

文史

從《馬說》看韓愈的比喻說理技巧

粵讀古詩文

在唐宋古文八大家之中，居首位的是韓愈（768-824）。韓愈的散文創作，內容豐富，體裁多樣，風格剛健雄深，富有獨創性，影響深遠。

韓愈，字退之，河陽（河南孟州市）人。祖籍昌黎，幼年孤苦，勤奮力學。德宗（李適，742-805）貞元十九年（803）擔任監察御史期間，因上書《御史台上論天旱人饑狀》而被貶為陽山（今廣東陽山縣）令。赦還後，任國子博士、刑部侍郎等職。憲宗（李純，778-820）元和十四年（819），又因作《諫迎佛骨表》，幾招殺身之禍，被貶為潮州（今廣東潮州市）刺史。死後謚曰「文」，世稱「韓文公」。

通過敘事 解釋義理

《馬說》一文選自《韓昌黎全集·雜說》。「說」為古代論說文的一種體裁，其作用是解釋義理，可以通過敘事、寫人、詠物來論說道理，表達作者獨到的個人見解。

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

全文分三段。第一段點明伯樂對千里馬的命運有決定作用，並慨嘆現世伯樂罕見，千里馬不被發現。作者首先提出「世有伯樂，然後有千里馬」的論點，說明伯樂的有無，關係着千里馬的命運。然後指出「千里馬常有，而伯樂不常有」，含蓄地表明當時沒有伯樂，社會上沒有知馬善用的人，千里馬也就無從自見和獲得賞識。這一段最後得出結論：「故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。」這裏的千里馬，比喻賢能之士，伯樂，比喻重視人才的當權者。作者託物寓意，寥寥數語，便把黑暗社會摧殘人才的罪惡揭露出來。這段有力地說明「世無伯樂，則無千里馬」的道理，也就從反面證明「世有伯樂，然後有千里馬」的論點。

第二段補充說明千里馬被埋沒的原因，並從「飼馬之道」反面論證伯樂的重要。作者以「馬之千里者，一食或盡粟一石」，誇張地說

明千里馬食量之大，強調千里馬才能遠較一般的馬高，其所需亦自然與眾不同，可惜飼馬者「不知其能千里」，不供給足夠的食物，也就是說統治者不懂得人才的重要，不提供必需的條件。最後，千里馬「食不飽，力不足，才美不外見」。同理，人才遭到輕視和壓抑，其本領也就無從發揮出來。

最後一段總結全文，諷刺「食馬者」的淺薄無知，抒發作者懷才不遇的憤懣與不平，並重申主旨：天下並非無馬，惜飼馬者並不知馬。「策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意」這排比句的三個「不」字，有力地揭露統治者壓制及扼殺人才，本來在他們面前的正是一匹千里馬，但因他們「策之」、「食之」、「鳴之」的方法和態度都不對，終使千里馬無從施展所長。可是統治者卻稱天下沒有人才，實在令人憤慨！「執策而臨之曰：天下無馬」兩句，將統治者一副可憎的面目和

醜態活靈活現。最後，作者故意用略帶輕蔑的語氣嘆道：「嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！」以反問的口吻來表示肯定的意思，讀來更覺諷刺與辛辣。

託物寓意 以反論正

《馬說》是一篇說理文，寫作特色如下：

一、通篇運用比喻，說理深刻而含蓄。文中的千里馬，比喻有才能而不得志的賢士；伯樂，比喻重視並善於發現人才的當權者；食馬者，比喻摧殘人才的統治者。《古文觀止》評說：「此篇以馬取喻，謂英雄豪傑，必遇知己者，尊之以高爵，養之以厚祿，任之以重權，斯可展其材。否則英雄豪傑，已埋沒多矣。」這種託物寓意的手法，為韓文的一大特色。

二、以反論正，論點突出。本文論證問題運用了反證法，一開頭提出了「世有伯樂，然後有千里馬」的論點，但下面作者並沒有從正面講伯樂如何重要、如何決定千里馬命運的道理，而是通過反覆闡述世無伯樂，則無千里馬的道理，從反面證明了「世有伯樂，然後有千里馬」的論點，效果奇佳。

三、語言簡練、氣勢雄渾。全文不足二百字，但內容絕不貧乏和單調，這是由於行文簡明扼要、變化多端的效果；加上作者善用排比、反問等修辭，頓使文章波瀾起伏，抑揚反覆。讀者高聲朗誦，自然會感受到氣勢雄渾的特色。

陳樹渠紀念中學校長、粵語正音推廣協會主席 招祥麒博士



《馬說》諷刺「食馬者」的淺薄無知，抒發作者懷才不遇的憤懣與不平。



掃一掃，收聽朗誦示範



這句話，我會好好記住

聖士提反堂中學中六甲 卓向盈



學生園地

我拖着沉重的步伐，和同桌緩步走在回家的路上。肆虐的秋風迎面襲來，落葉隨風飄揚，我不禁打了個寒顫，十幾分鐘前派發的成績單上顯眼的排名依然盤旋在我的腦海，揮之不去。同桌沉默不語，安靜關切的眼神卻說明了一切。到了分別的路口，有氣無力的一聲「拜拜」後，我轉身離去，不料同桌卻追了上來。「我覺得現在說什麼也無濟於事，但還是送你一句話吧，『盡力而為，隨遇而安。』」同桌拍了拍我的肩，像往常一樣，和我揮了揮手，消失在人群中。

