

最美的書

「古今中外文學作品中，植物的身影最是熠熠生輝。要是沒有植物，也許《詩經》和《離騷》就不存在了。」中國作協會員、浙江杭州餘杭區作協主席袁明華接受大公報記者採訪說。在內地當代作家中，袁明華對植物情有獨鍾，他的新作《植物先生》獲得2020年度中國「最美的書」稱號，通過「科普打底，人文培土，地標導航，遊記呈現」，向讀者介紹了蠟梅、白玉蘭、蜀葵花、無患子等二十四種應時而生的植物，為二十四節氣代表植物寫傳。

大公報記者 張帥(文) 受訪者(圖)



▲插畫果實為荸薺，為《植物先生》中小寒節氣的代表植物。



▲獨家研發二十四種花草紙，與二十四篇文章、二十四幅彩圖氣息相通，形神統一，共同呈現植物之美。



▲袁明華著《植物先生》，四川人民出版社。

《植物先生》： 為二十四節氣植物作傳

2016年11月30日，中國二十四節氣正式列入聯合國非遺名錄。在袁明華看來，中國是農耕文明大國，以「二十四節氣曆」精確指導農事，自然是頭等大事，而農事的對象，除了植物還是植物。在萬世滄桑的進化中，人類與植物也須臾不可分離。如何讓植物生長更接地氣，更能順應天時地利，沒有比「二十四節氣曆」更具有指導價值。

「中國乃世界園林之母」

少有人關注的是，中國是世界植物種類最豐富的國家之一。「一百年前，英國著名植物學家威爾遜就說中國乃世界園林之母，很多人不知道這個事實。」袁明華介紹，當年西方國家從中國盜取的東西很多，現在人們只知道火燒圓明園和盜掠敦煌文物，其實，西方國家從中國還獵取大量的植物。他談及創作初衷還提到，現在很多小孩子不接地氣，對我們自己的植物不了解，而親近植物可以激發孩子對自然科學莫大的興趣，所以《植物先生》有一個副標題：二十四節氣植物研究課。

在《植物先生》中，袁明華精心挑選了心目中代表性的二十四種草木：立春の蠟梅、雨水的結香、驚蟄の白玉蘭……小寒的荸薺、大寒的水仙花。他曾踏遍千山萬水尋找「樹王」「花魁」，到古巴印第安人土著部落尋找煙草，在伊朗尋找開心果，探訪蕭山梅里村的柿子樹，崇明島的水仙花，以及吳昌碩的蠟梅，郁達夫的遲桂花，蘇蘇的楓楊樹，一路尋覓一路書寫。中國作協副主席張抗抗評價：「天下所有所有的燦爛妖嬈奇異碩碩素謙遜，都被《植物先生》擁攬入懷。」

「椿萱並茂」比「壽比南山」形象

「我是農民的兒子，從小生活在農村，割茅草、割豬草，天天與植物打交道，還跟著爺爺種各種蔬菜，不同的季節種不同的菜，不同的季節吃不同的菜，對植物有着深刻的情感聯繫。」袁明華說，自己與植物有冥冥中的緣分，恢復高考當年，語文試卷上的作文題目《路》，他寫的都是植物，從農村機耕路上的水杉樹寫到井岡山革命之路的映山紅，居然得了高分。

他發現，古今中外所有的作品中，植物的身影最是熠熠生輝，「要是沒有植物，中國江南古村落大戶人家的廳堂裏就不可能出現那麼多『椿萱並茂』的匾額，比空洞的祝福語『壽比南山，福如東海』強多了」。

而川端康成的「物哀美」，與葉嘉瑩提出的「弱德之美」，亦無不與植物有着千絲萬縷的不解之緣。頂尖畫家也多半以植物為一生的追求，梵高筆下的絲柏、麥田、橄欖樹，包括早期《吃土豆的人》，自己讀一次就震撼一次。

文壇特立獨行的「樹先生」

袁明華推崇「勇敢走向未知世界」，他目前已走遍了7大洲4大洋120多個國家和地區去追尋心中的植物。外孫女認為外公知道世界上全部樹的名字，所以給他取名「樹先生」。對植物的喜愛，「樹先生」達到痴迷的程度。為了最愛的銀杏，袁明華曾經驅車十幾個小時去山東莒縣浮來山尋找3000多歲的銀杏王，無數次造訪浙江西天目12000多歲的天下銀杏始祖，撿來銀杏果種在家裏。

「西天目懸崖絕壁之上的『五世同堂』已經活過12000歲，而實證中華五千多年文明的聖地老渚古城才5000多年，四大文明古國的文明史都才5000多年。」他對大公報記者說，「兩相比較，你不能不感慨，是植物的聖靈照耀着我們前行的道路」。

袁明華還曾數度探訪劍橋大學三一學院大門右側牛頓宿舍窗外的「牛頓的蘋果樹」，那是全世界人民心目中的「勵志樹」「科學樹」。在規劃籌建自己的教育品牌橄欖樹學校之初，他曾大膽計劃將「牛頓的蘋果樹」嫁接過來，後因創意被佔先才無奈作罷。還有一次，袁明華到廣東中山參觀孫中山故居，得知故居庭院那棵酸豆樹是130多年前孫中山從他母校夏威夷禮香山普納荷中學撿來的種子長成，非常震驚。他後來專程飛去普納荷中學，找到校園內那棵孫中山當年撿拾種子的母樹。



作家簡介

袁明華：中國作家協會會員、杭州市作家協會名譽主席、餘杭區作協主席、企業家、教育家、旅行家、公益人士。曾是杭州最優秀的中學語文老師之一，受命援藏支教，後投身實業，創辦有工業品牌「岡底斯」及「耕讀緣」、「橄欖樹」教育機構及相關文化產業。

