



▲作曲家林丰為節目創作聲境。



▲媒體藝術家伍韶勁為節目設計裝置及燈光等。

光影流聲 《待渡》北角碼頭

《待渡》演出信息

日期：即日至4月25日

時間：於晚6時至9時40分共4個場次，其中逢星期五至日晚7時及8時場設偶發演出

場地：北角（東）渡輪碼頭



免費入場，須經網上預約入場參觀，節目網頁及登記預約：www.newartspower.hk/event/art-walk/



形體表演者手中持燈，穿梭在由陶瓷碎片組裝而成的風鈴之中；薩克斯風演奏者即場演奏，與風鈴聲、頌鉢裝置、背景音樂交錯；他們一邊表演，一邊沿樓梯緩緩而下，消失在觀眾眼前……這是位於北角（東）渡輪碼頭上層空間、名為《待渡》藝術節目的演出現場。記者日前於傳媒預覽觀賞演出片段，並透過採訪節目創作團隊，了解作品意念及構思。

作為跨媒介體驗式裝置演出，《待渡》即日至本月25日每晚6時後在北角（東）渡輪碼頭上層空間舉辦，亦於特定時間設偶發演出。該節目是由香港藝發局主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助的賽馬會藝壇新勢力2020/21壓軸節目。

《待渡》的名字，取自香港詩人梁秉鈞（也斯）於1974年創作的《北角汽車渡海碼頭》中的最後一句：「來自各方的車子在這裏待渡」，而這首詩，正是節目創作團隊的重要靈感。在場內的一些空間，亦可見到這首詩的詩句。

置身獨特場域

除了陶瓷藝術家尹麗娟、媒體藝術家伍韶勁、作曲家林丰、形體演出編舞黃靜婷四位主創及策劃人張慧婷，眾多台前幕後的藝術工作者也參與了節目創作。林丰時常參與跨媒介藝術創作，此次為節目創作聲境的他說：「作品的創作在確定場地之前就已經開始，我們希望用藝術的表現方式來擁抱和圍繞一個空間。」伍韶勁擅長概念式、場域為本的創作，此次為節目設計裝置及燈光等，他說：「這個場地與北角碼頭臨近，碼頭又是個很適合放慢腳步的地方，作為此次演出空間頗為適合。」



參觀者將置身於獨特的場域空間，與場內各種藝術裝置呼應，引發對「待渡」時刻的種種思考。於夕陽斜照或光影之中，觀眾走過碎裂的瓷片，坐上互動鞦韆裝置，搖晃間牽動由陶瓷碎片組裝而成的風鈴。風鈴聲、頌鉢裝置、現場聲境隨機交錯，跟隨鞦韆晃盪，呈現「枯山水」（karesansui）般的寧靜美。

體驗藝術夜行

如此意象的作品，表達的是什麼呢？為節目創作聲境的林丰說：「這個作品意在透過音樂、編舞等多個媒介，帶給人們一個「旅程」。作品的故事性不是我們所想的，我們想的是如何探索空間，以及如何與觀眾互動。」

▲於夕陽斜照或光影之中，觀眾走過碎裂的瓷片，坐上互動鞦韆裝置，搖晃間牽動由陶瓷碎片組裝而成的風鈴。

▲形體表演者手中持燈，穿梭在由陶瓷碎片組裝而成的風鈴之中。

時長約25分鐘的偶發演出，由形體表演者盧敬樂、陳曉玲，以及薩克斯風演奏者孫穎麟共同完成。林丰介紹道：「這首作品的音樂創作，主要包括薩克斯風、鋼琴、大提琴和人聲四個軌道，由頭到尾都是由一個和弦寫成，但我通過比如在配器上的調整，造成好像轉換了（和弦）的感覺，同時令觀眾保持聆聽興趣，而這個音樂本身其實是可以24小時無限循環的。孫穎麟的薩克斯風現場演奏是半即興的，結合風鈴聲等，形成獨特的聲境。」

