

李我 生平 (部分)



1946年

始創廣播劇《天空小說》

1949年

加入麗的呼聲

1959年

加入商台，直至1975年封咪

1981至1986年

參演無線電視處境喜劇《香港八一》至《香港八六》系列，之後正式退休



2003年

出版一系列《李我講古》著作



曾參演/製作的電影 (部分)

- 《蕭月白》(1949)
- 《黑天堂》(1950)
- 《霓裳恨》(1951)
- 《雪影寒梅》(1951)
- 《粉碎黃金夢》(1952)
- 《好女十八嫁》(1954)
- 《豪華世家》(1954)
- 《紅粉飄零未了情》(1955)
- 《蕭月白正傳》(1955)
- 《出谷黃鶯》(1956)
- 《麗鬼冤仇》(1959)
- 《苦心蓮》(1960)
- 《五月雨中花》(1960)
- 《雙星淚》(1962)
- 《苦戀》(1964)



《雪影寒梅》劇照。

享壽 99 歲

被譽為香港廣播界一代宗師的著名播音員李我五月五日下午在將軍澳醫院離世，享年99歲。上世紀五十年代，李我開創的《天空小說》系列廣播劇，風靡省港澳。本港歷史學者周光葵博士在接受大公報記者採訪時認為，《天空小說》凸顯兩大特點，「一是他從不看稿，二是他一人扮演好幾個聲音，開創了廣播劇的新形式」。如今斯人已逝，業內及不少聽眾紛紛表達哀悼和不捨。

大公報記者 管樂 徐小惠

資深傳媒人劉天賜昨日在社交網站透露李我逝世的消息。他先後發文寫道：「李我先生走了」，「R.I.P李我先生，享歲99 香港殿堂級播音員」。

李我原名李晚景，一九二二年出生，畢業於香港華仁書院。抗日戰爭期間，他在香港、廣州兩邊跑，母親葉藹雲是名中醫，但年紀輕輕已過世。「他(李我)所經歷的時代和他個人淒苦悲慘的童年，讓他感到非常孤獨，無父無母、無兄無弟，因此給自己取名『李我』。」周光葵說。

特殊的成長背景給予李我對時代的深切感悟。當周光葵在二〇一五年就有關抗戰勝利七十周年的主題訪問李我時，談及當年經歷，已至耄耋之年的李我動情落淚，「他是一個性情中人，談到抗戰悲從中來，想到當時沒得吃，孤苦伶仃，就哭了。」

聲演多角 創新廣播劇形式

談及李我，必談《天空小說》。一九四六年，在廣州，人人中午都要守在收音機旁，聽風行電台李我播音。一九四九年，麗的呼聲開台，高薪聘請李我，他從此定居香港，同時帶來《天空小說》。每周一至周五，直播一個小時，李我可以不看稿，卻能每期連續、連貫地講故事，還能不斷將其中人物延展開來。周光葵認為這是李我的天才所在。此外，李我在廣播中通常一人扮演多個聲音，開創了廣播劇的新形式。

之後，李我再轉到澳門綠邨電台，其間結識了後來創辦商業電台的何佐芝。一九五九年，他加入商台，由於《天空小說》大受歡迎，他也成為商台的「開台功臣」之一，直至一九七五年封咪。上世紀八十年代，李我加入香港無線電視，參演的處境喜劇《香港八一》至《香港八六》，因玄學家「覺悟因」一角深入人心。該系列在一九八六年完結之後，李我便正式退休。

作為廣播劇的一代宗師，李我影響和培養了諸多後輩。周光葵提到，上世紀六十年代商台最熱的廣播節目裏都是他的學生，當中即有他的太太，也是後來的「播音皇后」蕭湘(原名何侶雲)。

