

梨園失泰斗 追憶杜近芳

◀京劇《桃花扇》中，杜近芳飾演李香君。資料照片

德藝雙馨

京劇表演藝術家杜近芳女士，本月十七日在北京逝世，終年八十九歲，菊壇又殞落一顆巨星，廣大戲迷觀眾則慨嘆再也找不到這樣美麗動人的「林娘子」和「白素貞」了。

杜近芳在京劇界的聲譽和地位已毋庸置疑，然而，其在京劇表演藝術上的貢獻，將會隨著斯人的遠去而為更多的人所認識和肯定。杜近芳一生最大的成就就在於「承先啟後、推陳出新」八個字。

葉中敏

眾所周知，京劇「四大名旦」：梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，是京劇旦角表演藝術上四座不可逾越的豐碑，直到今天，戲校教學和青年演員在舞台的演出，仍是蕭規曹隨，跟着前人足跡而不能「逾矩」，否則就會招來什麼「不梅不張（張君秋）」的批評。

轉益多師 自成一家

然而，早在出道之初，杜近芳就已經不甘於「一家一派」的門戶之見，而是「轉益多師」，先是拜在「通天教主」王瑤卿門下，一九四九年再拜梅蘭芳為師，不為「王派」或「梅派」的稱號所桎梏。而由於她天賦極佳、又勤奮好學，確實是不可多得的「苗子」，兩位大師也全無芥蒂，對這位女弟子給予悉心的教導。杜近芳也聰明地兼收並蓄，演《紅鬃烈馬》、《四郎探母》等傳統「骨子老戲」唱「王派」，演《霸王別姬》、《貴妃醉酒》、《宇宙鋒》和《鳳還巢》等梅蘭芳新編劇，則理所當然地唱「梅派」了。

也正因如此，在藝術道路上，杜近芳一方面繼承「王派」剛勁有力的唱法，同時又充分吸收了「梅派」比較委婉華麗的特點，而且充分運用女性嗓音比男旦甜美清潤和靈巧的天賦，逐漸形成了自己自然明亮、剛柔並重的唱腔和表演風格，很快便走紅於京津和滬上，先後與當時已成名的老生譚富英、楊寶森等合作，大受歡迎。

新中國成立後，杜近芳加入中國京劇院，與李少春、袁世海、葉盛蘭合作，號稱「四大頭牌」。五六十年代，是杜近芳藝術上創造力「大爆發」的年代，與李少春合作京劇電影

《野豬林》（港放映時名《林冲雪夜殲仇記》），更令她聲名大噪。她在劇中飾演林冲的妻子，扮相端莊秀麗，遊東嶽廟、長亭送別，最後以死反抗高衙內的逼婚，唱得真切動人，令觀眾留下深刻印象。

同一時期，杜近芳主演的改編劇或新戲，如《白蛇傳》中的白素貞，《柳蔭記》的祝英台、《桃花扇》的李香君和《謝瑤環》中的謝瑤環，都進一步確立了她在京劇舞台上獨當一面和自成一家地位。而一九四九年以後，男旦逐漸式微，杜近芳彰顯「女性化」風格的唱腔和真情流露的表演，幾乎成了所有青年女旦角演員模仿和學習的對象，《斷橋》中「小青兒且慢舉龍泉寶劍」大段唱腔，已如《坐宮》中鐵鏡公主「猜一猜駙馬爺袖內機關」一樣，成了經典唱段。

承先啟後 推陳出新

杜近芳在藝術上的成就，除了在「四大名旦」的基礎上對旦角唱做有所突破和發展外，另一項更令人刮目相看的建樹，是她的勇於創新和與時俱進。

六十年代初，京劇現代戲提上議事日程，改革迫在眉睫。杜近芳和李少春面對新形勢和新任務，迎難而上，排演了現代京劇《白毛女》，杜近芳演喜兒、李少春飾楊白勞，一段「紅頭繩」唱段：「人家的閨女有花戴，我爹無錢不能買」，真切感人；還有《紅色娘子軍》中的瓊花，幾乎徹底「顛覆」了京劇旦角的唱做和表演，但杜近芳都令人驚訝和信服地做到了。

杜近芳一九八五年曾隨團到港演出，當時她已年過半百，與袁世海

合演《霸王別姬》，唱功、身段和舞劍，風采仍不減當年。台上杜近芳一絲不苟，台下的她卻和藹可親、平易近人，當時團中有劉子蔚、宋小川、刁麗等一批青年演員，有一次排練休息時頑皮地模仿杜老師舞劍的表情和動作，被碰見了，各人嚇得不敢抬頭，但慈祥的杜老師只是笑嘻嘻地假裝生氣，拍拍年輕人的頭，就過去了。