植物科普 求證與鑒別

中外都不乏中國植物研究的佳作。在給大公報讀者推薦相關書目時，袁明華提到兩本，一本是威爾遜的《中國園林之母》，這一部嚴謹的著作為中國植物走向世界作出了不可磨滅的貢獻；另一本是清嘉慶狀元吳其濬編寫的大名鼎鼎

的《植物名實圖考》，是中國古代植物志的典範。袁明華也表示，近年來有關植物的科普讀物汗牛充棟，這類書中不少不靠譜的認知錯誤，需要讀者去求證與鑒別。《植物先生》和其他作品一樣，也將在不斷糾錯中成長。



掃描 QR Code 上大公網瀏覽更多讀書資訊。



▲《植物先生》由全手工鎖線裝訂。

紫荊艷麗「花意」更好

約訪袁明華時，內地的紫荊花開得正旺。袁明華說，近日在杭州所居社區散步，發現家家戶戶外牆邊都綻放着一叢叢「紫荊花」。花好，一啣嚙一啣嚙滿條紅，一派春光明媚，甚是艷麗；意更好，兄弟和睦，骨肉情深，而且還是不離不棄、美好愛情的象徵。

袁明華提到，紫荊花作為港花，尤其是1997年香港回歸採納紫荊花元素作為區徽、區旗及硬幣的設計圖案後，內地也掀起了「紫荊花熱」。但稍加科普，同樣存在着一個認知問題。香港紫荊花又叫

「洋紫荊」，是專指紅花羊蹄甲，係羊蹄甲屬，偏熱帶植物，小喬木，先葉後花，花期漫長，經冬至春，五片花瓣輪生排列，如區旗上的圖案。內地的紫荊係灌木，先花後葉，紫荊屬，卻不能叫紫荊花。所以說，「此紫荊非彼紫荊也」。

有一年陪兒子去香港大學面試，袁明華走着走着便又走進孫中山的故事裏。多個細節證明，孫中山是喜歡植物的。從美國檀香山回來後，孫中山因為破除迷信毀壞村廟北極殿遭村民責罵而被父親送去香港讀中學，後又入香港大學的前

身香港西醫學院讀醫學專科，這是一所十分重視自然科學的醫學院，有權威人士論定，孫先生在這裏學得最好的是植物學和化學。

袁明華更欽佩的是，儘管後來棄醫從政，孫中山因為精通植物而發明的「中山四物湯」（黃花菜、黃豆芽、黃豆腐、黑木耳），至今仍任在百姓口碑中廣為流傳，而據說當年憑藉這一發明，曾在廣西境內救治了不少病人。「那天我在港大校園內注目孫中山雕像，紫荊花瓣鋪滿一地，高高的木棉花像火焰一樣燃燒。」袁明華說。

►香港紫荊花又叫「洋紫荊」，是專指紅花羊蹄甲，先葉後花；內地的紫荊係灌木，先花後葉，不能叫紫荊花。



►孫中山故居庭院的酸豆樹，袁明華曾專程飛去檀香山普納荷中學，找到校園內那棵孫中山當年撿拾種子的母樹。



►袁明華在普納荷中學撿拾的母樹種子。



►《植物先生》24個章節都將樹與書「嫁接」在一起，圖為可以打開的描寫冬至竹子章節的拉頁。



「嫁接」樹與書

設計揭密

打開《植物先生》描寫冬至竹子章節的拉頁，散落紙張中的真實竹葉與隱現的竹林水墨插圖疊合在一起，影影綽綽、虛實交錯，而整本書24個章節都是將樹與書「嫁接」在一起的完美例子。本書的設計者許天琪說，因為紙張本身就是由植物纖維做成，如果能把書中提到的竹子葉片、無患子果實、蠟梅花瓣等加到紙漿裏，「讀者就可以通過紙張認識這些植物了」。

袁明華指出，二十四節氣每個節氣插畫不稀奇，稀罕的是24幅畫中間包牢的一張紙，是植物打造的24種花草紙張。拆開來抖一抖掉渣，那不是掉渣，而是植物的身影。責任編輯王其進也表示，這本書所有的編輯工作努力是希望讀者充分調動視覺、觸覺、嗅覺、感覺，能夠順着作者的指引去認識研習身邊的植物。

《植物先生》「嫁接」樹與書的思路面臨兩個難點：其一並不是所有的植物都可以抄入紙漿，其二是24個節氣每個節氣一種植物，要在一個時間段生產出來難度很大。許天琪介紹，書籍的合作印刷廠也吃了不少苦頭，因為手工配頁人力成本消耗極大，很多印刷廠都會極力避免接這樣頭疼的手工活，一個同行向她抱怨，整個印刷廠的手工人都在做《植物先生》，工廠都被搞癱瘓了。

據大公報記者了解，因為前期二十四款花草紙原料收集難度大，加上每次生產每一種花草紙都要保證至少一池的漿料，生產成本高，時間長，條件苛刻，四川人民出版社共印刷了16000冊，目前只通過一些社群渠道精準投放到真正喜歡這本書的讀者手上，而且目前還沒有加印計劃，市面上很難購買。

《植物先生》本書全手工鎖線裝訂，獨家研發24種花草紙，與24篇文章、24幅彩圖氣息相通，形神統一，共同呈現植物之美。在上海新聞出版局主辦的2020年度中國「最美的書」評選中，《植物先生》脫穎而出。今年，它還將和另外24種圖書代表中國參加2021年度「世界最美的書」評選。