

充盈信念之力 放射理想之光

——電視劇《覺醒年代》觀後感

青年
讀
書
薈

電視劇《覺醒年代》以1915年《青年雜誌》問世到1921年《新青年》成為中國共產黨機關刊物為貫穿，展現了從新文化運動、五四運動到中國共產黨建立這段波瀾壯闊的歷史畫卷，講述了覺醒年代社會風情和百態人生。該劇以李大釗、陳獨秀、胡適從相識、相知到分手，走上不同人生道路的傳奇故事為基本敘事線，以毛澤東、周恩來、陳延年、陳喬年、鄧中夏、趙世炎等革命青年追求真理的坎坷經歷為輔助線，藝術地再現了一百年前中國的先進分子和一群熱血青年演繹出的一段追求真理、燃燒理想的澎湃歲月。

姜超

我認為，這部劇深刻揭示了近代中國歷史發展和中國政治文明發展的基本邏輯，深刻揭示了中國共產黨誕生的歷史必然，深刻揭示了中國人民選擇社會主義道路的歷史必然，開創了電視藝術展示歷史邏輯、理論邏輯、實踐邏輯的標杆。習近平總書記指出，中國進入近代以後，「面對日益深重的政治危機和民族危機，無數仁人志士為改變中國前途命運，開始探尋新的國家制度和國家治理體系，嘗試了君主立憲制、議會制、多黨制、總統制等各種制度模式，但都以失敗而告終。只有在中國共產黨成立後，中國人民和中華民族才找到了

實現民族獨立、人民解放和國家富強、人民幸福的正確道路。」

《覺醒年代》自覺地以電視藝術的審美形式，對這段歷史進程作出了生動鮮活而又深刻鮮明的詮釋表達，而且這種表達是藝術化的、審美化的，是通過情節、人物和影像自然而然地體現出來的，而不是講出來的、喊出來的，擺脫了刻板教條、避免了簡單生硬。藝術的感染力永遠比歷史的論證闡述更真實、更富力量。這種兼具思想風潮、歷史大潮、文化大潮的審美藝術表達，讓我們在情感上、理智上對近代以來中國的基本國情、道路探索和歷史選

擇有了全面準確、客觀理性的認識，從而更加有助於堅定我們的道路自信、理論自信、制度自信和文化自信。

堅定信心呈現光明前景

通觀這部電視劇，從陳獨秀等一批知識分子覺醒，籌辦《新青年》雜誌，鼓吹新思想，到新文化運動的勃興，五四運動的發生，青年學子覺醒，再到十月革命的勝利，馬克思主義的廣泛傳播，群眾運動的興起，工人階級覺醒，最後南陳北李相約建黨；從當時中國走哪條路的迷茫、困惑、失望、挫敗，到選擇社會主義道路、選擇中國共產黨的清晰、堅定、充滿希望、信心百倍，這一切都通過時代背景的徐徐展開。歷史氛圍的逼真營造，歷史人物的縱橫活動，歷史事件的集中展示以及思想理論的充分交鋒，娓娓道來、不疾不徐、從容有致，以審美的創造呈現在觀眾面前，引發人們思想和靈魂最深處的震顛。

由這部劇出發，我更在思考：學習歷史、研究歷史、重溫歷史，到底是為了什麼？

哲學是人類的智慧之學，歷史是前人的實踐和智慧之書，是一個民族安身



《覺醒年代》深刻揭示了近代中國歷史發展和中國政治文明發展的基本邏輯，深刻揭示了中國共產黨誕生的歷史必然。

立命的土壤。我們回望歷史，就是要在當下，創造性地回答好「我們從哪裏來？我們走向何方？」這個終極之問！

我們進行文藝創作等審美創造，就是將前人積累各種科學文化知識，治理國家和社會的思想與智慧，經歷的成功經驗，走過的失敗教訓，形象化、藝術化地呈現出來，以獨具匠心的美學表達作用於人的情感和心靈，讓觀眾在審美的愉悅振奮、觸動反省的感性活動中，獲得對歷史理性、歷史哲學認識的昇華。

站在兩個一百年奮鬥目標的交匯點，站在開啟現代化國家建設新征程的起點，我們要放大歷史的眼光、放寬歷史的視野，從五千年中華民族感天動地的發展史，中國共產黨領導人民改天換地的革命史、翻天覆地的改革史，由此推及將來屹立于世界民族之林的復興時刻，藝術地呈現我們一路走來的歷史邏輯和歷史必然，藝術地呈現我們一直走下去的堅定信心和光明前景，讓人們在思想上、精神上更加主動、更加健強。

隔離不隔愛

梁學慧

日前，《劍橋詞典》公布了2020年度熱詞——隔離(quarantine)，並增添了新含義：人們不允許離家或者隨意出行的一段時間，從而避免感染或傳播疾病。新冠肺炎病毒肆虐期間，我和眾多在港深兩地工作的「港漂」一樣，免不了享受被調侃為「坐牢」的隔離生活。

