

賣慘直播

直播堪稱是這幾年最紅火的職業了。蓋因其門檻低、成本低，對於學歷、能力都沒有要求，也無需固定辦公場所。但正因如此，從業人員多，競爭越來越激烈，普通的賣賣萌已經撩不到公眾的興奮點。有些人就挖空心思另闢蹊徑，有的走軟色情路線，「網紅」變「網黃」；有的醜陋低俗，如「吃播」「喝播」胡吃海塞。

而有些人想玩起了賣慘的套路，騙取公眾的同情心來非法牟利。其情節花里胡哨但又如出一轍，多是父母雙亡、孤身一人、相依為命之類，家裏水果、糧食、豬雞或其他土特產滯銷，希望好心人出手相助。鏡頭裏，家徒四壁，衣衫褴褛，淚水漣漣。於是一些善心人就慷慨解囊，下單購貨。

有網紅製作了四川涼山地區一小女孩父親去世、母親失蹤、上不起學的悽慘故事，需要賣自家的蘋果解困。但實際上，小女孩正在免費讀小學，父親也健在。而為了達到賣慘效果，該網紅團隊不惜用滴眼藥水、使勁掐胳膊等方式，營造

小女孩哭泣的畫面。而那些所謂自產蘋果，則是網紅團隊從市場低價進貨再轉手倒賣，淨賺幾十萬。

這不僅是赤裸裸的詐騙，更有虐童行為。利慾薰心，無所不用其極。賣慘不是新事物。《清稗類鈔》裏就有很多記載。比如從窮人家買來幼兒，迫使其行乞獲利，為了博取路人同情心，不惜將幼兒手腳打斷或者割鼻削唇，或者冰雪寒冬令其赤身裸體委身路邊。種種慘狀，「窮極地獄之變相」。滴藥水、掐胳膊來迫使小女孩流淚直播，雖然程度稍不同，但黑心惡行則一也。

十多年前，還沒有直播帶貨，那時候電視購物氾濫，許多推銷節目極盡誇張之能事，而商品大多粗劣不堪。先進不少直播帶貨，只不過是換了個馬甲收取「智商稅」而已。

瓜園蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

戲腔非戲腔

多人了解。

記得在讀大學的時候，我們的教授努力向我們這群年輕人推廣崑劇，說它被譽為「百劇之母」，伴奏唱詞都有講究，舉手投足皆是韻味。出於好奇，我就與一大群同學一起，在教授的帶領下去戲院看了一場。但當時太年輕太浮躁，一時之間沒能領略到崑劇「水磨腔」之美。若干年後，突然有一天我聽到一曲崑曲《牡丹亭》，有了完全不同的感受。其中「似這等花花草草由人戀，生生死死隨人願，便酸酸楚楚無人怨。待打並香魂一片」更讓我驚為天人。莫非真是需要到了一定的年齡，有了一定的耐心，才能寧心靜神，領略戲曲之美。沒想到幾年之後，借助抖音短視頻的平臺，「戲腔」受到了無數年輕人的歡迎，真是「科技改變生活」。

大川集利貞
逢周一、三、四、五見報

到日式居酒屋喝酒，有人喝的是寂寥，有人喝的是熱鬧；更何況人類對酒的態度，從來都是不公平的，借酒消愁是一，放歌縱酒又是一，總是徘徊在兩個極端當中，鐵了心要逃避生活的真容。但在居酒屋裏點下酒菜，一個人的立場和心聲就一覽無遺地暴露了。首先能點下酒菜的人，一定不是「喝悶酒」的，其次不管一個人獨酌還是一群人共飲，有酒有菜陪，才算有味道的人間相，再接下來，就看是何品位了。

單就日式小酒館而言，啤酒配枝豆，絕對是桌桌必點，就像有電視劇就要有片頭片尾曲一樣，沒了才讓人驚異。可枝豆也有冷有熱，分帶鹽還是加了胡椒碎，冰啤酒配熱枝豆，撒上一點點黑胡椒，才是這一席頭部曲最動人的聲音，待酒劃過了喉嚨還有「餘威」，熱乎乎的枝豆粒就跟上來，一口家常的親近被胡椒推到更深一層，那酒，都變得更好喝了。

下酒菜也有性別，若端上來的是南蠻雞塊、雞蛋卷、冷豆腐，桌上多半有女賓。這三種菜從熱到溫再到冷，吃起來也是完全不同的風骨，日劇《四重奏》裏更有關於炸雞塊要不要淋檸檬汁的大討論。既然有酒作陪，檸檬汁的標準自然可以再放寬些，但炸雞一定要趁熱吃，它的存在，甚至有魔力讓沉悶的心情瞬間變得輕盈，別想煩惱，就吃對了。但反過來，如果出現了燒鳥、魚生或雜煮這樣的重量級，意味着點餐的多半也是男性，同僚相聚或久別重逢的快意恩仇，用蛋白質烘托起整場高潮，這時候的酒，最多不過是觥籌交錯裏的一道橋。但如果你看到了魚乾，背後就是個有故事的靈魂了，要麼是老饕的一刻賦閒，要麼是不想醉又想快點醉的眷戀，那些孤零零的魚乾就化作了四個字：請勿打擾。

