園地公開,投稿請至:takungpage1902@gmail.com



與 朱昌文

不久前,《大公報》上有一條佔了幾乎 全版篇幅的新聞,圖文並茂,趣味十足。它 的大標題是「長沙一杯奶茶 深圳萬人空 巷」,眉題是「黃牛代購索價五百 跨城倒 賣高鐵速遞」。我將這條新聞轉發至社交群 組,當即引起朋友們的興趣,紛紛加入談

為什麼「網紅奶茶」會有那麼大的吸引 力呢?朋友們難以理解,因為我們過去習慣 了的消費模式,通常在買一件物品之前,都 會衡量一下是否物有所值,如認為值得才會 付錢購買,但今天買一杯「網紅奶茶」竟要 付出這麼大的代價,值得嗎?內地年輕人的 消費行為,顛覆了我們這輩長者對「消費價 值觀」的認知。

一位朋友引述其他媒體的解說:「網民 去排隊購買,不是因為奶茶好飲,而是要證 明自己存在。這個道理和邏輯,你我都不會 明白的。」另一位朋友說:「盛世初開,一

個階段湧現物質狂熱,似是必然,幾百元一 杯茶,有消費力的年輕人樂此不疲,不以為 怪。隨着物質的更豐富與更普及,這份狂熱 會漸趨平復,轉而追求生活中的內涵,社會 的思潮大概是這樣吧。」我也回應幾句 「我們這輩長者落後了,與今天的年輕人有 很深的代溝。對於這種所謂『網紅奶茶』, 我認為賣點就是『網紅』二字,年輕人光顧 『網紅店』飲到這種潮流奶茶,他們會認為 這是追上潮流和顯示有消費能力享受『高品 質生活』,是一種『身份象徴』;如不,便 會被同輩朋友視為與潮流脫節。於是出現一 窩蜂輪購奶茶的現象。|

因受到疫情所限,我們一群朋友都很久 沒有踏足內地了,對於內地日新月異的變化 所知不多,更沒有切身體驗,不過相信我們 對今天興起的「奶茶現象」所說的原因, 「雖不中亦不遠」。

到底這種「網紅奶茶」有什麼特點令內

地年輕人趨之若鶩呢?它與香港人喜愛的港 式奶茶不同,後者純是傳統的茶與奶,只可 淨飲,被列入「非物質文化遺產」,享有國 際聲譽;而內地的「網紅奶茶」屬於「新茶 飲」類,源於珍珠奶茶,加以改良創新,材 料不僅有茶與奶和「珍珠」(粉圓),還有 新鮮水果、芝士、堅果、木薯、芋圓、糯 米、涼粉以至五穀雜糧等食材,這不僅是一 種飲品,也是可以果腹的食品。

許多人好奇,為何新茶飲受到內地廣大 年輕消費者如此喜愛呢?這與國家整體經濟 高速發展、人民收入大幅增加有關。近年 來,隨着人民生活水平不斷提升,健康消 費、休閒消費和精神文化類消費比重不斷增 加,因而令新茶飲等休閒食品行業發展迅 速,加上網絡宣傳效應,令「網紅奶茶」潮 流熱上加熱。

從飲料產品的升級換代角度看,新茶飲 自二〇一五年興起,與傳統的沖泡奶茶相 比,其食材更新鮮,配料更豐富,迎合了消 費者日益重視的健康和定製方式消費需求, 替代了部分傳統飲料,打開了市場的增長空

由於越來越多消費者對新茶飲的喜愛, 造就了這個巨大的新消費市場。根據《二〇 二〇新式茶飲白皮書》的統計,二〇二〇年 新茶飲消費者人數突破三億四千萬,全國新 茶飲門店數量達到四十八萬家左右,市場消 費規模超過一千億元。出名的品牌有喜茶、 蜜雪冰城、奈雪、茶顏悦色、樂樂茶等。統 計還顯示,新茶飲的消費群大部分是二十幾 歲以下的年輕人,又以女性較多。

年輕人進「網紅店」喝一杯奶茶,不僅 是對於口味的追求,更是顯示自己的時尚生 活方式,他們喜歡進去拍照,馬上傳上朋友 圈,讓別人知道自己走在品質生活的前列, 享受心情舒暢的愉悦。相信這股潮流熱風今 後一段長日子還會勁吹。

