大的人權工程

M+博物館以天價收購「偽術品」、部分藏品意識不良以及西九文化區管理不當等問題，早就備受詬病。一百多名本地文化界人士曾聯名寫信要求正視有關問題，亦提出不少改善建議，可惜一直石沉大海。如今，隨着傳媒跟進報道，公眾對西九及M+亂象的廣泛關注，事情出現轉機。特首林鄭昨日表示，如果文化工作與法律有衝突，便需要嚴肅及認真處理。正視問題，是解決問題的開始。

事實上，香港不僅是國際金融中心，也是中西文化薈萃之地，這正是「一國兩制」下香港的重要特色。中央非常重視保持香港的特色，在國家「十四五」規劃中，支持香港發展中外文化藝術交流中心。西九文化區生逢其時，承擔新的使命，它將成為中外文化交流的重要平台，使香港特色進一步發揚光大。

其實香港有很多優秀的本地文化與藝術人才，但在港英時代，瀟灑瀟

厚的洋崇媚外風氣，本地藝術家被邊緣化，有志難伸，加上香港沒有大型文化設施，其作品難登「大雅之堂」。今後就不同了，依託西九文化區這個重要園地，一方面促進中外文化藝術交流，一方面培養本地人才。國安法落實後，香港社會穩定、政治穩定，天時、地利、人和俱備，必能發展成為文化重鎮。

百花齊放春滿園。藝術家需要在自由自由的環境中創作，而香港的創作氛圍也一直寬鬆。然而，自由並非絕對，藝術創作也不是沒有邊界，最起碼是不能違反法律，不能違背公序良俗，不能挑戰國家主權、安全與發展利益。毋庸諱言的是，的確有一些人熱衷於掛藝術之羊頭，賣政治之狗肉，他們將創作自由歪曲為宣傳政治主張甚至侮辱國家民族的自由、「洗腦」的自由。M+部分展品被指「低劣」，近乎「垃圾」，譬如有人展示自己裸體不過癮，還要展示一群未成年人的裸體，這就叫創作？對着天安

門舉起不文手勢，這就叫藝術？高價購入外國「爛裝修」，這就叫文化交流？浪費公帑搜羅一些不知所謂的藏品，是無法向市民交代的。

西九是公眾博物館，應該為公眾服務，豐富市民文化生活及提升其藝術品味。西九決不能異化為別有用心者傳播政治偏見、煽動仇恨甚至違法平台的平台，也不能成為純粹滿足小眾愛好的私人博物館。說穿了，那些水平低劣的作品旨在表達個人政治理念，討國際反華勢力的歡心，提供攻擊中國的彈藥，這不是藝術，而是對藝術的褻瀆。與其說那些人是藝術家，不如說是藝術騙子。

M+及西九問題首先是專業問題，其次是法律問題。不要一提到審視M+藏品及檢討西九管理，就動不動攻擊是「壓制創作自由」、「一國一制」，事實上這恰恰是維護「一國兩制」及發揚香港特色的必要之舉。西九，必須回歸到促進文化藝術發展、促進中西文化交流的正道上來。

西方國家常以「人權」問題作為攻擊中國的工具，將中國說得一無是處，然而這充其量只能反映西方的傲慢與偏見。事實上，最重視人權的是中國，世界上最大的人權保障工程、最成功的人權實踐也在中國。

由大公文匯傳媒集團主辦的「決勝之路——港澳同胞參與國家脫貧攻堅全面建成小康社會紀實」展覽一連三日假灣仔會展中心一樓舉行，豐富的展品、詳盡的說明，再現了國家如何在過去短短八年內實現近1億農村貧困人口脫離貧困，提前10年實現聯合國2030年可持續發展議程減貧目標。這是中國歷史上首次消滅絕對貧困，其波瀾壯闊，其成就巨大，其影響深遠，令人驚嘆，因此被形容為「人間奇跡」。中國減貧的成功壯舉是對世界減貧的貢獻，為其他國家的促進人權工程提供了示範。

