

永遇樂·延安

千古江山，幾多勝跡，最戀何處？滾滾延河，巍巍寶塔，萬丈紅旗舉。高坡黃土，秦園窟洞，開國偉人曾住。十三年，籌謀帷幄，橫掃萬里狼虎。

屢遭封鎖，缺衣少食，困苦何堪回顧。寒夜燈光，雄文書就，照耀初心路。南泥灣裏，墾荒自力，響徹豐收鑼鼓。問兒曹，前賢偉業，能知幾許？

藝苑草

陳作耕

水調歌頭·西柏坡

追溯百年史，難忘小山村。偉人坡上布陣，河畔盡高論。決策英明果斷，遼瀋、平津、淮海，三戰掃千軍。頃刻摧枯朽，翻手扭乾坤。

定大局，追窮寇，掃殘雲。審時度勢，轉入城市見機神。務必箴言警醒，解放藍圖繪就，全黨有遵循。趕考進京去，賦出九州春。



西柏坡紀念館一景。

資料圖片

香港演藝學院與「亞洲第一」

香港演藝學院今年畢業典禮，用了「亞洲第一」作為口號。原因在於香港演藝學院被國際排名機構列為「亞洲第一」。在亞洲地區像香港演藝學院這樣規模、西方主導的模式的學院，只有一家。所以在這個情況之下，香港演藝學院在西方學術評審之下，一定是亞洲第一。故此，香港演藝學院的「亞洲第一」是客觀條件形成。



善治若水
胡恩威

學院設計。當年演藝學院的成立，目的是培養演藝人才。那個時候不是大學的一部分，它是獨立於大學撥款委員會的一個系統。故此它的專業性很重要。演藝學院曾經的盧景文院長，他不是博士也沒有什麼學術頭銜；盧景文任院長的時候學院比較踏實。但是回歸以後，學校聘請了幾個來自英國和澳洲的院長，便把演藝學院的方向完全改變了。當然我們會問為什麼演藝學院董事局會容許學院面向西方，而不是面向中國呢？面向西方對香港有實質的意義嗎？對學生的前途有好處嗎？

這些問題一問，其實到最後歸為戀殖心態。很多演藝學院的董事局都希望獲得西方認同，而不是實際地能夠進入中國市場和社會互動。其實香港演藝學院目前亞洲第一，也是行內的一個話題，就是「香港演藝學院真的是亞洲第一嗎？」

當然，八十年代九十年代，香港演藝圈是亞洲第一，沒有人會反對。當時出了很多閃亮的明星。但是這些都和演藝學院甚少關聯。香港演藝學院未來的發展是要走入大灣區。如何走入大灣區？目前演藝學院的董事局成員以及學院的管理層有什麼策略？有什麼具體行動？就讓大家拭目以待了。

香港演藝學院「永遠第一」是一件好事還是壞事？其實也沒有什麼是好事壞事；到最後，一間藝術學院都是看它的軟實力、學生工作能力。只不過在華人社會裏面，香港演藝學院一定不會是第一。中央戲劇學院、上海戲劇學院、中央音樂學院、上海音樂學院、北京電影學院、台北藝術大學，這些都是華人社會裏面演藝人才的重鎮。

過去幾十年，香港演藝學院踏踏實實地培養了很多舞台技術以及電視電影拍攝的人才。但是過去十年開始轉為一個以創意為主的學校，技術被放在一旁。故此香港演藝學院是否要依靠「亞洲第一」排名來充實它的存在感？而且香港演藝學院的課程，細心研究一下，基本上都是西方主導的；缺乏一個中國視野，師資課程以及整個系統都是一個源於上世紀六十年代的西方



如是我見
承言

行政長官林鄭月娥五月十日接受央視《新聞1+1》節目訪問，與主持人白岩松視頻連線。被問及特區政府正與內地部門商討加強香港公務員培訓，包括讓公務員到內地單位「掛職」一段時間，林鄭月娥透露，特區政府很快會與廣東和深圳簽署相關事宜，讓兩地公務員互換「掛職」。