澳門新八景 西望洋山



澳門西望洋山, 俗稱主教山。澳門西 望洋聖堂建於一六二 二年,為昔日天主教 澳門教區的主教府 邸,蓋有哥德式教堂 尖頂,被評定為「具 建築藝術價值之建築 物|並收錄於《澳門文物名錄》。

堂前築有高台,置放大理石雕刻的 聖母像,下方則有一路德聖母岩洞。圖 為近日所攝的西望洋聖堂高台上的聖母 像與澳門旅遊塔。

香港中通社



影視樞紐港



如是我見

香港沙龍電影集團的掌門 人汪長禹日前提出,在香港創 建「一帶一路」影視樞紐。我 十分認同這一建議,作為國際 金融中心,香港一直為內地以 至整個亞洲地區充分發揮商 業、貿易及服務樞紐的作用。 再者,不論在港澳台地區,還 是在內地,影視近年可謂文化

創意產業的「旗艦」,而上世紀七八十年代香港 影視文化在亞洲乃至世界走紅,因此在軟實力傳 播上具有一定優勢。

近日發布的《人類減貧的中國實踐》白皮書 指出,經八年持續奮鬥,截至二〇二〇年底,中 國如期完成新時代脫貧攻堅目標任務。幾個世界 矚目的數字:九千八百九十九萬農村貧困人口全 部脫貧,八百三十二個貧困縣全部摘帽,十二點 八萬個貧困村全部出列。與此同時,我國影視界 從業者用「小鏡頭展現大視野」,充分利用「影 視展現力強 | 和「傳播速度快 | 的特殊性,講好 現實生活中所產生中國減貧的一個個有趣有情的 故事。先後熱播作品有《江山如此多嬌》、《山 海情》、《石頭開花》、《最美的鄉村》、《一 個都不能少》、《花繁葉茂》、《金色索瑪 花》、《楓葉紅了》……

汪長禹與我討論的香港成為有進有出的「一 帶一路」影視雙向樞紐港,他認為從上述那些熱 播熱議的、反映我國減貧成果優秀影視「走出 去|是一個很好的開頭。因為,觀眾通過影視作 品來學習「中國實踐」,更生動活潑,更潛移默 化,更能凝聚正能量,更能振奮精氣神。汪長禹 說,他對此已胸有成竹,將採用譯製方法或者適 合各國當地文字作字幕。而香港擁有許多優秀人 才和較高的專業水平,完全可以解決這方面的問 題。汪長禹本人有廣泛人脈,正在多方約請熟悉 影視國際發行的機構和行家一起來實施落實。

淺水灣畔讀蕭紅



文化經緯

四月初的淺水灣,海藍雲 淡,浪靜風平。

無數紛遝的腳步走過香港 這一著名的觀海游水之地,卻 少有人注意到沙灘上的一座雕 塑。

這座名為「飛鳥三十一」 的雕塑,是為紀念埋骨於香港 淺水灣的女作家蕭紅而立的。

她的生命旅程終結於香港

「魯迅先生從《生死場》中,最早看到了蕭 紅的才華,他稱讚蕭紅是中國『最有前途的女作 家』。」香港作家聯會會長潘耀明說。

一九三四年,二十三歲的蕭紅創作了小說 《生死場》。魯迅親筆寫了序言:「北方人民的 對於生的堅強,對於死的掙扎,卻往往已經力透 紙背;女性作者的細緻的觀察和越軌的筆致,又 增加了不少明麗和新鮮。」魯迅的經典評價,奠 定了蕭紅在文學史上抗日作家的地位。

超世的才華若不能遇到好的時代,便注定要 承受更多的苦難。

一九四〇年一月,蕭紅和端木蕻良一起來到 了香港。蕭紅做過多次關於抗戰、婦女問題和文 藝問題的演講。香港的碧海藍天和鳥語花香暫時 撫慰了她漂泊的心。一年間,她完成了小說《呼 蘭河傳》以及《馬伯樂》、《小城三月》等重要 作品。

和當時的許多文人一樣,蕭紅的生活窮困潦 倒,寫小說掙的錢有時連果腹也難做到。美國作 家史沫特萊曾到蕭紅位於尖沙咀樂道的住處拜 訪,驚訝於蕭紅居住條件的簡陋和生活的寒酸。 得了肺病的蕭紅,由於史沫特萊等友人協助,才 住進了瑪麗醫院。

