



▲商代婦好墓弦紋銅鏡。

琳琅滿目

自古至今，人們在日常生活中離不開鏡子，琳琅滿目的銅鏡，是古代文物的重要組成部分。在中國國家博物館等場館，保存了大量商周、春秋戰國、秦漢唐銅鏡。近代照相術的發明，顯然來自鏡子的啓迪；鏡子的反射原理，應用於汽車反光鏡、光學、電子、數碼科技等。而在中華傳統文化裏，存在大量關於鏡子的語彙，如「前車之鑒」、「明鏡高懸」、「大圓寶鏡」等，鏡子的話題常說常新。

胡安娜

銅鏡也稱「鑒」。「鑒」字在西周早期金文裏，左邊是一個人形睜大眼睛向下俯視，右邊是一個容器；後期字形演變為，在半邊的容器中加了一個「橫」，代表內裏有水，可以反射照容。

商周銅鏡 天圓地方

鑑、鑒、鑑，古文通用。鑑就是古時用以盛水或冰塊的青銅大盆。古人低頭探照，在水面或打磨較光滑的盆底可以照出面部，逐步演化為照形用具。鑑、鏡，音近義同。清代學者徐灝解釋東漢許慎《說文解字》：「鑑，古祇作堅，從皿以盛水也。其後範銅為之，而用以照形者，亦謂之鑑，聲轉為鏡。」

至今發現的我國古代最早的銅鏡，是甘青地區距今約四千年前的新石器時代晚期「齊家文化」銅鏡。中原地區已發現的最早銅鏡，在此五六百年後，為河南安陽殷墟晚期，共六件，青銅工藝已經爐火純青。有明確出土地點的西周銅鏡，現已發現十七件。

殷墟婦好墓是商王武丁的王后、女英雄婦好的墓地，出土的四面銅鏡分為兩種。一種是對十二中氣太陽運動軌跡模擬的「七衡六間圖」，一種是戰國以前星象區域圖式。兩種圖式均表達古代蓋天觀念，確立了中國銅鏡圓形造型以像天的傳統。春秋戰國時期又出現方形造型，形成銅鏡天圓地方的整體寓意，並在漢代達於極致。

攬鏡聘懷「中國大寧」

鏡子作為照面工具，本身帶有私密性。魏晉作為追求唯美、張揚個性、抒發自我的時代，尤其如此。《晉書·王衍傳》說此公常常憤世嫉俗，心中不平衡，在車中「攬鏡自照」，對宰相王導說：你看我的目光，簡直就是騎在牛背上。《晉書·王濛傳》記載另一位美男子王濛，「美姿容，嘗覽鏡自照，稱其父字曰：『王文開那得生如馨兒！』」這孩子近乎自戀，對着鏡子叫着他爸爸王訥的表字說：「王文開，你怎麼生個如此甯馨兒！」

但漢代人並不如此。一九五二年湖南長沙北郊伍家嶺出土一面鎏金銅鏡，鏡背五十二字秦小篆銘文，其中有：「中國大寧，子孫益昌。黃常（裳）元吉，有紀剛（綱）」。鏡主人攬鏡聘懷，胸懷家國，祝願祖國中國國泰民安，自己家族子孫日益昌盛。令人不由得對大漢雄風心生嚮往！這也是銘文裏較早出現「中國」一詞的古器物之一。

對鏡理妝 兒女情長

照容是鏡子最基本功能之一。陝西歷史博物館藏彩繪持鏡女立俑，出土於陝西長安縣嘉里村裴氏小娘子墓。女立俑高三十厘米，頭梳高髻，身着盛唐華衣，豐肉微骨，嬌目宣笑，右手持一件帶柄銅鏡。隋唐時期經濟繁榮，人民安居樂業，社會自由平等，人們追求更加豐富多樣的精神生活。唐人從小愛美，重視妝飾儀容。李商隱詩：「八歲偷照鏡，長眉已能畫。」小小孩童也對鏡畫眉。這也反映銅鏡在唐人生活中已不可或缺。

鏡子除了照容，也作為定情信物，寄託男女間愛慕、相思之情。唐朝白居易《感鏡》詩：「美人與我別，留鏡在匣中。」這位美人與白居易分別之時，將一面銅鏡作為定情信物相贈。銅鏡雖然在唐朝屬常見用具，但畢竟是人家姑娘家隨身使用。那時沒有照片，贈鏡如面，將自己小女兒心思化作小小銅鏡，希望與郎君日日相見；同時也有為對方祈福辟邪、護佑平安之意。

陝西安塞縣王家灣一座夫婦合葬墓，出土一件昭明連弧紋銅鏡。整面銅鏡一分為二，一半放置於男主人頭旁，一半放置於女主人頭旁。這面銅鏡也許是曾經見證二人山盟海誓、風雨同行的定情信物。後將帶有美好回憶的銅鏡一分為二，在夫婦死後隨二人一同入土。夫婦將各持一半的銅鏡，作為來世重逢的信物。唐朝孟棨《本事詩·情感》還記載夫妻「破鏡重圓」故事，鏡子牽動着多少悲歡離合。

《舊唐書·魏征傳》記載唐太宗說：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」這可能是對鏡子物理功能、政治功能、社會功能最全面的認識。