節目之所以只在晚上進行，伍韶勁講解道：「在夜晚，人們可以透過這裏看到夜幕下的城市天際線，那時場內的燈光也更好控制。」

圖片：主辦方提供

文化中心「追」極光

【大公報訊】記者許詠妍報導：新冠肺炎疫情下，港人未能外遊，但無礙極光愛好者「追」極光。國際極光協會現正於香港文化中心舉辦「國際極光藝術展2021——以光之名」，展出來自世界各地逾30位極光專家和攝影師的50多幅攝影作品，捕捉極光奇景，同時呼籲大家減少污染，保護極地環境。

是次展出作品涵蓋2017年至2020年初的極光攝影，包括由國際極光協會（總部）主席唐銘輝在格陵蘭拍攝的《以光之名》、《與神同行》、《極光幻影》和在芬蘭所攝《雪夜追光》。唐銘輝說：「當下全球仍被疫情籠罩，很多人在艱難中生存生活，希望大家在黑暗中找到曙光堅持下去，因此以『以光之名』為展覽主題。」他介紹這幅《以光之名》是其自拍照片：「當時安置好腳機，光就爆出來，幸運地捕捉到這一美好瞬間。」

展覽的第一天已吸引到不少市民前來「追光」，有極光愛好者說：「無得外遊看極光，來這裏望梅止渴。」

展期至今日下午6時。



▲唐銘輝《以光之名》。



▲展覽展出逾50幅極光攝影作品。大公報記者許詠妍攝

東漢任城王墓石刻探蹟

現在的人要想知道漢代的民間書法，不是一件容易的事情，但通過東漢任城國王劉尚的題湊石刻可略窺豹紋。漢任城王墓位於山東濟寧市北郊九女（米）垆堆，1992至1995年，發掘出土了漢黃腸石題刻762石，單字4000餘石，為漢代考古之僅見。題記內容涉及東平國、任城國等郡、國、縣等地名二十餘處，工匠或送石者人名一百多位，另有數字、尺寸、方位、官職等內容，其研究價值，為國內外考古界、藝術界、書法界、歷史界所公認。

戴武 胡廣躍



▲睢陽夏次。作者供圖



▲金鄉馬初治。作者供圖



▲梁郡馬卯。作者供圖



▲武伯。作者供圖

墓題湊牆改柏木為石塊。

漢任城王墓黃腸石題刻，反映了漢代的「物勒工名」制度，題刻的目的是為了記錄工匠任務的完成情況，墓主對產品質量和數量進行驗收，同時對不合格產品進行懲罰的措施。

漢任城王墓因黃腸石題刻石眾多，書寫風格多樣，被譽為漢代的民間「文字庫」，對於研究中國文字發展，演變和書法藝術史有重要的實物價值。

一號墓題刻石前一般不經過書丹，而是由石工捉鑿子鑄鑿。因刻者眾多，故風格多樣。按其風格，可將題刻分為率意、工整、拘謹、飄逸四大類。黃腸石作為建築材料，官府主事驗收合格後，要求石工刻題銘於成品，鄭重其事，表示完成。一般刻於石的側面，即

壘砌上牆後可以看到。側面為長方形，順其長面而刻。也有少數刻於石的正面，即砌牆的壘壓面上。上石的刻手，就是治石的工匠。工匠捉斧捏刀向石刊刻而成。書寫和鑄刻沒有行格，用刀刻成，筆畫縱橫錯落，比較草率隨意，具有粗獷率真或拘謹面貌多變的特點。對於操作熟練的治石工匠來講，一些反覆用字可直接用斧鑿刻石，故其書法不拘繩尺，結體寬博，筆畫勁直有力，形成飄逸類風格作品。黃腸石上也偶有毛筆朱書文字，尚未加契。這樣照刻出來的字比較規矩整齊，不易錯漏，也適於文化水平低下者操作，故形成工整或拘謹之風格。

王壙先生在《中國書法簡史》中對任城王墓中題刻評價「這批墓石刻石風

格奇肆豪放，拙樸自然，結體造型多有奇思妙想、出人意外之處。其中有薛公伯當有數十刻，每刻都能出奇不凡，體現了石工豐富的結構想像力」。這批石刻風格各異，為東漢民間常見的實用性文字，它代表了當時民間書寫主流。