身體不自由，就放飛心靈。差別靈評價海倫·凱勒的《假如給我三天光明》時曾說：她的身體不是自由的，但她的心靈卻是無比自由的。隔離期間，雖然我們的身體受限於一房之內，但依託強大的網絡系統，我們仍然可以遠程辦公、視頻溝通，可以玩網遊、看網劇，可以讀書、群聊、寫作，充實豐富自己的心靈。隔離還讓我思考：一個人每天會製造多少垃圾，全球環境要承擔怎樣沉重的負擔；假如到孤島生活只能帶三樣東西，我會帶哪三樣；認真制定新一年工作和生活計劃、制定解除隔離後的願望清單，等等。比起寬敞的空間，更重要的是打造一個豐富的

精神世界，無論身體處於何方，精神始終保持飽滿、積極、堅韌，即使獨處也能自得其樂。

每天打掃房間、做好一天的工作，晚上和家人通個電話，看看新聞和書，然後安然入睡。隔離讓我認識到，原來我們並不需要太多的消費品，也不需要無意義的社交和應酬。這世上非做不可的事並不多，非見不可的人也不多，用「斷捨離」梳理身心，斷物欲，捨浮華，離情性，回歸簡單質樸，輕盈從容地面對光陰靜簡、歲月生香。

學會感恩，傳遞關愛與溫暖。隔離生活雖然看似由個人自理，其實背後又有多少人的辛苦付出！每天兩次上門測體溫的何大姐總是笑咪咪地大聲和每個房客打招呼「打擾了！」我卻巴不得與這暖心的大姐多說上兩句話，我們這些客人才是打擾了她們的生活。幫我們送一日三餐的人、收垃圾的人、防疫消毒的人、心理熱線那頭的人……我甚至都沒見過他們長什麼樣子，但我深深地知道，正是每

個人在自己崗位上的敬業、盡責、毫不懈怠，才有了平穩高效的防疫秩序，才有了疫情之下舉世矚目的中國防疫奇跡！

季羨林在《人生的意義與價值》中寫道：人生的意義與價值就在於人類發展的繼往開來，承前啟後的責任感。贈人玫瑰，手有餘香。對於和平年代芸芸眾生如我等來說，帶著責任感做好每一件事，不虛度每一個日子，感恩周圍人的付出，並把關愛和溫暖一直傳達下去，就是人生的意義和價值。

「隔離不隔愛」是印在酒店餐盒上的一句話。遙遠的從不是距離，心才是。十四天只是漫漫人生路上一小格時間，酒店也不過是停留的一個小驛站。疫情終將過去，生活終將回歸正軌。人可能會忘記這段隔離經歷，但永遠不要失去反思自己的勇氣，不要喪失改變自己的力量，不要冷卻幫助他人的熱情。解除隔離前夕，我前所未有地渴望擁抱家人、朋友，告訴他們：我愛你們！

美好的缺憾

覃白璐

小說《生命中的美好缺憾》講述了兩位癌症少男少女彼此相愛相伴的故事，讀後深受震撼。

海瑟是個身患末期甲狀腺癌的十六歲女孩，由於清楚死亡隨時會降臨，她只想淡淡地離開，以免愛她的人受到傷害；奧古斯是個開朗樂觀的男孩，因骨肉瘤失去了半條腿，面對命運的玩笑他並不怨天尤人，而是珍惜生命中的每一天。二人在由癌症患者組成的支持中心相遇，彼此吸引、墜入愛河……兩顆年輕的心，在病痛的折磨下更珍惜這份難得的愛戀。

我時常想：如果沒有身患癌症這一設定，小說中的男女主角命運又會如何？每個人自身遭遇的一切，身邊人是否有義務一同去承擔？再深一步想：父母和親人無法放棄和離開我們，可是戀人和朋友呢，這些本來和我們沒有血緣關係的人，是否可以要求他們與「我們」共同承擔病痛的考驗？

書中的海瑟一直希望自己不要活在太多

人記憶中，這樣有一天她離開時，身邊人可以不要那麼的悲傷；而奧古斯則害怕會被人遺忘，他認為人生應該做出一些貢獻才可能被人記住，有人記住了你，你的人生才算經歷過。兩人也曾在這個看法上產生過分歧和爭吵，最後也相互理解了對方的觀點：奧古斯明白海瑟那樣默默無聞不想引起身邊人注意，其實是對所愛之人們的保護；而海瑟理解了，不管你再如何和周圍人小心保持距離，在你離開之時，那些愛你的人們還是會心痛和心碎。

這既讓我找到了問題的答案，又讓我每每動容，它讓我堅信：這個世界一直都不是那麼美好，當我們帶著種種遺憾前行的時候，應該珍惜身邊每一天的賜予，每一縷陽光的陪伴，每一點每一滴的愛與善；我們仍然要記住，不論遭遇怎樣不幸的境遇，我們都有可能遇到讓自己心動的那個人、那片光。人生注定不是只有傷痛，更有許多美好的缺憾。

