

郵寄「香港懷舊小食」

香港郵政將以「香港懷舊小食」為題，於四月二十二日（星期四）發行一套六枚郵票及郵票小型張，展示形形色色的風味小食。

是次發行的特別郵票分別繪有六款經典的地道小食：魚蛋、糖蔥餅、煎釀三寶、菠蘿油、滷水串以及花生糖。郵票小型張則展示另外五款讓人回味的懷舊小食：腸粉、豆腐花、麥芽糖夾餅、砵仔糕以及雞蛋仔。

市井萬象

政府新聞處



客居人語 姚船

春分已過，江南大地早已春暖花開。身處內地的朋友，傳來一輯旅遊照片，綠水逶迤，櫻花滿樹，民宿幽靜，美食饒涎，真慕煞人也。

加拿大是一個擁有美麗大自然的國家，由於地處寒帶，除溫哥華所處的西海岸一帶，氣候比較暖和，也有陽春三月的花紅柳綠之外，大部分地區都是四月春漸隆，所以人們在四月才真正感受到春的來臨。

四月是美好的。著名建築師、詩人林徽因有詩曰：「你是一樹一樹的花開／是燕在樑間呢喃／你是愛，是暖／是希望／你是人間的四月天。」可見春風四月在大家心目中的位置。

我喜歡四月。它的風柔柔的，有點涼，但透着溫暖，給熬過冰天雪地的人們，帶來明顯的訊息，嚴冬已過，走出大門吧，去擁抱生機勃勃、陽光明媚的大自然；拿出工具，去翻動沉睡已久的土地，撒下種子，讓它在不久的將來，開出繁花似錦，結出纍纍果實。

四月盼「春風」

想不到，這竟然又是一個令人失望、沮喪的四月。加拿大由於新冠肺炎疫情變種病毒猖獗，大部分地區，包括多倫多所在的安省，滿地可所在的魁省，以及溫哥華所在的卑詩省等，因第三波疫情，重新實施最嚴格管制措施。

目前疫情最嚴重的安省，不單染疫人數連續十多天在二千宗以上，而且節節上升，衝破三千大關，醫院深切治療部已超負荷。四月第一天，省長宣布全省「封鎖」，民眾除外出購買必要食物、用品，看病拿藥，探訪獨居長者外，必需留在家中，不准和非同住者接觸，為期四個星期，也即封城令涵蓋整個四月。我希望這是愚人節玩笑，卻是千真萬確的事實。季節的春風已到，但心靈的「春風」呢？

記得疫情前，每到四月，我們都會選擇一個艷陽天，開車約二十分鐘到附近的安大略湖畔，看湖、看水、看天。水天一色，碧藍碧藍的連成一片，窮盡視野，帶着你的思緒飛向遠方。也不知思念什麼，只感到心曠神怡，身心無限舒暢。遊人不多，湖面也沒有船帆，只有海鷗在自由飛翔。像一幅簡潔的風景畫，把我被寒冬禁錮的心填滿。

多少年了，每到四月，多倫多華人社區都會有一個蘭花展，展出華人養花專家和業餘愛好者精心栽培的蘭花作品。我們也會興致勃勃前去觀賞。嬌艷嫵媚的洋蘭五彩繽紛，而線條清明的國蘭，花兒顯得文質彬彬，中西花卉匯聚，在春日室內煥發出宜人神采。

猶記得，前年四月初的復活節，兒子一家帶着預先製作的彩蛋來我們這裏，兒媳婦先到後園，把彩蛋藏在松樹下、灌木叢和草地中，然後兩個小孫子興致勃勃前往尋覓。找到戰利品，一聲歡叫；看到小松鼠，野兔子，又一路追逐。陽光下，一片歡聲笑語……

四月，有多少溫馨回憶？而今，這一切又被戛然而止。此刻，仍奮鬥在第一線的白衣戰士，堅守崗位的人員，待在家中的失業者，也許他們心中都有說不完春天的故事。生活，需要大自然的春天，更需要輕撫心靈的「春風」。