通俗隸書率意

任城王墓黃腸石題刻除了按其書寫風格分為四類外，題刻中還出現了特殊字體：簡化字或異體字，如「金鄉馬初治」中「鄉」寫為「B」；篆隸互用字體，如「梁郡馬卯」之「卯」、「睢陽夏次」之「次」；行楷書筆畫字體，如「武伯」之「武」、「金鄉馬初治」之「馬」四點用一橫畫代替等。漢代書體從戰國發展而來，西漢時

期存在着多種書體，《漢書·藝文志》說漢初有六體，《說文序》說有八體，第八體即為隸書。隸書是漢代實用的書體，可分為典型隸書、通俗隸書兩大主要類型。典型隸書筆畫有明顯的波挑，用筆婉轉精到，結體多取橫勢，法度森嚴，如《禮器碑》、《乙瑛碑》等，而通俗隸書用筆率意自然，筆順徑直，無波挑，結體多取縱勢，書寫簡捷通俗。任城王墓黃腸石題刻石作品，應屬漢代通俗隸書類型。

通俗隸書大體經過了萌發、發展和鼎盛三個階段。戰國中期至西漢初期通俗隸書是書壇上的主角，在書寫上變篆書的圓折為方折，變弧線為直線，結構上變長圓為橫方。西漢武帝至東漢初期是隸書的發展時期，其特徵主要表現在豐富筆畫這一中心內容上。通俗隸書除個別字的筆畫保留篆意外，其基本筆畫均是橫實、率意、徑直、無波挑的，結體方正自然無成法。

從東漢章帝起至漢末，是隸書發展的鼎盛期。此期典型隸書發展最為快，用筆周到，波挑分明，更加莊重飄逸。通俗隸書依然保持着筆畫樸實、勁健、率直和無波挑的特點。任城王墓黃腸石題刻，正處在漢代書法鼎盛期的初級階段，這些題刻作品無不充分表現出此時期的特點。

任城王墓黃腸石題刻，因處在漢代書法鼎盛期的初級階段，上述四種分類中的特殊字體應是隸書走向成熟的過渡階段必然產物。因此，任城王墓題刻的價值和意義更多的體現在文字發展史上。

（文中小題為編者加）
編者註：戴武係中國書法家協會篆刻委員會委員、中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員。胡廣躍係研究員。

藝術賞析

漢任城王墓現存封土直徑60米，高12米，是蕭王莊墓群中封土最大的一座。墓葬坐北向南，由墓道、耳室、墓門、甬道、前室、後室、回廊、題湊石牆等部分組成。墓道殘長22.8米，寬2.7至3.8米，其中部東西兩側設對稱耳室，室內分別放置車馬明器和炊廚器。墓道北端靠墓門處，設前後封門牆兩堵，門扇無存。墓室南北長15.89米，東西寬15.9米，高8.35米。墓門後有甬道通前室。前室為橫長方形，放置大量陶器；後室為縱長方形，中置棺床，棺槨已焚，人骨朽亂，出土少量玉器及銀繡玉衣片。回廊圍繞前後室一周，題湊石牆在回廊外側，曲折呈凸字形。整個墓室外以題湊石牆作基框，內以磚牆分隔各室，上以3層契形磚券頂，磚券之上再覆以石塊，地面以石板或2或3層磚鋪底。墓室頂石邊緣緊扣石牆，把整個磚室墓包圍在一個偌大的石宮裏。建築十分考究，結構頗具特色。

民間「文字庫」

漢任城王墓所用石材包括題湊石牆、封頂石、封門牆、各室邊石、棺床邊石約4500餘塊，其中暴露在墓室內可觀睹的黃腸石題刻計782塊。據修復石牆頂情況估計，埋壓在封土和石牆內的約是可見者的5倍左右。這麼多題刻，在我國已知漢墓出土刻石中數量是最多的，實為我國漢墓考古史上的空前發現。

「黃腸題湊」一詞，最早載於《漢書·霍光傳》顏師古注引蘇林曰：「以柏木黃心致累棺外，故曰黃腸。」根據漢代禮制，「黃腸題湊」為帝王陵墓中的重要組成部分。但經朝廷特賜，個別勳臣貴戚也可使用。東漢任城國王劉尚