

從神話角度出發 為本地觀眾度身策劃 龐比度逾百藏品首登香港藝術館

巴黎龐比度中心作為著名的文化藝術中心，館藏豐富。作為與龐比度中心繼2006年後的第二次合作，香港藝術館自今日起舉辦「超現實之外——巴黎龐比度中心藏品展」至9月15日，展出逾百件由龐比度中心收藏的超現實主義藝術家作品及文獻資料，包括繪畫、攝影、雕塑、文獻等，從神話角度出發，貫穿整個超現實主義的發展歷程。當中大部分作品是首次在香港展出。

大公報記者 李亞清

該展覽令不少因疫情而無法外遊遊博物館的藝術迷興奮不已。香港藝術館總館長莫家詠、館長（學習及國際項目）胡佩珊，以及法國五月藝術節總經理馬沙維，昨日於現場介紹重點展品。莫家詠表示：「香港藝術館曾於2006年與龐比度中心聯合策劃以『大師對象』為題的展覽，展出畢加索、馬蒂斯、夏加爾、布朗庫西等51位藝術家的50餘件藝術作品。今次再度合作，展覽籌備了3年多。」

胡佩珊介紹：「展覽共設有8個展區，分別是巴黎之夜、黃金時代、奇美拉、牛頭怪、無頭者、『超現實主義的最初文本』：流亡中的超現實主義者、大

嘉賓於展覽傳媒預覽合照，左起：莫家詠、馬沙維、胡佩珊。

大公報記者 李亞清攝



透明者（超現實主義1947），以及香港回應。」為回應超現實主義藝術家的作品，香港新媒體藝術家林欣傑以「在仿體」和「超真實」的概念創作了機械裝置作品《人工現實》，而香港藝術家黃美詠亦為是次展覽構思故事及創作繪本和動畫《夢的香港》。

該展覽是法國五月藝術節重點活動之一，由康樂及文化事務署、法國五月藝術節聯合主辦。



▲「巴黎之夜」展區。 大公報記者李亞清攝

「巴黎」是該展覽呈現的第一個神話，這裏是超現實主義的誕生地。」胡佩珊說，「該展區有一系列展現巴黎街景的黑白照片，也符合超現實主義所講在平常中找到神奇的理念。那些小巷接連巴黎大街及超現實主義的發源地——塞赫塔咖啡館，它們被形容為『連接夢與現實的道路』。」



一九四〇年代正值二戰，超現實主義的成員流亡到美國，並決心建構神話，他們發起展覽，呼籲超現實主義回到傳統的理念。他們的藝術怎麼連接美國這片新天地，以及怎麼連接流行文化等，都反映在藝術家的作品中。

▲喬治歐·德·基里柯《兩個人像》，一九二〇年。

黃金時代最初出現於公元前八世紀，由一位希臘詩人所描述，諸神和諧共處。安德烈·布勒東曾遊覽新墨西哥州，跟印第安人的霍皮族見面，置身於神話氣息之中，由此重新發現了一個黃金時代。這一時期的超現實主義藝術家，熱衷將時代或個人故事投入到神話人物之中。



▲安德烈·馬松《迷宮》，一九三八年。

牛頭怪是超現實主義的象徵。在超現實主義者的眼中，他們更加注重的不是人的部分，而是迷宮和牛頭怪的部分，迷宮像人的內心，在戰爭的背景中，他們思考怎麼化解戰爭對人的傷害，怎麼釋放自己的無意識。



掃一掃
有片睇

超現實之外——巴黎龐比度中心藏品展

日期：今日起至9月15日（逢周四休館）
時間：週一至三、五 上午10時至晚6時
週六、日及公眾假期 上午10時至晚7時
門票：標準票每張30港元
優惠票每張15港元
持博物館通行證免費參觀
地點：香港藝術館二樓專題廳

話你知

啟用逾40年的龐比度國家藝術和文化中心（簡稱龐比度中心）是歐洲的現代藝術大館之一。該座建築因骨架外露並擁有鮮明的管線機械系統，曾飽受非議，但這個綜合博物館的功能性以及創意中心的概念，讓它在短時間內贏回了公眾的認同。龐比度中心前的空地，成為街頭藝術家的聚腳地。龐比度中心擁有眾多現代藝術作品，亦借出藏品到世界各地展出。

巴塞爾以實體與網上模式回歸

疫情未解，人們與藝術之間同樣保持社交距離，轉而透過螢幕過癮。受藝術迷關注的巴塞爾藝術展香港展會，即日起至後日（23日）以線上搭配線下方式登場。香港旅遊發展局趁勢推出「藝術文化，就在香港」活動，整合巴塞爾藝術展、Art Central與鹽田梓藝術節等活動，鼓勵海外旅客透過雲端漫遊展覽。

大公報記者 黃璇、湯艾加（文、圖）

今年的巴塞爾藝術展，有來自23個國家及地區、合共104間主理當代藝術的藝廊參加，其中56間無法親身出席的國際藝廊，通過在香港展出精選作品，觀眾和藝廊空間借用網絡形式進行溝通的「衛星展位」的方式參與展覽（記者註：「衛星展位」即海外畫廊將作品發送到香港，主辦方負責安裝陳列，並為畫廊在香港招聘助理）。