寒冬來臨，一年一度的數學競賽也悄然而至。耳畔呼嘯的狂風彷彿在嘲笑我的愚蠢，一次又一次對窗的撞擊，也順帶着擊碎了我的所剩無幾的自信心。狂風不再肆虐，安靜的晚自習，只有筆尖下「沙沙」的聲音格外響亮，我

放下筆。同桌看着我桌上近乎空白的試卷，似乎明白了什麼，輕言道：「別給自己太大壓力。盡力而為，隨遇而安。」同桌平靜而堅定的話語，似乎重現了上次考試失利後我們一同回家的場景。而這一次有所不同，我意識到，我不能輕言放棄，我還沒有做到「盡力而為」，在未有結果之前，不可以「隨遇而安」。

看着同桌鼓勵的眼神，我報以微笑：「謝謝你。」「我們之間不用這麼客氣。」我重新拿起筆，與歷年試題展開了新的戰役。在之後的一個月內，我貫徹同桌口中的「盡力而為」，每解開一道題，我就多了一點點底氣。要盡力去做才不會後悔，憑着這個信念，在日復一日與題目的搏鬥中，我走進了競賽的試場，宣布開始答題前的那一刻，我在心中默念：「盡力而為，隨遇而安。」

等待競賽結果的那些日子並不難熬，因為我知道，我已經「盡力而為」，所以無論結果如何，我都無愧於心。雖然早已有心理準備，

但在獲獎名單上找不到自己的名字時，還是不自覺地嘆了口氣。想起「盡力而為」的後一句「隨遇而安」，在某一種層面上，「隨遇而安」也意味着接受自己的不完美。這一次，「隨遇而安」告訴我的，是直面自己的內心，接受自己的不完美。

春天到來，我漸漸發現，同桌和那一句「盡力而為，隨遇而安」一直在陪伴我。在每一次考試之前，我總會在複習的夜晚收到一條來自同桌的短訊：「盡力而為，隨遇而安。考試加油。」我會因為這句話更加認真複習，同時回覆她「一起加油。」在兩人一組暑期實習屢遭拒絕的時候，同桌激勵我：「盡力而為，隨遇而安。我們要盡力去找實習機構，總有一間機構會接收我們。」功夫不負有心人，蓋有實習機構印章的證書拿到手的時候，我們相視而笑。

一年的時間就這樣過去了，同桌總是在適當的時候，告訴我：「盡力而為，隨遇而安。」無一例外，每一次我都因為這簡單的一

句話積極面對生活，也懂得感恩自己的每一點進步，回歸自己的本心。對於同桌的每一次陪伴，我心懷感激。很多時候，正是同桌的陪伴和「盡力而為，隨遇而安」這句話，我才得以堅持下去，渡過難關，也更加坦然面對一切，安然自得。這一句話，我會記上一輩子。

又是一年夏天，離別的日子悄悄來臨。棉絮滿天飛的季節裏，我和同桌站在木棉樹下，躲避樹蔭外毒辣的日頭。我送出手中的畢業禮物，「這兩年來真心謝謝你，你幫了我很多，但是現在我卻陪不了你了，提前祝你畢業快樂！高考加油，你是最棒的。」同桌接過我手中的禮物，剛想開口，便被我搶先了一步：「這一次換我說吧。」

「盡力而為，隨遇而安。」我鄭重地，看着同桌的眼睛，送出這份早已在我心中具備沉沉心意的祝福。

身無長物



成語典故解讀

釋義：長物原指多餘的東西，比喻身上沒有多餘的東西，後比喻家貧或生活簡樸。

出處：王恭從會稽還，王大看之。見其坐六尺簟，因語恭：「卿東來，故應有此物，可以一領及我。」恭無言。大去後，即舉所坐者送之。既無餘席，便坐薦上。後大聞之甚驚，曰：「吾本謂卿多，故求耳。」對曰：「丈人不悉恭，恭作人無長物。」

——《世說新語·德行》

詞義：會稽：位於浙江省，今與山陰縣合併為紹興縣。

簟：竹席。
卿：對人的尊稱。
薦：草席、草墊。
悉：知道。
長物：多餘的物品。

典故：王恭是東晉孝武帝皇后王法慧的兄長、晉朝名士王濛之孫子，家世顯赫。年輕時他曾擔任中書令，太子詹事等職位，性格正直，很受孝武帝器重。有一天王恭從會稽處理完公務回來，親戚王忱前去探望他。兩人坐在一張六尺長的竹席

上，親密地談了很久。王忱仔細看了看竹席，覺得十分精美，非常喜歡，心想王恭剛從盛產竹子的東方回來，一定有很多這種當地的特產，因此跟他要一條。

王恭很爽快地答應，等王忱走了以後，才將自己坐的那條竹席拿起來派人送去。沒有竹席可坐了，王恭讀書、進食時只好坐在草墊上。

過了一段時間，王忱再次來訪，看到王恭鋪坐的是草席而不是竹席，十分驚訝。於是王忱問，為何剛從會稽回來的王恭，坐的居然是草席？王恭答道，自己只帶了一張竹席回來。王忱聽了感到抱歉，說：「我是以為你有多餘的，所以才向你索。」王恭說：「您不了解我，我這個人沒什麼

多餘的東西。」「長物」是指沒有多餘的物品，王恭一生清廉儉樸，即使做到大將軍仍然沒有多餘的物品可用。南朝劉義慶的《世說新語·德行》中記載東晉大將軍王恭的清廉儉樸。後世使用「身無長物」表示身邊沒有任何多餘的物品，比喻節儉或貧困。

