

## 只將漁釣送年華

「細雨魚兒出，微風燕子斜。」堪稱是春末夏初最美的風景之一，也是釣魚的好時節。釣魚是大眾而有個性的運動。不分季節、時段，不拘陰晴、雨雪，亦無老幼、雅俗之分，沒有入門門檻，人人可釣；而又可在垂釣之時，歸隱於自己的小宇宙，獨享那份自在愜意。

或清晨「朝日斂紅煙，垂竿向綠川」，或晚間「夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸」；或白露三秋時節「一曲高歌一樽酒，一人獨釣一江秋」，或數九寒冬天地「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。釣者之中，固然有姜子牙在渭水之濱坐等文王上鉤，有嚴子陵在富春山中垂釣冷月清輝，我等凡人，反覺得蓬頭稚子「路人借問遙招手，怕得魚驚不應人」，更可愛至極。

至於海釣、湖釣，岸釣、船釣，灘釣、堤釣，亦都因人而異，適意即可。筆者向來胸無大志，偏愛小河、溪流淺水之處。惠風麗日，郊區山間河溪，微波輕漾，游魚歷歷，不免學學孤鴻照影，「人疑天上坐，魚似鏡中懸」。且不要用魚

鉤，每每看到魚兒張着嘴掛載冰冷尖利的魚鉤上掙扎，換位思考，真乃錐心痛楚。

只需一根細繩，一頭繫住竹竿，另一頭綁定一個玻璃罐，猶如打着一頂燈籠。罐裏放進些麵包糠、火腿丁、花生碎之類，然後輕輕放進水草豐茂之處。五七分鐘之後提起，往往就有貪嘴的小魚莽撞入罐矣。有周身鱗片散射七彩的「小鏡魚」（學名似叫「鱗鮋」），有細長的「柳葉魚」，也會有鯽魚、小蝦。

開心一樂之後，或直接放回水中，或有不捨的高顏值小魚，則權將玻璃罐做魚缸，帶回家觀賞幾天，再放生不遲。小魚也不必受魚鉤刺之苦，權當旅行一趟。如此借釣魚消磨時光，放鬆一下，正所謂：「懶向青門種瓜，只將漁釣送年華。」



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

## 小改變大感受

之前沒有發現，原來常用的手機閱讀App裏，居然有字體可選，而且不止一種。好奇地嘗試了一下，竟然有一款非常「合眼緣」。這種感覺可能就像日面對電腦的上班族，終於找到了一款適合自己的鍵盤。可能對於別人而言是微不足道的改變，但對於自己而言卻意義重大，能帶來非常充裕的滿足感。

也不是因為之前的字體有什麼難看的地方，可能是因為之前的字體看了太多太久，已經完全注意不到字體本身，注意力都在文字承載的信息之上，而換了新字體，一橫一豎一點一勾皆是美感，同樣是閱讀，除了信息之外，又多了一重純視覺的享受。每次打開閱讀App，在按下圖標之前，心中都竟然有了一絲期待。

想來上一次有這種「小改變大感受」的時候，是關於手機。那時我的手機已經用了相當長一段時間，一不小心摔到地上，好在屏幕上貼了鋼化玻璃保護膜，所以只是膜碎了，屏幕本身幸免於難。但就在我換了一塊磨

砂保護膜之後，手機摸上去手感完全不同了。我有些不解，但又很是開心地將手機翻來覆去把玩了好一陣，感覺就好像是一部全新的手機一樣。

可能最熟悉、最習以為常的東西，偶爾來個改變，就會給人以完全不同的感覺。想起之前報紙上建議，每隔幾個月可以將家裏的傢俬重新擺放位置，即使是同樣的空間、同樣的傢俬，也會給人以完全不同的感覺。我也決定試試，在放工回家路上，腦海裏一直盤算着應該把哪件傢俬放到哪裏，搬完之後會是什麼效果，想得天衣無縫興高采烈。興沖沖回到家，看到塞得滿滿當當的櫃子，無處不在的雜物……我還是選擇其他東西來改變吧。