有位朋友在電話中無奈的嘆息，又一年了，「春風」不度加拿大！我忽然想起前段時間流行的一句話：「且行且珍惜」，忙安慰他道，且行且盼望。

小狗落戶記

看着陽台外半眯着眼曬太陽的小狗曼巴，讓我記錄一下這隻出生在巴黎的長毛吉娃娃是如何來到柏林「落戶」的。

這還得從尋找小兜崽說起。

養狗是我多年的願望，多年換着國家旅居，總算在柏林定居下來，於是我的養狗計劃也順理成章提上日程。第一步，當然是尋找狗舍。按照愛狗人士的說法，本應是以領養代替購買，但經過諮詢，我們這種完全沒有養狗經驗的家庭並不適合領養。

尋找合適的狗舍並不是件容易的事情，特別是在疫情期間，更加不容易。首先，德國的狗舍並不算多，如果要指定品種，選擇就更少了。我看了一下，大部分的狗舍都不在大城市周邊，而是在德國南部山區。我按照德國官方有註冊的狗舍挨個查看，不少網站已掛出了「今年所有新生狗崽和計劃產崽都已全部預定售空」或者「今年已無可供狗崽」。

有一個狗舍在主頁寫了長長的一段話：「我們理解在疫情封閉期間你們都希望有寵物作伴，但請不要告訴我們『我現在有空可以養狗』，『我打算養狗了』，如此沒有誠意的訊息我們將不予回覆。請用誠意說服我們，你們將把狗當作家庭成員，永遠珍視牠們，是永遠，而不只是疫情期間臨時的作伴。」

我很理解，因為德國是一個愛狗的國家。

不管怎樣，我最終沒能在德國找到一家合適的狗舍選到合心意的狗崽。不過巧的是，那天瀏覽一個法國



柏林漫言 余逾

論壇，看到住在巴黎的一位女生說她家的狗狗意外懷孕生了三隻小狗，正給牠們尋找合適的主人。我和家裏兩個小朋友一眼便看上了這三隻狗崽中的老二，立刻預定上，並且給牠取好名字，叫曼巴。

儘管歐盟境內各個國家之間的寵物管理和運輸相對簡單，但我們也等了整整十五周才見到了小兜崽。按規定，寵物狗在歐盟境內「旅行」必須有護照，有芯片，和狂犬疫苗證明。護照和芯片在狗崽第九周打第一針狂犬疫苗的時候就可以辦理；第二針狂犬疫苗必須等到十二周，打完狂犬疫苗到疫苗生效需要三周時間。所以，一隻寵物狗要從法國到德國，最少得等到狗崽十五周大。

疫情期間，法國和德國之間也有了相應的入境測試和隔離規定，這讓狗崽的旅行更加困難。最後，我只能找一位在巴黎的導遊，坐四小時的直達火車把小兜曼巴從巴黎送到法蘭克福，我從柏林坐四小時的火車到法蘭克福接曼巴。這樣我可以不出境到被列為風險區的法國，而巴黎的導遊當天返回巴黎也不需要到德國隔離。

接到曼巴後，我帶牠約見獸醫體檢，把芯片號碼註冊到德國系統，再從柏林稅務系統的網站下載登記表格。這兩個表格需要填寫小狗的信息和主人信息，並且每年交三十歐的寵物狗稅。幾周後收到確認信，這樣小兜曼巴總算完成了從巴黎遷居到柏林的整套落戶手續。

這便是一隻巴黎小狗在柏林的落戶全過程，真是不容易。

國家安全教育日活動大有看頭



維港看雲 郭一鳴

特區政府維護國家安全委員會將於下周四（四月十五日）首次舉辦「全民國家安全教育日」，五大紀律部隊包括警隊、海關、入境處、懲教署和消防處的訓練學校同一日舉辦開放日活動，藉以增進市民的維護國家安全意識，以及對各紀律部隊執行維護國家安全工作的了解。紀律部隊開放日一向精心準備，吸引不同市民擁躉，今次筆者最感興趣的是黃竹坑警察學院的開放日活動，主題為「國家安全，護我家園」，主要有三項活動，包括警隊表演「中式步操」、飛虎隊和反恐特勤隊、衝鋒隊舉行反恐演練示範，以及參觀警隊各部門裝備、虛擬實境體驗、參觀「忠誠護國安，勇毅保家安」教育展覽等，上、下午各有一場，警隊的中式步操表演首次亮相，預料會成為關注焦點，希望當日天公作美，入場的市民可大飽眼福，據悉有電視台準備做現場直播。

