

# 一筆一畫三年耕耘 社區處處見色彩

▼《錦鯉聚樂河秀水清 田廣戶富百花芳馨》。

療愈人心

新界元朗錦田一帶的橫街窄巷，散佈着70多幅斑斕的壁畫，描繪當地風物人情，畫風趣致，就連護城河圍欄也成為「畫布」，宛如一個露天的藝術展覽。這是中學視藝科老師郭燕銘2017年9月發起的「錦田壁畫村計劃」，她與學生、村民及市民義工一筆一畫，經過三年多的耕耘，讓錦田處處見色彩，為社區注入文化特色和活力。

大公報記者 謝敏嫻（文、圖）



# 錦田有條壁畫村

由西鐵錦上路站B出口，往盈匯坊方向步行約10分鐘，經過紅磚屋，進入祠堂村，「和融天空」系列壁畫映入眼簾。11幅作品是由香港大學邀請自閉兒童，與錦田壁畫村義工團及本地社區人士共同繪畫而成。郭老師介紹，這些壁畫以龍鳳、錦鯉、馬等動物做主角，通過幾何圖案手法表達吉祥意，「畫中的動物雙雙對對，蘊含喜慶的傳統習俗，還有一幅是BB花簇，寓意添丁。」

## 圍牆上築夢

郭老師和兩名學生游說商戶和村民，徵得在商舖外牆和村屋圍牆作畫，曾擔心會被拒之門外。沒想到很多村民都爽快答應，這讓她感受到濃濃的人情味。

錦田壁畫村第一幅作品是由郭燕銘創作的，位於吉慶圍對面的士多外牆，畫有婆孫嬉笑的《郭老太》，這兩人正是郭老師的母親和姨甥。「人長大後，最感謝的還是父母養育之恩。我藉此表達隔代傳母愛，而錦田人重視維繫親情，過時過節家庭歡聚食盆菜，這樣的鄉村傳統文化值得代代相傳。」

壁畫村計劃最初目標是繪製5幅壁畫，因為進度及反應遠超預期，一年內已完成了20幅畫。當時郭老師還計劃於2020年舉行「壁畫馬拉松」，希望可與更多市民接力，透過藝術傳遞互助互愛精神。去年因新冠肺炎疫情限制，「壁畫馬拉松」今年1月才得以完成。這系列壁畫位於吉慶圍護城河圍欄，共有29幅，其中14幅以比賽形式收集設計稿，11幅是參考錦田鄧氏寶物「貴妃帖」及「鷹圖」而設計，另外4幅為錦田壁畫村義工所設計。

## 600人參與

「自壁畫村計劃開啟至今，報名的義工近2000名。部分活動因應疫情暫停公眾參與，最終參與人數約600名。」郭老師說，繪壁畫包括畫草稿、上色、後勤等環節，因此不會要求義工有繪畫技巧。大多數人與她素未謀面，通過社交媒體主動聯絡，不辭勞苦來幫助。「最開始很多錦田原居民加入，街坊經過時都會讚我們美化社區，帶來正能量。我們之所以有機會一直畫下去，有賴村民的支持，不斷主動提供場地。」

郭老師透露，錦田壁畫村義工近期仍有新搞作，將出現在錦田鄉村俱樂部大草地和錦田警局。「但不會追求數量越多，一切須基於社區和諧，不希望給錦田居民帶來滋擾。」

◀《Unity·共融》(右)與《郭老太》嵌在士多外牆。



## 「錦田樹屋」榕樹磚屋融一體



▲「錦田樹屋」因樹形出眾，獲列入《古樹名木冊》。

### 同場加映

除了壁畫村，位於水尾村遊樂場的樹屋，也是「錦田名物」。錦田樹屋是由一棵逾百年歷史的巨大細葉榕纏繞着一間石屋而成，所謂石屋早已不復存在，僅存一些磚牆和一具麻石門框，仍可見輪廓。