大川集利貞

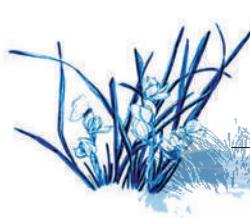
逢周一、三、四、五見報

## 在美接種疫苗（上）

二〇二〇年美國食品藥物監察局FDA批准輝瑞和莫德納兩種新冠疫苗緊急使用。二〇二一年初我住的愛荷華州小鎮開始接種。首批接待醫護人員，包括牙醫、心理醫生。一月初我去種牙，聽牙醫說有助手打完疫苗後反應強烈。接着小鎮七十五歲以上老人接種，老人院和養老社區都有專人前往，上門服務。到了二月，適用人群再次放開，六十五歲以上老人都能接種。年過古稀的好友維拉和她先生排上了隊，在小鎮醫院接種。不過，想打疫苗是「千軍萬馬過獨木橋」，沒有網站，得靠打電話預約。維拉每次都連撥一、兩個小時還打不進去，十分心焦。二月下旬，大學出手相幫，另闢一條電話線接受預約，維拉和先生才登記成功。

三月帶來新氣象。美國疾控中心CDC規定，凡有健康隱患（如患癌症、糖尿病、心血管病、肥胖症或曾經器官移植等）的成年人，無論年紀都可接種。身邊的同事根據此項政策，又靠網絡搜索，驅車去附近小鎮的藥房、診所打疫苗。州長接着宣布，從四月五日開始十八歲以上的本州居民都能接種，接下來又稱十六歲以上人員都能接種輝瑞疫苗。

三月底，小鎮一家超市的藥房開始提供接種服務了，不過生意太興隆，還是排不上隊。我正思量如何登記，突然接到大學醫務室通知：大學將在四月初舉辦兩天接種診所，所有教職員工和學生以及他們的家屬都能免費接種輝瑞疫苗，第二針將在三周後的四月下旬接種。這是善政，給希望接種的本校人員及家人帶來方便。我得以順利登記，定於四月七日接種第一針疫苗。



墟里葉歌

逢周一、五見報

## 大熊貓與竹「結緣」

一九六三年八月五日，中國人民郵政發行了一套以《熊貓》為主題的特種郵票（共三枚，見附圖），另發行一套面值相同的無齒票；新票市價比較有齒者高一倍，蓋銷（實寄）者更高近六倍。一九七三年，又發行了一套共六枚的《熊貓》編號郵票（五十七至六十二）。兩套《熊貓》郵票，皆出自著名畫家吳作人的手筆。吳作人畫大熊貓，遠近馳名，擅長用寫實手法，捕捉熊貓日常的各種生活形態，觀察入微，活靈活現，生動有趣。近代畫熊貓者難出其右。

筆者喜歡蒐集熊貓的照片，也收藏了吳作人一幅繪熊貓安坐一隅捧着竹子吃得津津有味的純真模樣。據觀察所知，大熊貓一生大部時間也在吃竹子，每天拿起比蔗更粗的竹莖，

平均可吃二十公斤之多；牠們百分之九十九食物都是竹子。四川臥龍一位熊貓專家相告，原來熊貓大拇指旁邊，多生一塊骨，而掌上的另一邊同樣多生一塊骨，但較粗短。加起來，每一前肢就好像有七隻手指；而兩邊多生的骨節，作用好比托盤，可幫助牠們緊抓着竹子慢慢地吃。若細加分析，大熊貓的臉頰骨構造也十分特別，是橫向兩邊伸展；其旁邊的肌肉天生特強，有助咬嚼竹子，幫助消化。根據專家所發現的大熊貓化石（十分稀有），約二百多萬年前，熊貓祖先頭部較小；牠們本來是雜食性的動物。從二百五十萬年前開始，地球進入冰河時期，很多動植物都死亡。在大熊貓出沒的地方，到頭來僅有竹子能夠耐寒不死；而迫於形勢，



竹子就順理成章地變為熊貓唯一的糧食。再經過漫長的進化，大熊貓便幾乎只吃竹子，臉骨和旁邊肌肉變得特強，因為適者才能生存下去。由於牠們的遺傳基因變異，比較北極熊就多了兩個核酸，故感受不到肉的鮮美，不喜歡吃肉；但腸道卻天然產生特殊的細菌，可以分解竹子，幫助消化和吸收。職是之故，牠們每天即使吃那麼多竹子，也絕不會傷及腸胃，同時營養亦足夠供給龐大的身軀。