香港回歸二十四年，「一國兩制」五十年不變已過近半，但「國家安全」在香港仍是一個新概念，前年的「修例風波」最終演變成一場威脅國家安全的「攪炒」動亂，廣大市民真切體會到沒有國安便沒有家安，去年香港國安法實施，終結了黑暴肆虐，香港人重獲安全感，經此一役，不少市民真正認識到國家安全的重要性，筆者有朋友過去對《基本法》二十三條立法持否定態度，認為沒有必要，現在舉腳支持香港國安法實施，聽我介紹下周有警察訓練學院開放日活動，立即表示要帶六歲的孫子一起去接受國家安全教育。

今天香港面對的種種政治困境，



紅磡海底隧道港島出口設置有關國家安全教育的廣告。

原因或有很多，但無可否認，港人沒有隨着香港回歸祖國而完成從市民到國民的身份轉變，是重要原因之一。很多過來人都記得，當年普遍對於「馬照跑，舞照跳」的理解，差不多就是回歸後除了港英旗幟換成五星紅旗、港督變成特首，其他什麼都不變什麼不改。直到二〇〇三年《基本法》二十三條立法受挫，才意識到國民身份缺失的嚴重性，但又因為反對派利用選舉制度的漏洞，極力阻撓特區政府推行國民教育和其他各項施政，甚至無視中央對港全面管治權，終於釀成前年「修例風波」的「港獨」暴力動亂。好在有中央堅強後盾，全國人大常委會去年推出香港國安法，成功平定香港亂局，一些暴徒和幕後黑手受到法律制裁，多個亂港團體和頭面人物作鳥獸散，今年兩會中央又推出完善香港選舉制度的決議和《基本法》附件一和附件二的修訂，落實「愛國者治港」原則，至此，中央對香港局勢採取撥亂反正取得決定性成效，為「一國兩制」行穩致遠和香港長治久安掃清障礙。

未來一項非常重要而且需要長期堅持的工作，就是在全社會展開國家安全教育。特區政府近期趁勢而為，

積極採取各種措施加強教育和宣傳，包括透過舉辦紀律部隊開放日活動，提升全社會的國家安全意識，這些做法值得肯定。特別是警隊在前年國家安全遭受前所未有威脅、香港社會安定受到空前嚴重破壞的嚴峻情況下，團結一心，以堅韌意志、堅強鬥志和專業精神，浴血守護我城，捍衛「一國兩制」，實在是忠勇可嘉，正如「一哥」鄧炳強在日前一次演講中引述的一句詩「滄海橫流，方顯出英雄本色」。相信有不少市民希望透過這次警察學院開放日活動，了解當日在如此複雜惡劣的環境下，三萬警察是如何做到上下一心，做到了很多人擔心難以做到的事情。除此之外，市民可能還關心，未來假如再發生動亂，甚至爆發更嚴峻的威脅國家安全事件，香港警方是否有能力應對？

其實，下周的各項開放日活動，那些曾經支持反對派，甚至同情暴力、不認同警方和其他紀律部隊在「修例風波」期間做法的市民，應該把握這個難得機會，去看一看、問一問，冷靜想一想，到底真相是什麼，到底誰是正誰是邪，到底在香港，國家安全與一個普通市民，有什麼關係。

石庫門和「亭子間」文學



繽紛華夏 尹畫

文友來上海，帶她去新天地玩。文藝青年多半喜歡打卡與文化或文化人沾邊的地方，於是先和她去蔡瀾點心店用餐，然後參觀石庫門「屋裏廂」博物館。

屋裏廂，在上海話裏的意思是「家」。上海人邀請客人來家玩，通常會說：「到屋裏廂來坐坐。」「屋裏廂」博物館其實是一幢建於二十世紀二十年代的石庫門老建築，廂房格局和家居布置保持完好，還原了一個世紀前上海人家的生活風貌。