食色判答

逢周二、三、四見報

盲搶眼球

在網絡世界，點擊率等於一切，因此靠流量維生的網紅都使出渾身解數去吸引。但一過了火位，就很容易遭粉絲們唾棄。

最近，有幾個弄巧反拙的例子，很值得大家深思。在全球疫情肆虐之際，在美國薄有名氣的YouTuber林啟晨（Josh Paler Lin），到了印尼度假勝地峇里島，與俄羅斯籍女友萊婭（Leia Se）一起挑戰當地防疫規定，事緣他們在超市門口，因為沒戴口罩而被攔下來，林啟晨於是在女友的臉上「畫」外科醫用口罩代替，並成功進入超市內閒逛，這些情景還被拍成影片PO網賺點擊。

事件曝光後，引發當地民眾猛烈批評，兩人也被印尼政府罰款及驅逐出境。

林啟晨表示十分後悔，自稱是為了帶給大家歡樂才拍攝影片，還呼籲大家乖乖戴上口罩。

二十二歲的美國YouTuber羅根保羅（Logan Paul）早前走訪日本有「自殺森林」之稱的「青木原樹海」，除近距離拍攝一名上吊死者，一路上與同行友人嬉鬧的態度也引發網友撻伐。其後，保羅要將影片下架，並上傳道歉聲明。

還有，另一美國網紅保羅（Paul Cuffaro）到水族館拍攝「用嘴餵魚」的影片時，因水池中的巨骨舌魚暴衝浮上水面，讓他「不慎」摔進水池裏，事後他雖表示只是開玩笑，但受到擔心他安危的網友們痛罵。

以上只是部分極端例子，其實類似這

類玩出禍的事件不勝枚舉。究竟是什麼原因，令這些網紅做出這些聳人聽聞的舉動呢？其中一個當然是網民變相「懲懲」。例如這些具爭議的影片在下架前，曾吸引大量網民去觀看。

在瀏覽量就是指標的網絡世界，一些有教育意義的嚴肅內容，往往乏人問津。反而一些眾取寵的搞笑片，往往引起轟動效應，因此這些網紅就標奇立異地去表演，甚至刻意去挑戰道德底線。

試想想很多觀看這些影片的網民都是未成年的青少年，他們不懂分辨是非，或會刻意模仿。其實，網絡世界亦要遵守一定的規矩。

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

「釣魚」高手

都市人普遍睡眠不足，大家為生活疲於奔命，試問「釣魚」這回事，誰沒試過呢？

以前當老師，自問演說技巧不俗，學生也喜歡上我的課，但總會看見有人睏得無法自控，出海「釣魚」。尤其午後那節課，師生其實都「飯氣攻心」，元神出竅易如反掌。試想想吃飽後昏昏欲睡，還要上中國文學課，聽我讀文言文兼講歷代文學史，多麼痛苦。看着學生一個又一個為尊重我而苦苦支撐，明明已到木無表情的休眠階段，還要盡綿力睜開雙眼，實在我

見猶憐。故此，除非看到學生支持不住伏在桌上，否則我也不忍心當眾責備，只好走近她身旁，用教學的梵音趕走正跟我搶客的睡魔。

至於我會不會當眾「釣魚」？當然會，我跟周公是摯友，更曾是「瞌睡界」精英。莫說求學時期，就算投身社會後，只要覺得疲倦或沉悶，什麼場合也睡得着。這樣當然會出醜人前，半夢半醒間失去平衡，再向前俯衝，最後極度失態可謂家常便飯。某日突然良心發現，覺得自己很不尊重別人，慚愧非常，頓時「釣魚」

功力全失，神奇地自此成了合作的觀眾，還會全情投入，為演說者打氣。這樣的事難以置信？世上無奇不有，沒什麼不可能，正如我最近聽說有人在為合唱團鋼琴伴奏之際睡着，也是讓人咋舌的真人真事。枉我曾自命「釣魚」功力不凡，原來確實人上有人。只好慨嘆現在身心疲憊者比比皆是，疫情下沒病倒已算萬幸。

竹門日語 簡嘉明

逢周一、四見報

5G公園

當五一假期遇上5G公園是什麼體驗？

進入公園，把隨身攜帶的物品交給「刷臉」即可儲物的5G智慧存儲櫃，乘坐5G無人駕駛遊覽車逛公園；沿着5G智慧跑道跑步可獲取個人運動數據；路邊招招手即可通過5G智能無人移動售賣車購買咖啡和簡餐；你和AI在模擬球場來一場足球賽，感受體育競技的魅力和揮汗如雨的運動激情；玩累了智能便民座椅可以幫到你，坐下來休息的同時，座椅配備的無線充電裝置可以為手機充電，還有藍牙音響、WIFI，放一首喜愛的歌曲，感受徹底放鬆的休閒一刻……在深圳，這些曾在科幻電影裏出現的場景如今在部分公園變成