日本侵略者將戰火燒到了香港,一九四一 年,香港淪陷。連天的戰火中,蕭紅拖着病體被 人抬着從九龍逃到港島,又在港島西躲東藏、山 上山下地逃命。戰時醫藥緊缺,食物匱乏,這對 蕭紅都是致命的打擊。

一九四二年一月二十二日,蕭紅在聖士提反 女子中學的臨時救護站含恨離世。三十一歲的年 輕生命就此凋零。

香港成為蕭紅漂泊生涯的最後停泊地。她的 骨灰一半埋在淺水灣(一九五七年移葬廣州銀河 公墓),另一半埋在聖士提反女子中學的一棵大 樹下。

「她曾活過冬季/最艱難的事物/也不過枯 與枯萎/開與盛開。|香港詩人萍兒以這樣的詩 句表達後輩詩者對這位充滿悲劇色彩的傳奇女作 家的致敬。

潘耀明說:「如果能給她一個安靜的環境, 蕭紅會寫出更多更優秀的作品。她的文字細膩鮮 活,表達方式趨於西化,如在《生死場》和《呼 蘭河傳》中都有大段的環境描寫。魯迅先生已看



▲淺水灣沙灘上紀念蕭紅的「飛鳥三十一」雕 李鋼攝

到了她的潛力,認為假以時日,她會超過當時已 經成名的許多女作家。 |

潘耀明對中國現當代文學多有研究,和端木 蕻良、蕭軍等都有交往。他說,蕭紅本打算寫 《呼蘭河傳》第二部,可惜天不假年,只完成了

戰火重創香港,也摧毀了蕭紅

蕭紅在香港居無定所。筆者試圖尋找當年蕭 紅曾經居住過的地方,卻一無所獲。

尖沙咀金巴利道諾士佛台三號,這處地方如 今是一條夾在高樓中間的酒吧街。下午五時許, 膚色各異的人坐在桌前淺酌,燈紅酒綠,服務生 來往穿梭。蕭紅居住過的另一處——尖沙咀樂道 八號時代書店二樓,也已找不到一點昔日的痕

祖國山河破碎,遊子痛徹心扉。困守孤島 奔波流離的生活,更令蕭紅思念北方的家園。在 《呼蘭河傳》裏,她寫童年的後花園和祖父,寫 家鄉的故事和傳奇,寫呼蘭河的四季,寫那些底 層小人物。她的筆下,有歡喜,也有悲傷。

茅盾評價《呼蘭河傳》有一些比「像」一部 小說更為「誘人」的東西:「它是一篇敘事詩, 一幅多彩的風土畫,一串悽婉的歌謠。|

戰火重創了香港,也摧毀了蕭紅。

離世前的最後一個秋天裏,在《給流亡異地 的東北同胞書》中,蕭紅寫道,我們應該獻身給 祖國作前衛工作,就如我們應該把失地收復一 樣。這是我們的命運。東北流亡同胞們,為了失 去的土地上的大豆、高粱,努力吧!

潘耀明說,包括蕭紅在內的老一輩作家都有 很濃厚的家國情懷,對自己的國家和民族有強烈 的認同感,因而他們的作品中蘊含着豐富的文化 底蘊。國家是根,沒有根,失去了生長的基礎, 就不會有未來。

生於亂世,蕭紅短暫的一生雖悲苦卻又精 彩。「人生激越之處,在於永不停息地向前,背 負悲涼,仍有勇氣迎接朝陽。」詩人萍兒對筆者 說,蕭紅的這段話表明了她在艱難中依然心向光 明的勇氣,她對家國的無盡思念和詩意的語言超



▲位於半山列堤頓道的聖士提反女子中學

越時代,給今天的人們帶來感懷和啟迪。

淺水灣頭思祖國,年年香島掩詩魂

淺水灣沙灘上,二〇一六年設立了「飛鳥三 十一 | 雕塑。蕭紅常自比飛鳥,設計者以三十一 隻鳥代表蕭紅短暫的一生,從北到南,從蕭紅的 家鄉呼蘭開始,每一年都有一隻鳥落到她漂泊過 的地方;鳥的顏色由白漸變為紅,代表她生命色 彩的沉澱和積累。