石庫門，是上海弄堂的一種典型住宅房，因用石頭做門框，用烏漆實心厚木做門扇，因此得名。大多數老上海人都住過石庫門弄堂。如今石庫門房子已越拆越少，因此，「屋裏廂」博物館成為我們走近老上海，追尋歷史回憶的好去處。

標準的石庫門分客堂間、前廂房、後廂房、廚房、亭子間等不同的房間。

走進客堂間，雕花座鐘、青花瓷茶具、山水花瓶……陳列的物品看一眼便知品質上乘。一幅字畫吸引了我：「高山流水詩千首，明月清風酒一船」。客堂間位於屋子的

中心位置，是一家人的公共起居室，也是接待客人的地方。它和天井相連，若家裏舉辦活動，可以將客堂間的門拆開，與天井合二為一，空間翻倍。

前廂房，是男主人的書房，他在舊上海灘的洋行工作，薪水不薄。在他書房裏，既可以看到中式的文房四寶、算盤，亦有西式的祖母綠檯燈、風扇和打字機。今日再看這些用品也不過時。後廂房是家裏長輩居住的地方。在這間房裏，我看到一個世紀前的雕花木床，掛着蚊帳，床頂採用的是寧波骨嵌工藝，高雅大氣。骨木鑲嵌是非物質文化遺產，是在木坯上起槽後嵌入花紋，再經打磨雕刻，髹漆而成的一種傳統工藝。以前只聞其名，沒想到在這裏看到，算是驚喜。

廚房面積不大，上海寸土寸金，因此造就了上海人擁有良好的空間利用能力。廚房裏保留了如今罕見的灶、米缸，而零零散散的廚具有些掛在牆上，有些放在食櫃上，有些用竹杠懸掛在半空中，極好地詮釋了上海的那句俚語：「螺螄殼裏做道場。」

走上二樓。對我最具吸引力的是參觀亭

子間。亭子間位於一樓和二樓樓梯拐彎處，面向北。亭子間下層是廚房，上層是曬台，冬冷夏熱，房間面積又小，居住條件在整幢石庫門房子中屬最差，梁實秋在《亭子間生涯》裏就曾抱怨道：「廚房裏殺雞，無論躲在哪一個角落，都聽得見雞叫，廚房裏煮魚，可以嗅到魚腥，廚房裏生火，可以看到一縷縷的青煙從地板縫裏冉冉上升……」但亭子間卻誕生了不少「亭子間作家」而成為石庫門裏最有特色的空間。

上世紀二三十年代，不少文人到上海來尋找新的生活，靠賣文謀生，只能租用廉價的亭子間，魯迅、茅盾、巴金、丁玲等文學家都曾住過亭子間，躬身簡陋的亭子間中構思寫作，進行各種文學創作活動，成為近代文學史上的一個新流派——「亭子間文學」。

除了亭子間，二樓還有三個房間。後廂房住的是這家人家的女兒。縫紉機、化妝品、絲綢旗袍、周璇的大幅海報、處處彰顯出女兒家的精緻和時髦。二樓前廂房是主人的房間，挑高的天花，寬敞的空間，令我忍

不住感嘆「好想在這裏住一晚」。屋內陳列的紅木傢具款式西化，最叫我念念不忘的是一台柚木落地唱機，唱機蓋上鋪着白色鉤針裝飾布，精巧雅緻，沒想到一百年前的上海中產階級生活品味如此考究。

二樓前樓是兒子的房間。櫃子上擺放着竹蜻蜓、陀螺、風箏、樂器等，書桌上有一本《我的畫報》。「畫」字採用的是花式字體，看起來像一隻風車，很有設計感。這本雜誌創刊於一九三二年，屬兒童圖畫刊物，主要設有笑話、兒歌、謎語、圖畫等欄目，想必內容也新鮮有趣。



▲上海「屋裏廂」博物館內一景。資料圖片