有關香港與內地公務員互換「掛職」的消息一出，立即引起兩地網民的熱議，更登上了新浪的熱搜榜，可見民眾的關注程度。許多兩地的網友留言叫好，不少人表示這是「遲來的正確決定」等等。確實如此，在筆者看來，「掛職」能夠促進兩地公務員的相互交流學習，但更為重要的是，通過這樣的安排，讓香港公務員能夠一方面了解國家的治理模式和國情，另一方面也是難得的提升和鍛煉的機會。

「打工心態」與「為民服務」

我們不得不承認，香港的公務員體系曾經備受推崇，被認為是值得學習的，過往也有不少內地機構來港觀摩學習這一套體系。然而，時代在改變，近年來香港的行政體系運作也有需要反思的地方。其中一個例子，我們居住在這座城市，明顯感受到特區政府在運用科技進行公共管理方面已經落伍；有些政府部門仍無法做到網上辦事，市民需要親身到場排長隊來處理相關事務。相較之下，內地政務基本實現互聯網化，市民往往通過一個應用程式就可以安心上網辦理事務。在這方面，特區政府運作需要向內地學習。

特區政府運作上的一些問題在新冠肺炎疫情面前被放大，在疫情初期特區政府在處置疫情方面安排考慮不周，隔離檢疫等環節有漏洞等等，這些都是無法迴避的事實，幸得經過幾輪的抗疫之後，特區政府終於形成一套良好的運作機制。然而回望神州，我們不得不感嘆內地政府部門運作的高效，放眼世界，內地政府防控疫情機制已被證明是行之有效。為何內地管理如此龐大的人口和複雜的國情還能夠將疫情控制得如此好，其中的工作方法無疑值得香港的公務員隊伍學習。

不過，對於兩地公務員互換「掛職」，最關鍵的作用之一還是能夠讓香港公務員了解國情，從而讓他們在未來更好地從國家大局去思考香港的治理和發展，這對於香港社會來說是一件意義深遠的好事。筆者認為，香港公務員到內地應當從基層做起，這樣才能得到最為直接和實際的鍛煉，了解民眾的需求。

不難發現，內地公務員基本都是從最基層開始做起，而香港的公務員體系一直以來灌輸的是「精英思維」。不少香港公務員，甚至是高官，畢業之後加入政府機構，很少接觸到基層市民。如此的觀念需要改變，香港公務員應轉變「精英思維」以及「打工心態」，做公務員是要「為人民服務」。唯有如此，公務員體系才能夠真正有效發揮積極作用，而不僅僅是為了打一份工。

在途中



「五一」假期，北京南鐘鼓巷遊人如織。

路透社



君子玉言
小香

因公幹，開啟今年第一次離港旅程。此時，二〇二一過去快半年了。而上次離港，還是二〇二〇年的國慶——去年返內地總共僅兩次。不知今年能否超過兩次？更不知今年的第二次將在何時？

儘管早已打了疫苗，但離港前到入境內地，七十二小時內做了三次核酸檢測，每次包括咽拭子和鼻拭子兩套檢測，毫不馬虎；在駐地又封閉一天，三餐盒飯由服務生送到門口；高鐵站人流熙攘而有序；所到內地公務部門和公共場所，登記、測體溫、掃碼樣樣俱到，疫情防控井井有條。從全國來看，「五一」勞動節五天小長假，共發送旅客二點六七億人次，日均五千三百四十九點八萬人次；電影票房超十六點八二億元，近四千四百四十五萬人次觀影；攬投快遞包裹量接近二十六億件。人們出行、社交，日常生活與疫情之前別無二致。人氣已經回暖，經濟正在回升。到處柳暗花明，一片初夏的明媚。

西麗湖畔之夜，豪雨滂沱，雷聲陣陣。雨滴漸小時，與師長到庭院撐傘聊天疾走。雷雨驟風打落樹葉灑滿路面，時有小青蛙從腳邊蹦跳而過，嚇人一跳。師長儒雅睿智，一番點撥，惠風和暢，話語投洽，不覺四十分鐘。雷雨遠去，蛙鳴高亢有力。早起碧空如洗，鳥鳴啾啾。再後來聞晨鷓鴣低吟，似與香港的鴿語別無二致，卻已是北地原鄉故土。