中國政府始終以人為本，執政為民，將人的生存權、發展權放在第一位。新冠疫情爆發後，全球再次見證

中國盡一切努力救死扶傷，以最快速度控制疫情，恢復經濟增長。中國不僅自救，而且本着「全球命運共同體」的原則，向世界各國提供大量醫療物資，接受中國疫苗援助的國家已達50個。正如有人指出，生命是第一人權，如果命都沒有了，人權又從何談起？

在中國的土地上，沒有戰亂恐怖，沒有顛沛流離，14億人過着幸福、安康、自由的生活，這是不爭的事實。中國在人權保護方面走出自己的路，重新詮釋了「人權」的定義。最諷刺的是，一些西方國家長期無視貧富懸殊問題，更無視應對疫情的不作為或亂作為而釀成的巨大人道災難，反而轉移焦點，以「人權」為藉口攻擊中國，說三道四，這是多麼的虛偽，又是多麼的可悲。

展覽活動有助香港市民了解國家的發展與進步，識破別有用心者製造的謠言，必能增加民族自豪感及對國家的向心力。 龍眠山

董事局僅兩人與藝術沾邊 洋人高層不懂中文

藝術家轟西九管理局「外行領導內行」

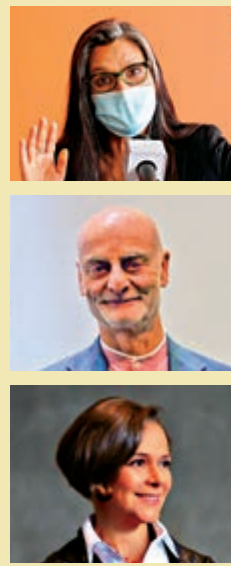
西九文化區M+博物館問題多多。依規定，購買5000萬元以上的藏品需經過西九文化區管理局董事局審批。專家指出，其決策者不僅要懂內行，而且要懂香港，了解中國文化。但是，洋人主導，外行領導內行是西九長期存在的一大問題。西九董事局24名成員中只有兩位與藝術沾邊的人士。當局聘請了不少不懂中文的外國人當管理層，部分人甚至主管中國戲曲等領域，開會討論中國文物或古典戲曲，用的全是英文，為的是遷就外國人老細。

大公報記者 苑向芹、陳惠芳



▲西九文化區管理局董事局內只有兩位與藝術沾邊的人士，有藝術界人士直指是「外行領導內行」。

管理層多洋人



現任西九董事局人員 大部分非來自藝術界

Table with 2 columns: 姓名 (Name) and 界別 (Field). Lists board members like 唐英年 (Chairman), 夏佳理 (Vice-Chairman), etc.

註：公職人員不計入內



市民斥M+浪費公帑 掃一掃睇片

三、藝術家聯署抗議西九管理層... 專家指出，西九文化區管理局董事局成員中，只有兩位與藝術沾邊的人士，其他17位都是外行的！

納稅人的大量資金，一次次收藏了一些莫名其妙的「藝術品」，令人目瞪口呆！痛心疾首！

收藏界：「希克模式」有負面影響

【大公報訊】記者殷向善報道：《大公報》早前揭露，在M+博物館受爭議的展品中，一幅由反華藝術家艾未未以中指舉向天安門的照片，來自瑞士收藏家烏利希克(Uli Sigg)。他把早年收購時沒有市場價值的47件藏品，以1.77億元賣予M+。現年75歲的烏利希克在上世紀70年代被瑞士公司派到中國成立中歐合資企業，從80年代起他有系統性地收集中國當代藝術家作品。早年接受訪問時，他稱「藝術品在（80年代的）中國根本沒有市場價值」，並將眾多買回的藝術藏品運回瑞士家中，其中不少作品涉及抹黑及羞辱中國

政府，部分更出自反華藝術家之手。1995年希克出任瑞士駐華大使，曾表示從沒想過轉售藝術品致富，稱「一心想着將來要還給中國」。2012年，他將1500多件收藏品以「半買半捐」的方式，將部分藏品以1.77億元「平賣」給M+，兌現他所謂「還給中國」的承諾。

