

紀念展覽

從一個「看牛仔」，成為粵劇大老倌、電影明星、跌打醫師……人稱「關師傅」、「愛國藝人」的20世紀香港著名粵劇和電影演員關德興（1905-1996），縱橫藝壇逾七十載，伶影雙棲之外，更為救國募捐，投身社會服務，於戲裏戲外都是英雄俠士的形象，造就傳奇一生。

2021年是關德興逝世25周年，香港文化博物館正舉辦關德興紀念展。不如透過關師傅當年的戲服、文獻及照片等，回顧他的故事，亦藉此看香港昔日演藝乃至社會變遷。

大公報記者 李亞清



關漢泉展示父親關德興照片。大公報記者李亞清攝

伶影雙棲關德興 戲裏戲外皆英雄

「父親一生熱愛、發揚中國傳統文化」，關德興兒子、如今82歲的關漢泉說道。位於沙田的香港文化博物館，在館內一樓的粵劇文物館舉行「戲裏戲外——細說關德興傳奇」，展出近50項戲服、文獻及照片，讓觀眾重溫關師傅的傳奇故事，展期至明年2月底。大部分展品從關德興逝世後，

其子贈與香港文化博物館的千餘件文物中選出，亦有關漢泉特為此次展覽借出的文物。關漢泉說：「父親在世時做粵劇和電影演員，是觀眾用荷包支持他。捐出文物是理所應當，不只是回饋社會，也是讓更多年輕人了解他曾為社會所作的貢獻。」



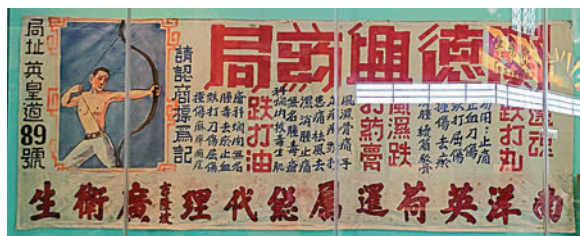
關德興受西部牛仔電影吸引，潛心學習神鞭、飛刀等西洋玩意，並把它們加入粵劇中。圖為上世紀三十年代《神鞭俠》造型照。



一九三二年，關德興（右二）受邀在美國三藩市中華戲院演出的舞台劇照。

關德興1905年生於廣東開平縣，年少時因家境困窘曾做過放牛、造蠟燭、苦力等以幫補家計。14歲赴新加坡謀生，投到名伶新北門下、踏入戲行。23歲與陳日初結婚。1930年代起亦發展電影演藝事業。1950年代，他在香港英皇道開設關德興藥局，又於70年代開設「寶芝林」藥局……他的一生，更為社會奉獻無數。

1932年，關德興受邀在美國三藩市大中華戲



1950年代關德興藥局宣傳橫額。

大公報記者李亞清攝

院演出，在美登台期間深受西部牛仔電影吸引，後把神鞭、飛刀等西方元素加入粵劇中；1940至1950年代時，他又組織「新大陸班」、「關德興劇團」等戲班到東南亞、美國等地演出粵劇。

粵劇中，他尤擅演關公戲，享有「生關公」的稱譽。粵劇外，他醉心武術，50年代時獲邀赴馬來西亞任武術教練4年。關漢泉講述其練功趣事道：「有次他在廣州一家舊兵器店看到一把弓，問店主：『幾錢？』店主答：『這個不賣，你能開到弓的話我送你。』他試了試沒能開到弓，回家苦練了整整三個月，再到店中：『開到了。』」

這把弓，後來被關德興用作為救國募捐，他開弓的形象也被用於關德興藥局商標中。關德興開設專賣跌打風濕藥的關德興藥局，藥局開幕之日，馬師曾、紅線女、唐雪卿、任劍輝、白雪仙、梁醒波等紅伶到場剪綵。「練功之人要懂跌打知識，跌打醫科亦是中國傳統。」關漢泉說。



1930年代初到美國演出粵劇，而此行亦成為關德興演藝歷程的轉折點：1933年，他在美國拍攝第一部有聲粵語電影《歌侶情潮》，從此展開了伶影雙棲的生涯。至1994年，他共參演140多部電影，當中演出70多部的《黃飛鴻》系列更是其代表作，亦成為香港電影史上的經典。

關漢泉談到父親飾演的黃飛鴻時說：「黃飛鴻講義氣，有俠膽。在我眼中，父親就是黃飛鴻，他講正氣，懂武術，為人道德。」

抗戰期間，關德興曾率領「粵劇救亡服務團」前往廣東、廣西等地，以戲劇作抗日宣傳、慰勞前方軍民。他更赴東南亞、美國等地，為救國募捐，籌款買到12架戰機、1架偵察機、7部救護車獻給國家。「做此事無薪金，他把籌到的都給了國家。」關漢泉說。他又談到父親曾被日軍追殺的往事，並說：「一次被追殺時爸爸和媽媽兵分兩路，當時是『大肚婆』的媽媽帶著1000多個難民逃難。父親的一生似戲，好緊張，驚天動地。」

在社會服務上，關德興不遺餘力。1980年代，他獲香港家庭計劃指導會邀請拍攝電視宣傳短片，宣揚計劃生育。他亦成立「關德興師父長者健康樂園」關顧長者需要，以及發起「一人一棉衣」活動救濟1991年華東水災的災民。關德興雖然只讀了一年私塾，但他努力學字，還寫得一手好書法。「父親喜歡一件事，就苦練。」關漢泉說，「他經常在回家後到天台練書法。60年代他在美國辦書法展覽，將中國傳統書法文化推廣給外國人。籌備展覽時，有人說『莫搞，有七料？』，父親便說『給觀眾看，讓他們看我有無料』，練得不好就練到好，他不會認輸。」