「淺水灣頭思祖國,年年香島掩詩魂。」廣 東詩人蘆荻的詩句表達了人們對華年早逝的蕭紅 的追思。「飛鳥三十一」雕塑前,偶有海內外的 遊人在此追憶蕭紅短暫而淒美的一生,感念這位 對故鄉和國家、民族充滿深情與眷戀的女作

潘耀明說,蕭紅的作品在海外影響很大。幾 年前,日本一位漢學家找到他,請他一起到聖士 提反女子中學祭拜蕭紅。但物換星移,七十多年 前蕭紅的骨灰究竟埋在哪棵大樹下,雖多方尋 找,仍難以確定。

筆者來到位於香港半山列堤頓道的聖士提反 女子中學,隔着圍欄,探尋當年蕭紅度過生命最 後時光的地方,只看見校園內一棵棵鬱鬱葱葱的

有「文學洛神」美稱的蕭紅,一生漂泊流 離,卻在困頓中盛開出燦爛的文學之花。

詩人萍兒說,作為才華橫溢的女作家,蕭紅 掙脫了家庭的羈絆,卻終究不能擺脫動盪的時代 加給她的命運。這是蕭紅的不幸,也是時代的不

蕭紅一生都沒能擺脫戰爭的陰影。日本侵略

者從她的老家東北開始,似乎 一路追着她。她不停地漂泊, 不停地書寫,如杜鵑啼血,用 手中的筆控訴侵略者的惡。

蕭紅匆匆地來了,給香港 播下了文學的種子;她又匆 匆離去,留給人們無限的悵

(作者係新華社記者)



回黎敬德回

1.44

憶母親



人間最偉大的愛莫過於母 愛,我常常回憶起自己的母 親。在母親面前,我永遠是一 個長不大的孩子。直到她晚 年,我去看望她,儘管她已經 年老體弱,但仍然每次都為我 做喜歡吃的飯菜,至今難以忘

我在家裏是大哥,後面有 四個妹妹,但母親十分寵愛我這個獨子。家裏的事 情,打掃、買菜、做飯,都不讓我做。學騎自行 車,母親也不讓,直到上大學還不會,同學們都笑 我。我借放暑假,學會騎車,一天騎回家,母親大 吃一驚。學游泳,母親管得更嚴。那時沒有游泳 池,但我們住家附近有窰坑,許多孩子都在那裏游

泳,母親不讓我下水,直到我被派到駐外使館工 作,才學會游泳。

進入北京大學東語系學朝鮮語後,我第一次離 開家。其實北大就在北京的郊區,並沒有離開北 京,但母親仍很不放心,讓我常常回家。上大學四 年級,我們要去吉林省朝鮮族自治州延邊大學借讀 一年,提高語言水平,母親知道後,變賣了家裏的 東西,給我買了一件皮大衣,因為她聽說東北地區 寒冷,讓我禦寒。臨行那天,母親到車站送行,千 叮嚀萬囑咐,眼裏閃着淚花。

母親不僅會操持家務,而且愛保存東西。我的 出生證,幾十年過去,都已發黃,她還珍藏着。我 的大學畢業證書,母親更為重視,一直珍藏,直到 她離世時才交給外孫女轉交給了我。

無論我在北京,還是在外地,或出國工作,母親到 那天都要按北方的習俗,吃打滷麵為我慶生。母親 做打滷麵是她的拿手好戲,一清早就把黃花、木耳 用開水泡好,還買一塊五花肉,煮好切成薄片。中 午吃飯前,她把它們一起放到鍋裏,加上開水,煮 十分鐘,之後放入各種調料,勾上芡,一鍋滷就打 好了。母親還會抻麵,抻出來又細又長,吃起來很 香很有勁道。雖然是我的生日,但一家人都吃打滷 麵,過得歡快。

母親八十歲以後,身體不好,幾次住院。我當 時在韓國任職,請假回來看她。她看到我,精神為 之一振,好了不少。她拉着我的手說:「你回來 了,我心裏踏實了許多。| 但我最大的遺憾是,母 親處於彌留之際,我因公務不能離開,沒能為她送

對我的生日,母親一直放在心上。多少年來,