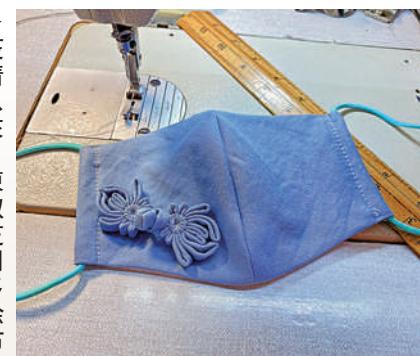


右肩處做紐扣開口，並有側拉鍊。以香港竹棚元素製成的長衫。有別於全拉鍊設計，該長衫在大公報記者李亞清攝



► 疫情以來，陳淑芝用多餘布碎，製作了多款布口罩。



► 為小朋友量身定做的長衫。



大公報記者

李亞清

長衫之美。」

陳淑芝近日首度跨界與攝影師陳漢榮合作，推出「Improvise Cheongsam」新款長衫系列，把在曼谷、首爾、紐約、費城、巴黎和香港，這些城市中所拍攝的照片，化身長衫布料圖案。採訪當日，陳淑芝便以該系列的一襲長衫亮相：長衫以兩片式藍色拼接布製成，有挖肩、荷葉邊設計，一側裙襬開衩。她用來襯衫的不是高跟鞋，而是一雙同色系板鞋，整體看上去優雅而又不失活潑。

「該系列中兩件帶有香港元素的長衫，分別取材自一張竹棚照片，和一張帶有道路『望左』和『望右』字樣的照片，之後我在顏色和排列上進行調整，比如將竹棚照片變作紅底黑色圖案，以營造出不同的感覺。」陳淑芝說。

「有客人穿着我做的長衫去打新冠疫苗，因覺得好靚，並說那款長衫的喇叭袖設計也很方便醫護人員為她注射。」陳淑芝說。除了給成人做長衫，她也為小朋友量身定做長衫，在設計時將舒適度和美觀都考慮在內，比如為免針線位帶給小朋友不適感，上身特意用雙層的有機純棉布料，下身再用網紗做可愛蓬裙效果。

布碎製口罩 物盡其用

除了長衫，她還設計手工花鈕耳環、襟針等小物件，疫情以來，更特意用多餘布碎製作了眾多款式的布口罩。她說：「這麼做除了令客人可與同款長衫搭配，以及物盡其用，也是希望為疫情下需要口罩的人盡一份自己的力量，比如我會將布口罩捐助給有需要的人士。」

陳淑芝自小生長在中國傳統文化薰陶下，她的父親愛聽京劇、看中國書畫，也買長衫給她穿。長大後結婚出嫁她穿了長衫，而再一次穿長衫，是時隔許久的2015年，那是她生第二個小朋友後，做全職媽媽的第四個年頭。隨一群熱愛長衫的朋友參加長衫活動之後，她和長衫剪不斷的緣分也就此展開。

一針一線皆成趣

摩登長衫

在陳淑芝設計的長衫之中，無論是布料選擇、還是細節設計，無不透出創意。比如竹棚長衫有別於全拉鍊設計，而在右肩處做紐扣開口，並有側拉鍊；有長衫以油畫風格的蓮花圖案做成；有長衫帶有小鳥和魚的萌趣圖案，色彩明亮豐富，還在手袖位更加入了可解開的一字扣設計；有長衫帶有性感鏤空設計；亦有以不規則線筒圖案做成的長衫，頗為有趣。

► 長衫兩側的波浪邊設計，增添可愛氣息。



► 油畫風格的長衫。



► 袖口有一字扣設計的長衫。



鄧偉雄新書詞韻畫情融一體



「莫說青山多障礙／風也急風也勁／白雲過山峰也可傳情……」於1980年代唱遍大江南北的粵語歌曲《萬水千山總是情》，如今聽來依舊悅耳動人。這首歌的詞作者鄧偉雄，是香港第一代電視人，從事電視劇創作及主題曲填詞工作近40年，其後致力研究中國書畫，任香港大學饒宗頤學術館副館長。鄧偉雄新書近日面世，包括其經典歌詞作品，亦有他以自己所寫歌詞為題詞的中國山水畫作，彰顯才情。

大公報記者 李亞清

歌詞入畫

餘首作品。」

「若問筆者覺得自己的歌詞創作生涯怎樣，只能說一句：詞三百。一言以蔽之，曰：情尚真。」他又稱。

寫詞與劇情緊密聯繫

鄧偉雄接受大公報訪問時表示，新書及作品展中展現的畫作，是自己近兩年的創作，亦是首次向大眾展出。

鄧偉雄於書中自序寫道，他創作流行曲詞可說是因勢而成：「從上世紀60年代後期開始，筆者就在電視台負責電視劇創作及製作的工作，當時的電視劇都有主題曲及插曲等。」

1979年，電視武俠中篇劇《刀神》的監製李鼎倫兄忽然對筆者說『主題曲找不到人填詞，只有你來寫了，明天就交稿』。筆者便寫了《春雨彎刀》這首主題曲，初稿完成後就找老友湛哥——黃霑先生一看。湛哥閱後抬頭問『這真是你第一次寫歌詞嗎？還可以嘛。』筆者便趁機向他請教寫歌詞的訣竅，又得他詳加指點。如此，筆者便開始了歌詞創作，至今約有300

上世紀多首作為電視劇主題曲的粵語流行歌皆出自鄧偉雄之手，談及創作要訣：「我從事電視劇創作，作詞前多時已熟知劇中故事，寫出來的內容便能夠抓住精髓，貼近戲。寫電視劇《萬水千山總是情》同名主題曲的歌詞時，即希望表達無論身在哪裏，人們之間都有情誼。」



► 鄧偉雄從事電視劇創作及主題曲填詞數十載。大公報記者李亞清攝



► 鄧偉雄二〇一九年繪《柳岸湖邊放輕舟》，歌詞源自一九八〇年關菊英演唱的《願拋情萬縷》。

新潮長衫

設計師陳淑芝之彰顯個性

推陳出新

▼ 訪問當天，陳淑芝身穿「Improvise Cheongsam」長衫系列。

大公報記者李亞清攝



► 鄧偉雄新書詞韻畫情融一體



► 鄧偉雄從事電視劇創作及主題曲填詞數十載。大公報記者李亞清攝



► 鄧偉雄二〇一九年繪《柳岸湖邊放輕舟》，歌詞源自一九八〇年關菊英演唱的《願拋情萬縷》。