參觀資訊

日期：即日起至2022年2月下旬（逢星期二休館）
時間：星期一至三至五：上午10時至下午6時
星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
門票：免費入場
地址：香港文化博物館（沙田文林路1號）

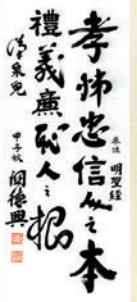
戲裏戲外——細說關德興傳奇



1958年《黃飛鴻大破馬家莊》電影特刊。

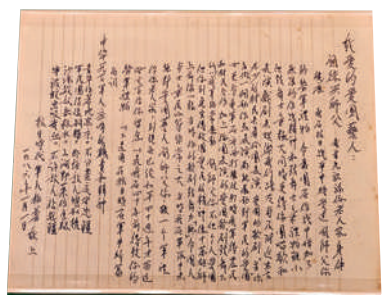


《黃飛鴻少林拳》電影海報。



關德興的書法作品「孝悌忠信人之本，禮義廉恥人之根」。

大公報記者李亞清攝



1986年一名軍人致關德興信函，感謝他在抗戰期間送贈禮物，及為軍人和村民演劇，鼓舞士氣。

大公報記者李亞清攝

1990年代初關德興於新加坡八和會館內寫書法。

大公報記者李亞清攝

衛駿輝：粵劇《香江號》疫下起航

【大公報訊】記者湯艾加報道：5月22日，新編粵劇《香江號》將上演。香港粵劇的舞台因新冠疫情爆發至今，已停演一年多。名伶衛駿輝再度以製作總監兼主演的身份回到舞台，藉新劇鼓勵觀眾保持樂觀積極態度抵抗疫情。

採訪當天陽光明媚，衛駿輝坐在戲曲中心茶座，神采奕奕地討論新劇。「香港市民已憂抗疫一年多，大家都仍處於憂愁和困擾之中。去年主辦單位希望出一個抗疫的故事，遂以梨園子弟抗疫為主幹，不僅展現出梨園的大愛和團結精神，也呈現出香港人的奮鬥精神。去年8月籌備至今，抗疫始有曙光，《香江號》終能起航。」衛駿輝說。

對於粵劇舞台，衛駿輝始終保持少年時的熾熱和真誠。年少時因偶像任劍輝入行。她回憶入行經歷：「當時粵劇正值鼎盛時期，但已經呈現青黃不接的狀態。對於一般人想入行真的好難，一來不認識戲班師傅帶路，師徒制亦不是主

流。所幸遇上八和學院開班收生，成功考入八和學院成為第一班的學生，在學院式的環境下學習粵劇。」初時因外形俏美被安排學習花旦，隨後為堅持可以成為如任姐一樣成功的女文武生的志向，她開始鑽研學習小生。「我是一個好貪靚的女仔，所以反串小生好有挑戰，過程亦十分艱苦。演不好會似男人婆，動作和功夫練習時，都要做得比男仔更男仔。」學習成長的道路上她也作過掙扎。上世紀末影視業崛起對粵劇界是一種衝擊，作為一名演員，很多人都期待能被大家熟悉，因此入過藝員訓練班，她覺得能通過電視「入屋」是幸運的事，但在她心中，鏡頭前的表演總不及粵劇舞台有意思，最終坚定了選擇粵劇的決心。

粵劇發展可以雙線進行

見證過香港粵劇的光輝時代，衛駿輝希望能為推動粵劇出一分力。因此開始嘗試以製作總監身份出現，將現代元素融入粵劇。如

《木蘭傳說》曾加入創新科技，還有大型鼓樂、立體投影技術、利用旋轉舞台表達不同的場景等在舞台劇和演唱會才有的舞台設置。作出大膽嘗試，結果叫好又叫座。她感到開心好激動。

談起粵劇夢想，她目光灼灼。行內對於她對粵劇的改編也出現過反面聲音，她默默接受。她說：「我的嘗試不是『破傳統』。我希望粵劇發展可以雙線進行。堅持傳統粵劇，另一方面在傳統的基礎上作新嘗試。通過這些嘗試，可以讓觀眾體驗到『粵劇不老套』。一如《木蘭傳說》演出，見到有年輕一代帶父母入場，演出後兩代人達到跨年代溝通。那一刻覺得自己做的嘗試是值得的。」

《香江號》由「青年同行基金」主辦，基金創辦人吳仕福任行政統籌，衛駿輝任製作總監，龍貫天任藝術總監，衛駿輝、龍貫天主演。將於5月22日至6月13日在西九文化區戲曲中心大劇院演出共22天25場。

戲曲中心上演。



衛駿輝對粵劇熱誠不減當年。大公報記者湯艾加攝



《香江號》故事發生在上世紀五十年代的舊香港，瘟疫爆發，戲班不能上台演出，演員生計陷入窮途，風雨飄搖。雖然人心虛怯，人性的光輝卻於逆境中散發光芒。一班梨園子弟積極掙扎求存最終抗疫成功。借古鑒今，故事延伸至2021年，主角的故事由舊香港的「蔣日天」和「凌楓」，在現代成為龍貫天和衛駿輝。

節目簡介

故事起源的紅船，是粵劇戲班的戲船，承載梨園子弟的沉重心情和高尚堅韌的情操，歷經風浪駛向光明。衛駿輝定義《香江號》不是傳統粵劇，而是一齣以粵劇方式演繹舞台音樂劇。她希望藉此劇鼓勵大家不要氣餒，疫情很快會過去。