樹屋原址相傳為一間天后廟，也有稱乃一書齋，其主人因為清初遷界而離開錦田，一去不返，石屋從此被荒廢。屋側之榕樹，不斷長大，把石屋包圍，形成奇觀。樹屋的掌故加上出眾的樹形，此樹於2004年列入《古樹名木冊》中，吸引不少人慕名而來。

### 水尾村交通

▲祠堂村外巴士站的壁畫描繪城鄉景色。



▲「和融天空」系列共有11幅壁畫。黃璇攝



▲「壁畫馬拉松」29幅作品裝飾着吉慶圍護城河圍欄。



▲狗狗入畫，別具趣味。



▲《愛就食飯》描繪一班好友飯敘。



▲祠堂村外巴士站的壁畫描繪城鄉景色。

# 恆香100周年

▼放大版恆香傳統禮盒、蛋撻鞦韆、蛋卷搖搖板，位於昂坪纜車站旁的圓形廣場，歡迎大家打卡。



▲小朋友鍾意坐在「蛋撻鞦韆」上影相。主辦方供图

立新不破舊

元朗可說是「平民美食天堂」，這一區有不少抵食餐廳。然而元朗還有一個代名詞，就是老餅家，因為香港最有歷史、最家傳戶曉的幾間傳統老餅店，都源自於元朗。以前這些餅家只扎根於元朗，如今大多在其他區有分店，有101年歷史的恆香老餅家，近期在大嶼山的昂坪市集設立「恆香·百年」展覽館，透過珍藏展品，讓更多人了解唐餅文化。

大公報記者 黃璇（文、圖）

# 昂坪設展館回味舊時點滴

過年買蛋卷、嫁女派喜餅，這些習俗是香港幾代人的共同回憶。老婆餅、蛋卷一直深受香港本地人喜愛，亦是遊客喜愛的人氣伴手禮，但大家知道這些地道美食當中的故事及歷史嗎？

起源於1920年的恆香老餅家，近期在大嶼山的昂坪市集特設「恆香·百年」展覽館。展館內糅合插畫、圖文、實物、影像，並展出頗具紀念意義的懷舊藏品，包括四五十年前的禮餅券、三十年前的大紅花轎、以原木人手雕刻的喜慶龍鳳等，再配上互動及趣味元素，與市民一同回味舊時點滴。主辦方還與本地玩具品牌「小城故事」合作，在場地內裝飾出地道香港懷舊場景，傳遞恆香老餅家「立新不破舊」的理念——延續恆香的百年歷史之餘，也可將唐餅文化發揚光大。

「恆香·百年」展覽館的裝潢模仿1960年代的九龍城寨，以「上居下舖」騎樓式建築為特點。牆上除貼有頗具特色的路牌、街招及宣傳海報外，還有不少霓虹燈及白底紅字招牌。場內分為多個展區，在「珍品小典故」展區，展出恆香月餅模、上世紀八十年代的恆香「迷你七星伴月」月餅罐，以及六十至八十年代的禮餅券等。

展覽館開館期間，昂坪市集圓形廣場還設有三個趣味打卡位，以傳統製餅食品為主題，將恆香傳統禮盒放大數十倍、安置蛋撻鞦韆、蛋卷搖搖板等，讓大小朋友開心打卡。



◀本地玩具品牌「小城故事」，以積木砌出充滿節日氣氛的元朗。

▼傳統匠人愛用果木製作月餅模具，為月餅添一份果子的清香。



▲1980年代香港開始流行買唐餅卡，方便贈送親友。圖為舊式恆香禮餅券。



## 「恆香·百年」展覽館

日期：即日起至6月14日（逢周五至周日及公眾假期開放）

時間：上午10時30分至下午5時30分

地點：大嶼山昂坪市集（毗鄰昂坪纜車站）



◀主辦方搜羅懷舊裝飾和擺設，模仿昔日「恆香酒家」的場景。

從西鐵錦上路站，乘搭601號巴士，或由壁畫村步行至水尾村遊樂場。