（本文作者為中國國家博物館圖書館館員。圖片由作者提供）



▲春秋虢國墓地出土鳥獸紋銅鏡。



▲隋代四神十二生肖紋銅鏡。
中國國家博物館

觀銅鏡



▲西漢「中國大寧」瑞獸博局紋銅鏡。
中國國家博物館



▲唐代「大吉」嫦娥月宮紋菱式銅鏡。
中國國家博物館

明鏡幾時有？

自然啟迪

考古學關於鏡子起源，有受盆水映面啟迪而發明的「鑒來」說，有集光取火的工具陽燧演化成照面用銅鏡的「陽燧來」說，有受刀、斧等表面光滑反光金屬器啟發發明銅鏡的「青銅器來」說，還有源於製造青銅器時的「銅泡來」說。

人類很多原始發明來自大自然的啟迪。例如：車輛的發明是「見飛蓬轉而知為車」（《淮南子》），「上古聖人見轉蓬，始知為輪」（《後漢書》）；《說文解字》《世本》《淮南子》等古籍都指出，漢字發明是六千年前黃帝時代發明家倉頡，觀鳥獸足跡，歸納昇華，創造了一筆一畫的以象形字為基礎的古漢字。筆者因此推想，作為漁獵民族的中華先民，對湖水裏山林倒影、江河溪流裏映出月亮，都早已司空見慣。鏡水映射，應該是最早常識，盆水、光滑金屬表面以至玻璃鏡的相繼出現，均應是因此原理而發明。

距今約四千年的新石器時代晚期「齊家文化」遺址，發現的原始社會的銅鏡有三件。一件為素鏡，一九七五年甘肅廣河齊家坪墓葬出土；兩件為紋飾鏡，鏡背紋飾分別為七角星紋和多角星紋。七角星紋鏡，一九七五年在青海貴南縣爾馬台二十五號墓出土；多角星紋鏡，傳於甘肅齊家文化出土，現藏中國國家博物館。三件銅鏡皆為圓形，且尺寸較小。其中七角星紋鏡緣處有兩個小孔，類似有繩穿過的痕跡，推測是用以懸掛或佩戴，類似後世的宗教法器。齊家文化時期原始宗教活躍，或許是巫師在祭祀活動時將銅鏡穿繩佩戴身上，運用銅鏡本身類似盾牌的功能、銅鏡背面的特殊符號，達到降妖驅邪的目的。



齊家文化重輪星芒紋銅鏡。
中國國家博物館



▲故宮太和殿蟠龍藻井裏的「軒轅鏡」。
故宮博物院

炎黃子孫「軒轅鏡」

工藝精美

宋元之前是銅鏡大放異彩的時期，元代起銅鏡似乎開始式微，特別是明清之際，玻璃尤其是透明玻璃興起，玻璃鏡迅速繁榮起來。玻璃鏡已經不限於照面，而是推廣至環境布置。最典型的例如故宮太和殿、乾清宮等主座宮殿蟠龍藻井裏的「軒轅鏡」、乾清宮正殿東西向的兩面大玻璃鏡。

太和殿藻井最上方穹隆圓頂內，蟠卧巨龍，俯首下視，口銜的寶珠即「軒轅鏡」，它是用玻璃製成的圓球，內塗水銀，其原理與今天的鏡子相同。此名取自軒轅星。《晉書·天文志》記載，軒轅十七星，在北斗七星之北，為軒轅黃帝之神，系黃龍之體。《春秋合誠圖》稱，軒轅星是主雷雨之神。綜合這兩處記載可知，軒轅星高懸在寶座上空，一方面是皇帝標榜自己繼承了中華民族的始祖黃帝以來的法統；另一方面是表示雷雨之神坐鎮此處，保證大殿安全。

乾清宮正殿兩面的紫檀邊座玻璃鏡插屏，屬清代晚期，選用名貴紫檀木料，立柱和墩座皆雕雲龍紋刻，雲龍栩栩如生。此玻璃鏡插屏尺寸巨大，雕工精美。乾清宮是皇帝日常處理政務和與群臣商議國事的場所，兩面巨大的反光玻璃鏡，坐落於乾清宮寶座兩旁，一是有照妖辟邪之功，二是有明鏡自鑒之效，三是有室內風水布置之用。

銅鏡在清宮雖然不多，但工藝更加精細化了。故宮博物院藏有一件乾隆款掐絲琺瑯山水樓閣圖銅鏡，圓形，直徑九點五厘米，外沿一圈凸起鏡邊，內為掐絲填彩釉的風景紋飾。遠景可見宮殿一角，後有參天古樹與碧波祥雲交相輝映。中景以帶一月門院牆作相隔。近景有四角涼亭一座，四周鋪青疊翠，不遠處還有一奇石相襯。銅鏡還配有藍布鏡套，正面縫製一周大小均等的米珠，呈雙螭捧壽紋，寓意吉祥。若仔細察看，會發現中心圖案的金片上還有些許翠羽，工藝精美華貴。



▲清宮舊藏清乾隆款掐絲琺瑯山水樓閣圖銅鏡布套。
故宮博物院

掃描QR Code，
上大公網瀏覽更多藏品資訊

知興替

▲清宮舊藏清乾隆款掐絲琺瑯山水樓閣圖銅鏡。
故宮博物院



▲唐代「大吉」嫦娥月宮紋菱式銅鏡。
中國國家博物館



▲彩繪持鏡女立俑的出土，反映銅鏡在唐人生活中已不可或缺。
陝西歷史博物館

中國國家博物館