希克與M+協議設「附加條件」

據悉，在曾權權當首的年代，夏佳理獲委任進入西九文化區管理局董事局，其女兒（應為繼女兒徐文玟，亦即現任西九文化區M+購藏委員會成員）是個文化藝術經紀，當年與希克熟稔。根據西九文化區管理局網頁資料，徐文玟於2005至2019年間，亦即M+收購希克作品時期，擔任西九文化區博物館工作小組、博物館委員會、臨時購藏委員會及M+董事局成員。

然而，烏利希克與M+的協議中設有「附加條件」，館方必須劃出近5萬呎展場展示希克的收藏品，佔M+總面積約十分之一，他更獲委任為M+董事會成員及M+購藏委員會成員，參與管理博物館事務。有收藏界人士擔心，「希克模式」會否讓西方藝術資本對中外文化交流構成負面影響？

M+：安排展品首要標準是不能違法

【大公報訊】西九文化區M+博物館即將開幕，部分展品內容涉及色情淫穢以至反華辱國，事件經曝光後引起社會極大關注，各界及市民普遍質疑西九當局濫用納稅人公帑購入低劣藏品，且部分內容有違反色情物品管制條例及國家安全法之嫌，必須追究到底。

就有關公眾關注，西九文化區管理局消息人士昨日主動接觸傳媒作出解釋。據稱，有關艾未未的作品屬於「希克系列」的捐贈部分，並非以公帑購買；而M+博

館擬定的展出中，近日引起爭議的朝向天安門「舉中指」及艾未未本人裸像、婦女裸像及僧尼肖像等，將不在展品名單之內。該消息人士強調，M+博物館安排展品的首要標準，是不能違法。

消息人士並稱，該館藏品約八千件，其中百分之二十四為本港藝術家作品，館內亦有香港展品館專區，專門陳列港產藝術品。

據悉，西九文化區董事局主席唐英年，下周一將舉行記者會及邀約立法會議員到

M+博物館參觀，回應有關藏品、展品的問題。目前，西九管理局高層幾盡為洋人天下，決策上片面強調所謂「藝術自由」、「表達自由」，問題已引起董事局及特區政府相關部門的關注。

「十四五」規劃綱要中，香港獲支持發展「中西文化藝術交流中心」，未來特區政府對如何準確有效落實好此一重要機遇命，發揮應有作用，必須認真抓緊及嚴肅處理，絕不能讓「舉中指」之類魚目混珠，褻瀆藝術，辱國害港。



▲八和主席汪明荃曾對由外籍人士擔任表演藝術總監表示不滿，明言戲曲是百分百的中國藝術。

對專業審美和市場價值易誤判

香港油畫研究會主席、中國美術家協會會員林鳴崗在早前寫給政府的公開信中表示，就目前香港西九文化區的發展來看，「外行領導內行」的情況令人擔憂。他指出，這會產生對專業審美意識、市場價值的理解和認識的嚴重誤判。「雖然他們在其他方面可能很優秀，但是在日益複雜、多變的全球化語境之中，沒有非常高的人文、政治、文化、藝術、經濟方面的素養，很難可以擔負這樣的重任。」

洋總監管戲曲 汪明荃憤怒

此外，在涉及中國傳統文化及香港本地文化方面的項目，當局亦

聘用不少外籍人士作為管理層，例如香港M+博物館館長華安雅連中文都不懂，令本地藝術家難以相信她能勝任。又例如，西九文化區管理局於2017年委任外籍人士方美昂(Ms Alison Friedman)擔任表演藝術總監，同時領導戲曲、舞蹈、戲劇及音樂等團隊，令八和主席汪明荃感到不滿。

汪明荃指出，戲曲是百分百的中國藝術，惟西九提供的資料未能顯示方美昂對傳統戲曲有深入的認識。目前身在橫店拍戲的羅家英接受大公報記者訪問時表示，戲曲屬於中國傳統藝術的一部分，再者西九文化區又在香港，宜聘用本地具豐富戲曲人士出任。