

著名作曲家葉小綱首發隨筆集 《素手烹茶》談文論藝

文
清
樂
雅

【大公報訊】中國音樂家協會主席、著名作曲家葉小綱首部文學隨筆集《素手烹茶》三月中旬在上海首發。隨筆集發布當晚，葉小綱二〇二一年首場個人交響作品音樂會在上海交響樂團音樂廳舉行，上海愛樂樂團藝術總監張藝執棒上海愛樂樂團、上海歌劇院合唱團，攜手歌唱家石倚潔、劉嵩虎、曲偉青等同台獻藝，演繹《少陵草堂》等葉小綱作品。

葉小綱曾創作《地平線》《最後的樂園》《大地之歌》《喜馬拉雅之光》《青芒果香》《峨眉》《魯迅》《英雄》等多部作品，涉獵交響樂、室內樂、歌劇、舞劇、影視音樂等多種體裁。此次推出的隨筆集由人民音樂出版社出版，收錄葉小綱在作曲時的靈感來源與趣聞軼事，書中也闡述他對於音樂及音樂家的見解。

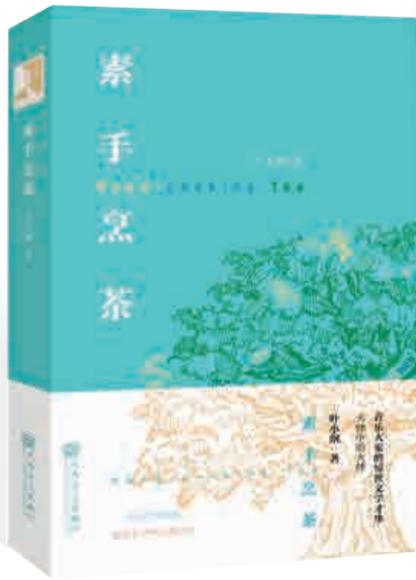
照片、文字」為一體，是一部可以聽的文學著作。讀者掃描封面和書籤二維碼，即可聆聽《織錦曲》《櫻花滿天紅》《拉姆拉錯》《星光》等葉小綱音樂作品，享受「文清樂雅」的閱讀體驗。葉小綱表示，今後他還將繼續嘗試寫作，以音樂與文學相結合的方式為更多讀者呈現反映中國音樂和文化特徵的文學作品。

中央音樂學院音樂學系教授劉小龍在書評中寫道，書中第七編「人生不如戲」是《素手烹茶》的壓軸與重頭。喜讀歷史的人不妨從此入手瞬入佳境。《人生不如戲》共納兩篇：首篇言說越劇名家袁雪芬、王文娟、金彩鳳等人的表演精粹；二篇追憶父親葉純之導戲排戲的藝術經歷和人生細節。《愛自己勝過愛他人》則用親切、溫暖的筆記寫芭蕾舞蹈家張衛強的獨步人生。葉小綱用人物散記，錄得卓越人士的藝術風骨。

一部可以聽的文學著作

從「愛爾蘭的樹」到「魯迅不雞湯」，從世界各地步入現實百態，馳往遙不可測。從「什麼狼不吃羊」到「瓦格納意志」，長風浩蕩為音樂而至。從「反覆的隱喻」到「冬之旅」，清潤洶鳴為文思而來。葉小綱以「五四新文化」之言，記錄人生成長、家庭軼事、人生感悟、作品創作等幾十年時代變遷。

《素手烹茶》融合「音樂、樂譜、



▲葉小綱隨筆集《素手烹茶》上月在上海首發。



▲葉小綱(右)與中國音樂家協會藝術總監張藝。



▲書中收錄不少戲曲名家的表演精粹。圖為袁雪芬與范瑞娟在《梁祝》的劇照。



▲隨筆集發布當晚，葉小綱二〇二一年首場個人交響作品音樂會在上海交響樂團音樂廳舉行。



▲嘉賓為《孤島》首發式剪綵。

主辦方供圖

【大公報訊】記者車玲玲報導：「二〇二一春季書香文化節」四月二日在澳門塔石體育館舉行開幕式，約八十個參展單位展銷近十萬種海峽兩岸暨港澳等地出版的圖書。在四月三日的書展講座上，由澳門文化公所出版，當地學者胡根撰寫的小說《孤島》正式面世。

澳門中聯辦台灣事務部部長徐莽，澳門中聯辦宣傳文化部副部長殷汝濤，澳門電影協會會長蔡安安，珠海市影視行業協會名譽會長、香港電影集團有限公司藝術總監李頻，澳門圖書館暨資訊管理協會理事長王國強，澳門筆會秘書長廖子馨，文化公所總監趙香玲等出席了活動。

《孤島》立足於真實的歷史背景。以真實人物為原型，進行適當的藝術加工，還原了澳門在抗戰時期的社會生活，通過代號「野牛」的中共秘密黨員鹿安平在澳門執行特殊任務的故事，反映了愛國同胞在這個大時代洪流中可歌可泣的事跡。

作者胡根表示，我們身處一個東方與西方文明激烈碰撞的年代，文學藝術出現不同的流派，社會上浮現出不同的價值觀念。澳門擁有豐富的歷史文化遺產，我們不但要珍惜她、愛護她，也需要有更多作家去發掘新的題材，透過文學藝術的形式，剖析人生，弘揚真善美，去提升澳門的文化品位和形象。