京劇界講「德藝雙馨」，杜近芳當之無愧，一生繼承發揚「王派」、「梅派」，晚年悉心培育新秀丁曉君、黃曉璇，功業永留戲迷心中。



▲一九五六年，杜近芳在智利演出《霸王別姬》，演出後，與當地嘉賓留影。資料圖片



◀杜近芳（中）一九八五年來港演出攝於歡迎宴上，右為當時中國京劇院院長呂瑞明，左為筆者。作者供圖

【大公報訊】適逢香港電影資料館（資料館）成立二十周年，資料館以「搜集與分享」為題，於四月至十二月推出放映節目「尋·珍·記」，精選三十六部於一九九二年至二〇一二年間搜集回來的館藏代表作，與一直支持資料館的捐贈者、影迷及研究者細味銀幕經典。

開幕電影為導演胡金銓的《忠烈圖》（1975）4K數碼修復版，於今日在香港文化中心大劇院首映。故事講述明朝倭寇侵擾，名將與義士聯手率部清剿。該片風格緊密馳騁而不失美感，盡展胡金銓非凡的調度。

胡金銓於一九九六年把《忠烈圖》的底片菲林移送資料館永久保存，惟部分底片出現刮痕；因此，資料館於翌年進行初步數碼修復。與首次數碼修復的成品相比，是次的版本聲畫質素更接近當年公映的原貌。為配合放映，資料館於四月二十日至五月四日在文化中心大堂展覽場地E1

舉行「尋·珍·記」《忠烈圖》專題展覽，介紹《忠烈圖》的搜集故事及修復過程。展覽免費入場。

此外，資料館分別於十月二十七日在香港文化中心露天廣場C區免費放映《豪門夜宴》（1959）及於十二月四日在香港文化中心大劇院放映《阿飛正傳》（午夜場版）（1990）；其餘影片則於六月五日至十二月三十一日，在資料館電影院放映。部分場次設映後談，由資料館職員及捐贈者分享影片的搜集之旅，以及捐贈物件背後的故事，讓觀眾了解館藏的前世今生。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情，可電二七三九二一三九或瀏覽網頁：www.filmarchive.gov.hk。

電影資料館20周年 選映36部銀幕經典



▲《忠烈圖》作開幕電影，並現正於文化中心大堂舉行展覽。資料圖片

「尋·珍·記」上映電影（部分）

| 片名 | 日期 | 地點 |
|---------------------------|--------------|------------|
| 夜光杯（上集） | 6月12日 | 電影資料館 |
| 海棠紅 | 7月3日 | 電影資料館 |
| 蝶影紅梨記（修復版） | 7月17日 | 電影資料館 |
| 金粉霓裳 | 8月7日 | 電影資料館 |
| 野玫瑰之戀 | 8月21日 | 電影資料館 |
| 動業千秋／淞滬抗戰紀實 | 9月18日 | 電影資料館 |
| 黃飛鴻正傳上集之鞭風滅燭／黃飛鴻傳下集之火燒霸王莊 | 10月30日 | 電影資料館 |
| 阮玲玉（導演版） | 10月31日 | 電影資料館 |
| 女性之光 | 11月6日 | 電影資料館 |
| 喋血街頭（午夜場版） | 11月28日 | 電影資料館 |
| 阿飛正傳（午夜場版） | 12月4日、12月31日 | 文化中心、電影資料館 |

◀《黃飛鴻傳下集之火燒霸王莊》（1949）劇照。



▲《海棠紅》（1955）劇照。

以茶作畫留香知雅意



▲畫家謝熙滿。

【大公報訊】記者徐小惠報道：「潑茶留香 盡顯雅意——謝熙滿茶畫藝術作品展」日前正在藝術香港空間展出「中國茶畫」技法創始人謝熙滿三十餘幅作品，其中包括三幅長卷。藝術家以色澤深褐的茶湯製作顏料作畫，用扎實的古畫功底，呈現出一幅幅顏色特別、具有傳統山水氣韻的茶畫。

「中國茶畫」將中國畫和茶文化兩大傳統文化結合，產生令人耳目一新且富有傳統文化意義的作品。謝熙滿接受大公報記者採訪時提到，其茶畫的構思來自他的成長背景。他的父親是民間油漆畫藝人，受父親影響他對畫畫一直頗有心得；此外，生於潮汕的謝熙滿說：「從小就喜歡喝工夫茶，近十年對陳年普洱很有興趣，那種紅褐色的色澤讓我着迷。」為此，他用從茶葉中提取的茶色素、按中國畫顏料標準製作茶畫顏料，並以中國畫的表現方式繪製畫作。茶畫創作之初，不少人質疑茶畫的保存問題，謝熙滿通過加抗菌防霉、防水固色的技術工藝，令茶畫可以不吸潮、不變色、不發霉、不長蟲，更能長久保存。茶畫創作至今，作品曾隨「一帶一路」走出國門，更被卡塔爾皇室收藏，謝熙滿表示他正在招收茶畫藝術的傳承人，希望能夠更好地將茶畫藝術發揚光大。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲茶畫《莫負好春光》。

潑茶留香 盡顯雅意

展期：即日起至5月4日（上午10時至下午6時，周日閉館），免費參觀

地點：藝術香港空間（灣仔軒尼詩道342號國華大廈3樓）