與電影有關的記憶

虎歌

虎哥

上月UA院線全線結業的消息，讓我想起不少與電影有關的往事。

銅鑼灣時代廣場的UA戲院是我在香港看電影的起點。當年公司組織後生生活活動，去UA看鬼片，其實是安東尼·鶴健士主演的《驅魔殿》。第一次去香港電影院，感嘆於兩件事：一是小；二是非常有秩序。可能經歷過香港電影由盛轉衰的痛苦歷程，觀眾更珍惜還能存活的電影院。更可能是香港豐富的電影選擇培養出了品味相當不錯的觀眾，也可能是觀眾本身素質所致，至少是港島區的大部分影院裏，基本很少有人說話，很少有人看手機，更不會拍攝螢幕。電影開始前的宣傳片都強調盜錄是違法行為，特別是任達華扮演的海關關員指着盜錄者大聲斥責：「還偷拍，整個電影業給你搞垮了！」可是香港電影人切膚之痛，即便是留念式的拍攝也是不合適的。

朱塞貝·托納多雷的《星光伴我心》是一個與電影和電影院都有關係的作品。裏面有一個鏡頭：放映員艾弗達不忍觀眾們掃興，將放映機對準窗外的廣場，牆壁上光影動起來，人們興奮不已。40年代的意大利小鎮，所有上映的電影都需要嚴格審查「兒童不宜」的鏡頭，比如接吻戲，都要被剪掉。觀眾發現接吻鏡頭被刪去了的時候，就會全

場起哄，電影到了動人之處，觀眾們亦會集體噙淚大哭。那時候，電影院是大家業餘生活的中心，總是熱鬧。現在可以看電影的方式很多，電影院更像是膜拜電影的地方。喧鬧的城市裏，給觀眾一個小時，在關上燈的環境裏隨著銀幕上那些與自己看起來一樣又不一樣的稱之為角色的人，跟周圍看得到又隱約看不到的稱之為觀眾的人，一起自由放縱一下情緒。電影院不會被任何其他銀幕代替，就如酒吧不會消亡的道理一樣。

由此，我想到張藝謀的《一秒鐘》：全場區的人期盼已久的電影膠片被風沙破壞，眼看電影看不成了，范偉扮演的放映員組織大家清洗膠片。鏡頭裏，人們的手輕撫，蒲扇輕動，那珍惜的程度讓人動容。



▲UA院線不敵疫情全線結業，令不少電影愛好者大感惋惜。

由我們繼承的星球

范湘鴻

人類和動物相親相愛、和平相處，這個話題像是人類古老的夢想，通過不同藝術形式，不斷地重複着同一個呼喚——愛和信任。《我的野生動物朋友》用130張美輪美奐的照片，記錄了法國小姑娘蒂皮十歲之前在非洲和野生動物相親相愛的真實生活。她和動物們在一起，常常不是騎着就是抱着，而這種身體相親的方式，正是動物們親密無間的最高形式。小姑娘親吻爬在手上的蛇；她把貓鼬抱起來，用臉緊緊貼着；她枕着一隻大狍的屁股在泥土上酣睡。而那隻大狍，目光炯炯地注視着前方，儼然像是小姑娘的守護神。小姑娘睡覺的樣子好萌，非洲熾熱的陽光打在她身上，照得她金色的頭髮閃閃發亮。心裏想不感動都做不到！

多虧蒂皮的父母都是專業的野生動物攝影師，才能那麼敏捷地抓拍到一個個轉瞬即逝的生動瞬

間，把它定格成永遠，並且以圖書的形式在全世界傳播開來，讓遠在萬里之外的我，也能分享小蒂皮無憂無懼的非洲生活。

當然，野生動物不總是溫情脈脈。和人類一樣，牠們也有勃然大怒的時候。這本書裏驚險的一頁，是大象阿布發瘋了。只見大象周圍飛塵四起，像是颶起了一場可怕沙塵暴。但是，這個五六歲的小姑娘居然迎了上去，張開雙臂，攔住了這個盛怒之下四處亂闖的龐然大物啊！連她的爸爸，也不得不感嘆這是一個奇跡。蒂皮的爸爸也是一朵奇葩，他看着女兒迎向發怒的大象卻沒阻攔，而是拿起了相機連續拍照，這份淡定，真不是一般的父母能做到的。

這份淡定從容的背後，是深厚的專業功底。蒂皮的父母都是野生動物學家，在野外研究野生動物很多年。他們了解野生動物的習

性，也傳授給蒂皮很多保護自己的原則和方法。比如，絕不害怕野生動物，但是永遠要小心；不要去撫摸不認識的動物，牠們警惕性很高，會誤以為你傷害牠；和牠們相處有一個竅門，就是不要讓牠們想到你是一隻獵物；要多留意牠們，就像牠們留意你一樣……做到這些，就會平安無事了。

當然，它是一本美不勝收的攝影圖集，非洲大地湛藍的天空，金色的陽光、美麗的叢林、鮮活的動物、純真的土著布須人，都在蒂皮爸爸的鏡頭下，閃耀着誘人的光彩。蒂皮在書的首頁致中國小朋友，她說，希望中國的全體小朋友們，團結起來，共同保護我們的星球——這個將由我們繼承的星球！讓我們告訴所有的大人們：盡一切努力愛護我們周圍的環境，讓後人們將這種意識一代一代地傳承下去吧！