每次回到內地，故地宛若初遊，久違的首都，新鮮而親切。有意拉長與她重逢的每一個體臉：

娘家公司親切的樓群親切的大門，親切的天井親切的古槐，親切的大屏幕親切的天台，親切的茶杯，親切的老領導……每一個場景物件都像親人，偷偷拍了幾張照片，一種「近鄉情更怯」的深情湧上心頭……是老情愫；

在西單鬧市一角，陽光透過窗櫺，曬着《三聯生活周刊》，一頁一頁翻讀，油墨飄香……是老生活；

每個整點時分，遠遠傳來電報大樓報時的《東方紅》音樂和鑼鐘聲……是老感覺；

在崇文門，老友簡餐漫敘，然後星巴克一杯黑咖，半日悠長……是老時光；

去海底撈重溫令人上癮的「有毒」服務，舊友暢敘，半醉方散，不覺夜半……是老情誼；

沿長安街步行，街道寬闊整潔，周正大氣。一路車流滾滾，槐柳初綠，月季吐芳。路過的兩個女孩子說這花忒大了，一邊俯下身聞花香，哈哈笑說怎麼是酸梅湯的味道。我也忍不住貼近聞了一下，是有酸梅湯的香味，可能是酸梅湯的桂花香經浸潤後有了月季花的味道。如此看看拍拍，一發不可收，竟然走了一個半鐘……是久違的首都老氣質，連女孩子一口京腔和明亮的性格都是。

老感情，新感覺，我像一個癮君子，打開每一個感官，貪婪地體會着這一切，似要報復地盡可能囤積更多，留待日後慢慢品味細細咀嚼，讓回甘更綿長，點綴在港的忙碌和單調。

新鮮的是進老公司院子覓寶身份由刷工作證改成刷臉，不太習慣打車要網約、吃飯結賬微信支付，還像乎乎站在街邊招手……在港不過幾年，故園日新月異，自慚out了。當然，若是北京的大氣端正+香港的精細管理，那就更完美了。

一路上，處處感受防控疫情的努力，透明清晰。接種疫苗可隨時安排：社區有清楚的標識，商業區有專設的區域。西單大悅城商場門口設有疫苗臨時接種點，登記處、接種疫苗大巴車、留觀處依次排開，供人們休息的椅子排列整齊。就內地政府打疫苗的安排，我在北京之所見，與香港時評員屈穎妍所聽說珠海的情形大致相同，「人們逛街途中、約人吃飯未夠鐘、買票看電影未開場，只要有身份證，不用預約，就可以花幾分鐘在商場內打支新冠疫苗，打完，繼續逛街、吃飯、看戲。」

其間，疫情期間的又一個母親節再次來臨，線下與朋友小聚，祝福只能隔空遙寄了。好在四面八方的親人陸續打了疫苗，母親在新加坡打了第二針疫苗，小寶在國外打完第一針，後天再打第二針。牽掛中，只有我們，尚能在國內疫情防控很好的狀態下，依靠政府的悉心保護，心安地自由出行。

香港的喧囂繁雜似乎很遙遠了，彷彿隔世。有些事物，不需要時間的磨礪，不需要刻意的遺忘，只要稍微走開遠觀，就會發現萬重江山，長河東流，猿聲無痕。

還有一些事物，曾經天天浸潤而不覺，睽違經年再次體察，方感當時尋常，此刻難得；在自己似平常，於他人卻艷羨；此處的生活，卻是彼岸的風景。如今回望，點點滴滴都是至味至情，珍貴無比。