另外使我深感興趣的，是全球目前唯一的一隻白色（應屬白化）大熊貓。四川臥龍的專家朋友指出：二〇二〇年二月期間拍攝牠在野外活動，發覺比較二〇一九年五月用紅外線相機首次發現牠的蹤影時長大了不少，體格壯碩；但小時候通體白色（缺黑色素），而成年後四肢的毛卻顯出淡淡的金色。這又是另一值得探討及研究的課題。



閒性閒情 李英豪

逢周五見報

## 清朗飯圈

國家互聯網信息辦公室宣布將今年的「清朗」系列專項行動目標鎖定網絡違法違規問題，涉及整治網絡水軍、流量造假、黑公關等問題，其中近來走在輿論焦點上的「飯圈」（網絡用語，指粉絲圈子）亂象也成為重點關注的對象。

飯圈問題由來已久，幾乎每年都有相關部門呼籲整治，但似乎始終收效甚微。以今次被曝光的飯圈集資問題為例，所謂「上有政策，下有對

策」，一邊是飯圈集資被禁止，集資平台受到監管；與此同時，有的流量明星的後援會已經轉而開始用支付軟件，避過集資平台，直接打錢給後援會，從線上集資，變成「地下打錢」，問題不僅沒有解決，還潛伏出更大的危機。

當前內地的飯圈大概可以分為兩類，一類筆者稱作是「偶像帶飛粉絲」，也就是偶像憑藉自身唱歌、演戲等業務能力，獲得電影、電視、

綜藝、時尚、商務等資源，而粉絲則只需要在這些作品或商務出現以後，去支持偶像即可，這類飯圈通常相對健康；另一類則是「粉絲帶飛偶像」的飯圈，即偶像本身並沒有代表作品加身，但是憑藉粉絲打投（打榜投票）等做出高流量的數據，幫助偶像獲得商業資源和工作機會，這類飯圈很容易變成「割韭菜」的對象，並因缺乏正確引導出現各種問題。

要處理飯圈亂象，不能將目光只放在粉絲群體中。內地飯圈在近十幾年的發展中不斷壯大，形成了一套生態系統，並成為娛樂產業中重要的

一環。說到底，粉絲其實是這條產業鏈中最低層的一部分，上游那些「割韭菜」、「賺快錢」的平台和商家，才是問題之本。我們希望有更多「偶像帶飛粉絲」的正能量飯圈群體，那麼平台和商家就不能唯流量至上，而是要設定更多的維度去考量一個偶像的價值，從而在全社會形成積極的引導。



談文論藝 嘉妍

逢周五見報

幾近於無；二來可填充垃圾時間的東西太多了。哪怕幾十秒，也可刷個短視頻，又或隨時隨地與人聊幾句閒天。

前幾日，坐飛機去上海開會。空姐告知可連上衛星技術支持的WiFi，眾乘客聞之欣然，如無期囚徒忽蒙大赦，紛紛掏出手機，劃亮熒幕。我也不甘落後，行動起來。興奮之餘又有些悲哀：我們確已受不了「垃圾時間」了嗎？

想起古人還有一句話，水至清則無魚。都說人生如流水，那麼，還是給自己留點垃圾時間吧。



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

的憧憬，仍在鼓勵一代代人在追求的路上前赴後繼。不試一試，又怎知愛情的滋味？怎知付出是否值得，怎知是否能讓人成長？

最近收到老朋友與先生的合照，很和諧也很幸福的樣子。她七十多歲，從未停下追求愛情的脚步。早前她有過兩段婚姻，都因男方出軌而結束。就在大家以為她會因此停止去愛時，她卻像年輕人一般，勇敢地選擇再去相信愛情。除了佩服她的勇氣，朋友們也誠心祝福她幸福到底，向我們展示愛情應有的美好模樣。



人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報

不協調的狀況，我推敲着各種的可能，在現實上的遭遇和內在的心靈活動，了解着這個夢為我帶來的暗示，可是並沒有得出什麼結論。

後來，我終於按捺不住，再次走到沙燕橋看看，懷緬着昔日的光景，那種回不去從前的感受讓我明白夢中的含意，所謂桃花依舊，人面全非的滋味湧上心頭，或許本我明白與自我的距離而回不到從前，昔日依内心喜好所選所行的自己已無法認同今日理性超然的我，而這條沙燕橋彷彿都不能再通往昔日的那邊廂。



象訴 馮俊彥

instagram.com/symbol\_talk/

逢周五見報