鶼鶼情深 一起入住安老院

自二〇一五年訪問過李我之後，周光葵時常去探訪李我夫婦。去年因為疫情的關係，整年



李我 1922-2021

沒有見面。他憶述最後一次相見是在二〇一九年八月九月。「當時他們已經住在將軍澳安老院好多年了，李我叔的身體不好，他的夫人為了陪他也自願住了進去。當時李我叔的嗓子已經壞了。」去年十二月，他們通過短訊聯繫，「蕭湘姨說話時李我叔在她身旁，雖然已九十八歲，靠輪椅代步，聽覺主要靠右耳，只能進食稀粥，但在蕭湘姨貼心照顧下，精神不錯，二人共處的房間內設有電視，每天收看新聞、劇集。」

著名填詞人向雪懷昨日聽聞李我去世消息後，亦表遺憾。他告訴大公報記者：「他是我的精神導師，讓我學習到說話的結構，如何將喜怒哀樂放到演出中。作為後輩，我們都會很懷念他。」

車淑梅昨日在Facebook留言悼念，表示捨不得李我叔叔，永遠懷念他。



▲二〇一三年，李我夫婦出席香港書展活動。
▲二〇一九年八月周光葵到將軍澳安老院探訪李我時所拍。
周光葵供圖

一我一聲一天地 餘音天馬行空時

「廣播元老」李我謝幕

網友緬懷

- Doreen Ballard :**
永遠懷念！《天空小說》還有一點印象，外婆每天都收聽。
- Cheong Lei leong :**
一邊講故事，一邊創作故事，隨講隨創作，講前未有全套劇本，只得大綱，厲害！
- Ho Ka Lok :**
李我講古、覺悟因學相研究社，永不忘記！
- Y.k. Lam :**
細路就聽佢講古仔，大個就睇佢做電視。一路好走。

集體回憶

邊說邊創作《天空小說》萬人空巷

李我一生傳奇。自小與母親學唱粵曲，後來還組建了「新春劇團」戲班，並去到廣州演出。獲得當時廣州風行電視台台長賞識，遂邀請他擔任廣播劇主持。由於他講的故事引人入勝，吸引大批追隨者，風頭一時無兩。由於這些故事都是經電台播放，所以被形容為「天空小說」。

「他每次講《天空小說》是沒有劇本的，都是邊說邊創作。因為沒有人審稿，所以有時就會有得罪人的可能。」周光葵提到李我一九四六年創作的《蕭月白》，是關於廣州和香港黑道人物的

故事，「當中很多都是他自己經歷的，有着自傳的性質，在當時非常成功，但是會有對號入座的黑幫去找他麻煩。」在《蕭月白》中，李我一人飾演五十多個角色，令聽眾大呼過癮，不僅小說出版之後熱賣，而且還有電影公司爭相購買版權。據周光葵介紹，粵劇大師任劍輝就在五十年代以六千元買下了《蕭月白》的版權，「這個數字在當時可以買一層樓」。「他其實是一個很自負的人，當時香港麗的呼聲高薪聘請，他常掛在嘴邊的一句話就是，『我可以從廣州坐飛機來香港喝下午茶。』」周光葵

說。在那個廣播的黃金年代，「他的節目在中午播出，那時候在香港，尤其是工廠區，是很安靜的，大家都在聽他的廣播。」周光葵回憶道，當時每個電台節目主持人都有個信箱，李我曾一天收到五千封讀者來信。「當時李我的節目一開始有段非常優美的廣東音樂《一帆風順》，一聽就知道是他的節目開始了。工人們一邊勞動，一邊聽他的廣播。他是我們六十年代集體回憶的重要象徵。」

大公報記者 徐小惠

光影重現五〇年代星港往事

【大公報訊】記者李亞清報道：上世紀五〇年代的香港是什麼模樣？一場名為「1950年代攝影作品展」：瑪喬麗·多格特鏡頭下的新加坡 李福志鏡頭下的香港」的展覽現正於香港(銅鑼灣信和廣場三〇五室)舉辦至五月底，在兩位二〇年代出生的攝影師的約六十幅作品中，感受五〇年代香江與獅城的故事。