了現實，市民遊客可零距離接觸5G人工智能。

五一期間，深圳市區三十四處公園、綠道，一百三十一項5G智能應用產品和場景落地，使公園、綠道成為了市民遊客體驗5G智慧科技和拓展5G智能應用的公共空間。5G技術的運用，讓遊園更便捷、更有趣，為公園遊玩賦予了新樂趣，開啟了智慧遊園新時代。

5G公園在無人作業方面下足功夫：5G智能安防機器人、5G智能室外清潔機器人、5G智慧無人巡邏車、5G智能園林養護灌溉系統等的應用使得公園管理更加智慧化。逛公園迷路了，還有智能服務機器人提供公園全景地圖為遊客指點迷津。

深圳灣公園的濱海長廊是許多跑友心中的「跑步聖地」，近日，那裏新添置了基於5G技術的內地首條專業的濱海半程馬拉松智慧跑道，市民遊客可通過微信小程序刷臉跑步，也可以邀請朋友來一場說跑就跑的馬拉松競技，免費的專業級跑步晶片可以提供專業指導。晚上跑步，可以在低光照的情況下實行精準地測速，跑完還會頒發獎牌，特別有儀式感。這條長達十公里的跑道五一期間引來包括港青在內的大灣區諸多「跑友」前往打卡，體驗過後紛紛稱讚高科技的神奇。

灣區聽雨 黎園

逢周四見報

中二病

一個一九九九年出現，在網絡上流行多年的詞「中二病」，我最近才知道。發現「中二病」不是中二的學生才會犯上，大學二年級生仍然犯着中二病。

中二病有幾個特點：

一是幼稚。一個中二生能有多少學識、經歷和經驗？表現幼稚一點不奇怪。大學生多讀了幾年書，也兼職做過幾件事，其實所知仍是膚淺。偏偏他們覺得自己很「掂」，經常發表偉論，指點江山，在人家眼裏就很幼稚。

二是自以為是，主觀地認為自己的想法和策略無人能及，口氣甚大，去到狂妄程度。他們視年紀大的是「老餅」，應該被社會淘汰；同輩的是「豬」，無智慧無腦。

三是渴望被人稱讚，為他給like鼓掌

的就是朋友，不同意和反對他的意見的就是敵人。

四是自戀，覺得自己是少有的天才，方方面面都出色。但這個世界好像沒有發現他，甚至對他冷淡，因此他很不快樂，有點憤世嫉俗起來。

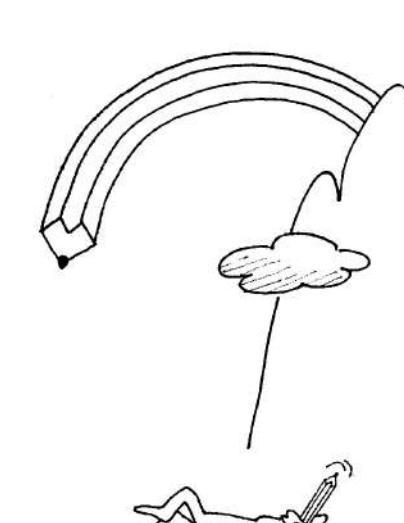
患中二病的可能會覺得家人不了解他。而家人覺得他很「癮居」，只說不做毫無貢獻。在團體裏也很孤立。

這病還真不容易醫。

南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報



遐想

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

成功藝人的背後

一個成功藝人的背後，要素在於努力，不是單靠幸運；如果凡事都是靠幸運來主宰的話，不僅是藝人，任何人做事只祈求運氣來就可以，完全不需要付出任何的努力。

從最近電視媒體互相競爭的新手歌唱節目來看，早在姜濤勝出《全民造星》節目時，我已指出，姜濤若要與當時的「防彈少年團」金泰亨相比，要待啄磨才可成大器。相距現在已一段時間下來，究竟姜濤自己付出了多少努力？他確

實有成為未來偶像的條件，因為還年輕，雖然不是什麼超級俊男，但帶點傻氣的外形，總算給人有點真的感覺。這一份氣質，是作為一個偶像吸引觀眾的重要因素之一。

培養一個成功藝人，從來都不是一件容易的事，當然首先一定要具備先天的才能和後天的努力。如果不懂看音符，又不喜歡音樂的話，豈會成為一個作曲家？而縱使有一身演藝細胞，又有後天的栽培，若不加珍惜，一樣難有成功的

機會。今日有成就的演藝界大哥大姐，也是由名不見經傳的日子經過不斷的努力，取得成功不是僥倖的。

在目前內地藝人中，可以說肖戰是幸運的，他與王一博從一部《陳情令》劇集，成為當紅藝人。肖戰最近在武漢參演舞台劇，收到粉絲送來祝賀的花籃，花海把整個廣場鋪滿，由於劇院不再接受花籃，粉絲們把已訂上的花轉送給醫療中心，或更有需要的地方，為別人帶來快樂，肖戰粉絲的行動令人讚賞。若不是一直不停學習，參與不同的節目演出，吸取各種經驗，

令演技更進一步，肖戰與王一博不會有今日，兩人的成功絕非偶然，也不是由幸運得來。

疫情令世界各地娛樂事業普遍靜了下來，沉寂一點的日子，正好是為未來有更好的發展作準備。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報