又見彩虹

往年母親節，一翻開報紙或隨便刷一下臉書時，即可看到酒樓餐廳廣告，為母親節推出各式各樣佳餚美點，琳琅滿目的菜單，精美的圖片，令人垂涎三尺。特別是這樣那樣的特備套餐，各有各的精彩。且不管味道好不好，那氣氛可是一派的歡騰。今年因受疫情影響，經濟低迷，加之堂食有所限制，母親節便不能像以往般熱鬧開闢。可在還未籌劃好如何遵守新常態慶祝母親節，那些頭腦靈活的商家已經溫馨地為你做好了，早早便推出「套餐圖片大全」方便你預定。「超值抵食」不用說，還免費送送送那的。行管令限制跨市，游子回不了鄉，可以下單訂雙親兩人份的作為遠程孝敬表心意，而且免費送到。

然後想起多年前的某個母親節，應婦女版編輯的邀約，寫一篇母親節的短文。我寫了花開人亡兩不知。那時母親去世了也好幾年了，我不時會想起《紅樓夢》裏《葬花吟》的那句

「花落人亡兩不知」。無關林黛玉，我沒她的多愁善感，而是確實感受到生與死的兩不知，這「不知」是永遠斷了音信。原來人的緣分就只有今生，沒有來世，今生以後便是花落人亡兩不知！

今年母親節，在疫情的籠罩下，寫這篇文，心中的感觸竟也帶幾分年歲的人生況味。

今年下過雨，天剛放晴，無意間抬眼望向窗外，竟意外地看到一道雨後的彩虹，那是一條半圓形弧狀的光帶，懸掛在天邊，美麗而壯觀——啊彩虹，好吧，就以彩虹的第一道紅色寫起吧。因為我母親喜歡紅色。一直以來，母親管彩虹為彩橋。關於這彩橋，是她最先告訴我七種顏色，從外圍至內圍，由紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫順序排列。因為彩虹，我同時也認識了靛——即深紫到藍的藍色。記得小時候看母親洗白色的衣物，總不忘在最後過水時加一些「藍靛」溶在水裏。但她的「藍靛」看起

來比彩虹的靛更偏藍些。卻因為是溶在水裏，那藍也就稀薄了，讓白色的衣物變得更白。

關於顏色，向來沒研究。而生活中，顏色有許多意思，代表各種不同的意義。紅色是喜慶的顏色，這倒是眾人所共知的。它代表吉祥、自信、熱情、奔放，總的來說，就是個內蘊單純、吉祥如意的顏色。它不同於黑色，黑色深沉、肅穆、令人感到壓迫、沮喪。

母親喜歡紅色，她說這顏色好啊，喜氣洋洋的，讓人心情愉快，感覺歡暢。而我喜紅色，是認為人生苦多樂少，生活中如果沒有一種令人振奮色彩，日子如何過呢？但母親卻不是這樣想的。她認為世上沒有任何事物是憑白的，每個人都得為自己所得付出。你若要求名利，就必須付出代價；要與人過不去，就得要有後果自負的心理準備，還得有求而不得的痛苦承受能力。就像顏色一樣，全然外露，一目了然。要紅要黑，都是選擇上的問題。母

親年輕時愛穿紅色，年紀大了則喜見年輕人穿紅着綠。她說讓眼睛多接觸瑰麗的色彩，對身心都有益。顏色能影響情緒，而紅是一種歡慶的顏色。如婚禮、過年。還有呢，當形勢不妙時，還可以用作「沖喜」，破解晦氣。這可是咱們老祖宗傳下來的，既是傳統，也是一帖心理膏藥。

或許母親也該算是個舊派的人。撫育子女，含辛茹苦，何止「眠乾睡濕」，讓孩子眠乾自己睡濕？

但是我的母親無疑是個有悟性的人。來世走一趟紅塵，她是七個孩子的母親。對人生，她說：我不求富貴，但願我精精神神，歡歡喜喜地過一生。因此她喜歡紅色，拒絕黑色。

窗外風大，樹葉沙沙響個不停，異常的熱鬧。而人生的磕磕絆絆，倒反覺得不是那麼重要了。人生啊，轉彎圈就回去了。還是我母親悟得透。



人生在線
李億若