香港與新加坡在一九五〇年代同樣經歷蛻變，香港迎來經濟轉型，新加坡邁向具本土特色、由本地人創領的將來，而攝影師李福志和瑪喬麗·多格特(Marjorie Doggett)即在那時拍攝着各自處城市。展覽策展人、歷史遺珍攝影基金會創辦人艾思滔(Edward

Stokes)也是攝影師、攝影歷史專家，他說：「這次展覽既是呈現當時兩地城市面貌的對比，也是紀念兩位已故攝影師。」

「一次偶然我向李福志買了她的相片，那時還不知道他的名字，後來在朋友介紹下再次見面，我才知道已見過他。後來我亦時常拜訪他。」艾思滔說。「李福志並非專業攝影師，對他來說，攝影不是理想，而是生存方式。」

李福志生於新加坡，一九四七年，二十歲的他做起海員，同年移居香港，投奔一位經營影樓的表親並學習攝影，翌年起在山頂為遊客拍照和兜售相片，其後成家，一生靠攝影養家生活。此次展出的李福志作品中，有德輔道、中環和軒尼

詩道的街頭面貌，也有長洲海旁、元朗平原稻米種植、客家村落等鄉郊風情。

瑪喬麗的鏡頭下，則是紅燈碼頭拱道下的富麗敦大廈、萊佛士書院、新加坡河兩旁的特色倉庫，還有哥烈碼頭的十九世紀建築物。「瑪喬麗在倫敦長大，曾受一位鄰里藥劑師的薰陶而愛上攝影，戰時曾做護士。一九四七年，她與未婚夫維克多移居他服役時曾駐守的新加坡，五〇年代隨着新加坡文化藝術復興，二人活躍於藝術圈。」艾思滔說。瑪喬麗曾編匯新加坡影集《Characters of Light》，展示所拍攝的眾多有保育價值的建築。

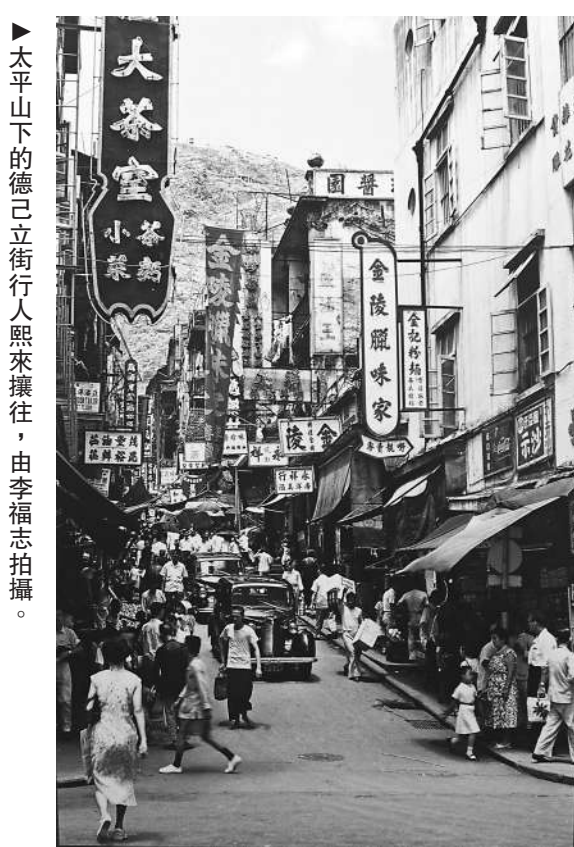
展覽免費參觀，早上十時至下午五時開放。



▲李福志是自由攝影人，常把相片賣給遊客。



▲克利福德碼頭拱道下的浮爾頓灣大酒店，由瑪喬麗·多格特拍攝。



▲太平山下的德己立街行人熙來攘往，由李福志拍攝。