衛星展位+直播「帶貨」

今年展場如往年一樣熱鬧。記者現場觀察，除了藝廊開啟「衛星展位」的模式外，購藏者亦開啟了「雲觀展」的模式，藝術品買手在現場直播藏家感興趣的藏品，並一一展示細節，幫藏家精選心儀的藏品。幾乎每間藝廊，都在藝術品標籤旁附有二維碼，方便觀眾掃碼了解更多參展作品及藝術家的資訊。本周三開放預展當天，雖有藏家未能親臨現場，但在開展後數小時，已有藝廊完成部分藝術品交易，有本地參與的藝廊主表示今年的情況令人滿意。

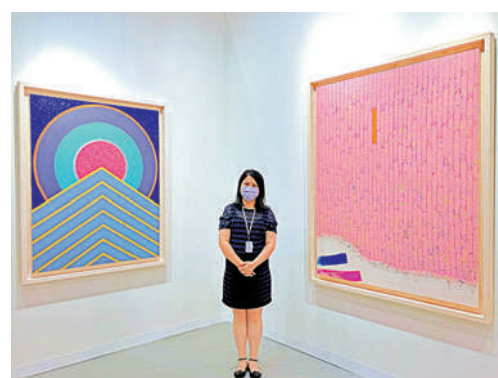
來自台北的尊彩藝術中心，今年是第七次來香港參加巴塞爾藝術展，儘管今次抵港需要接受強制隔離，他們仍選擇親自上陣。尊彩藝術中心的負責人陳菁螢介紹，尊彩以戰後華人藝術和現代水墨為主打，這次帶來蕭勤、楚戈、李重等等的作品，價格從十萬至數十萬美元，對購藏者而言比較容易接

受，她表示，今年參展只有往年1/3的人力，很多事包括布展等都要親力親為，但是能舉辦實體展、面對面交流很開心，「很多老客戶來看我們，也認識許多新朋友。」

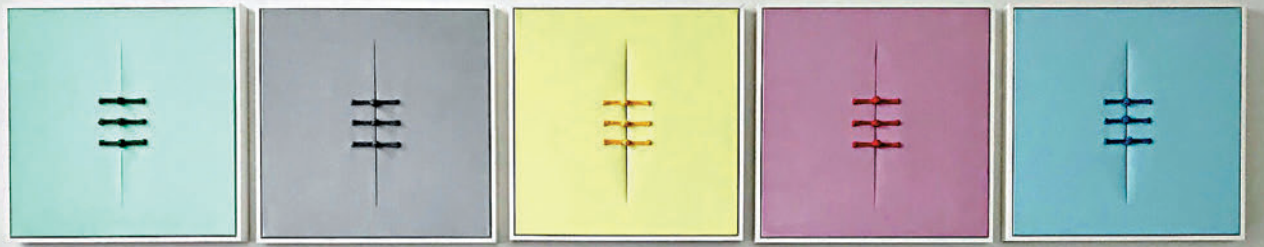
典亞藝博古今對話

今年巴塞爾還增加了很多新藝術家及當代作品，藏家群體也正在向年輕化轉移。因此在展品的多樣性上更有可品味的空間。

此外，典亞藝博延續去年與巴塞爾藝術展的合作，今年典亞藝博在巴塞爾場內設有展亭，來自香港的8間藝廊聯合策展，以「穿越：曾經現代」為主題，呈現古代藝術品及當代工藝品，構成傳統藝術與當代藝術之間的跨界別溝通。



▲台灣尊彩藝術中心負責人陳菁螢來到香港與新老藏家面對面溝通。



香港藝術家黃孝達參展Art Central，他今年創作的綜合媒介作品《復/合·與盧齊歐封塔納對話》，正在明畫廊展出。

意大利藝術家封塔納創畫布的作品，徹底否定傳統。黃孝達認為，傳統可以改革但不能否

定：「我的這件作品想表達對被破壞的傳統的恢復：用中式鈕扣來代表恢復，當然是有對中國文化傳統的期待和肯定。在今天的香港，我們能感受到對傳統的輕視，我用這件作品輕聲和堅定地說：不。」



▲香港畫廊季豐軒以「30而立」為主題帶來四位藝術家作品。



▲巴塞爾藝術展吸引不少觀眾前往。

參觀資訊

巴塞爾藝術展香港展會		Art Central	
5月21日	下午4時至晚上9時	5月21日	下午2時至晚上8時
5月22日	下午2時至晚上8時	5月22日	上午11時至晚上7時
5月23日	下午2時至下午6時	5月23日	上午11時至下午6時

地點：香港會議展覽中心

Art Central同期同地舉行

除了巴塞爾藝術展，灣仔會展中心亦有另一藝術博覽會Art Central，由即日起至後日（23日）公開展覽，與巴塞爾同期同地舉行。Art Central去年因疫情而停辦，今屆Art Central較巴塞爾佔地規模更小，而雲集該展會的，大多是本地及亞洲的畫廊，展出亞太區的新銳藝術家作品。記者見到Art Central參觀者較為年輕，亦有一家大小同遊。

大公報記者黃璇