澳門電影協會會長蔡安安表示，要真正將澳門打造成文化基地，並不容易，要靠反映時代和社會的、能陶冶人們情操的作品，而且需要一批又一批有文化內涵的作品，需要有一大批肯於扎根基層社會，甘於默默無聞而筆耕不輟的人。

▲學者胡根最近推出小說《孤島》。



《孤島》還原澳門抗戰歷史

安尼施·卡普爾：是色彩也是空間

機器帶動一條金屬臂沿着裝有二十五噸紅色軟質蠟的開口容器的表面轉動。金屬臂在一個小時的轉動中，環繞着蠟質表面緩慢運動，好像在攪拌材料，不斷塑造蠟的形狀，反覆形成奇特景觀。這是著名當代藝術家安尼施·卡普爾 (Anish Kapoor) 的作品《我的紅色家鄉》，目前正在深圳市當代藝術與城市規劃館 (下稱「深圳兩館」) 展出。

大公報記者 李望賢

是次安尼施·卡普爾深圳個展展出他近四十年的代表之作，涵蓋大型裝置、雕塑、建築模型等多種媒介，也是安尼施·卡普爾的繪畫作品首次在中國的美術館內集中展示，也是其標誌性的鏡面作品在內地展示數量最多的一次。由於疫情的原因，安尼施·卡普爾本人無法親臨展覽，開幕式現場以視像方式播放了他對深圳和展覽的祝福致辭。

邀觀眾走進作品

安尼施·卡普爾一九五四年出生於印度孟買，現工作居住於倫敦。他通過自己的創作，深刻地挑戰着人們對自我本質和客觀物件的認知，他的作品被視為東方哲學和西方精神的結合，而他的創作方法和觀念卻是當代的語言，體現出一種「混雜的現代性」。安尼施·卡普爾在材料媒介和象徵表達之間、自足形態和生態環境之間建立起獨特的關聯，其作品總是在不同文化的碰撞中，顯露出一



▲安尼施·卡普爾作品《我的紅色家鄉》現正於深圳市當代藝術與城市規劃館展出。

種富有生命力的精神特質，同時蘊含着神秘的自然力量，不斷創造公共空間的「視覺神話」。

深圳兩館館長顏為昕認為，藝術在當代，正與公眾、與城市發生從未有過的緊密聯繫。伴隨深圳這座年輕城市的發展，藝術的定義被逐漸延伸。人們不再刻意區分街頭的雕塑與建築，包容的城市內核拓寬了公眾對藝術的認知區間。深圳市當代藝術與城市規劃館是全球第一個將當代藝術與城市規劃融合於一體的文化場館。當每位觀眾來到這裏、討論深圳時，都希望在兩館的場域中參與、探尋、創造——「藝術」與「城市」之間的不同體驗、答案，甚至是多元的意義。「安尼施·卡普爾的理念與兩館的定位不謀而合。他曾表示：觀眾與作品之間的動態空間成就了藝術作品的完整體驗，我們邀請每一位觀眾來到兩館，通過自己的理解對作品進行新的闡釋，形成屬於深圳的獨特藝術文化景觀。」顏為昕說。

在鏡中探索自我

中央美術學院黨委常委、副院長兼研究生院院長蘇新平表示，人們在許多重要國際美術館和公共空間，如泰特現代美術館、凡爾賽宮、羅馬現代藝術美術館、芝加哥千禧公園等都曾經領略過安尼施·卡普爾那糅合東西方精神，並與環境完美結合的大型作品帶來的視覺震撼。此次粵港澳大灣區觀眾也將共同見證卡普爾對材料、形式、技術和東西方文化的深入探索。藉由展覽的契機，中央美術學院與兩館也將開啟更加深度的戰略合作，未來雙方將充分依託深圳的區域發展、產業集



▲安尼施·卡普爾作品《反映出紅色的一部分》。

結優勢以及中央美術學院的實踐教學、學術資源優勢，以「深度合作、協同開發、價值共創」的理念，共同促進國內外文化藝術交流。展覽現場三樓展廳主要展出藝術家的鏡面裝置作品和架上繪畫作品、顏料色粉雕塑以及舉行裝置《我的紅色家鄉》(二〇〇三)。其中《我的紅色家鄉》是一件自動機械裝置，也是展覽體量最大的作品。此次展覽除了藝術家呈現的架上繪畫具有稀缺性外，也是安尼施·卡普爾首次在美術館如此集中展示其鏡面裝置作品。鏡面裝置是他最具標誌性的創作語言，觀眾在觀展時沉思，在鏡中探索自我。

四樓雲中心平台則展出了安尼施·卡普爾過去幾十年的藝術實踐中重要公共項目作品的模型，包括《雲門》(二〇〇四)、《軌道》(二〇一〇)、《南岸中心》(二〇一〇)、《地鐵站，蒙特聖安傑洛，那不勒斯》(一九九一至二〇〇二)以及去年在紐約展出的《倫納德街模型》。展期至七月四日。



▲作品《光環》。

▶鏡面系列作品。

▲《雲門》戶外公共藝術模型。