

金甲戰袍

閱讀《黃沙百戰穿金甲——古代軍戎服飾》有一種奇妙的感受。以前在詩歌、小說、影視劇中經常讀到、聽到、看到頭盔、鎧甲，但以碎片的方式潛藏在記憶深處，讀完此書，它們似乎都被激活、獲得了新的意義，拼成了一幅包括軍事、服飾等內容又體現民族審美和精神的圖畫。

# 展開中國鎧甲



### 學者簡介

黃強，江蘇南京人。江蘇理工學院人文學院客座教授。研究涉及中國服飾史、明清小說、置業經濟史、南京地方史等領域。出版中國第一本內衣史專著、中國第一本文人置業經濟史（購房史）專著、第一本南京區域服飾史專著。已出版《金瓶梅風物志》《中國服飾畫史》《消失的南京舊景》等著作近二十部。

▶ 胡服騎射復原圖，摘自《中國古代軍戎服飾》。



掃描 QR Code 上大公網瀏覽更多讀書資訊



▶ 丁汝昌飛魚紋織金戰袍。

本書雖是講述「武事」，卻洋溢着「文氣」。書名即取自王昌齡的《從軍行》。書中大量引用古代文學作品。比如，《木蘭辭》的「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」，「鐵衣」即鎧甲。杜甫詩裏有「兩拋金鎖甲，苔臥綠沉槍」之句，「金鎖甲」也是鎧甲之一種。而膾炙人口的「朱鵲橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜」中的「烏衣巷」原為三國時期東吳的禁衛軍駐地，因為軍士戎服為烏衣，故稱為「烏衣營」，後改為烏衣巷。再如，古代話本小說裏常寫到某某大將一槍刺中對方的「護心鏡」，有的威猛的還把護心鏡刺穿。書中指出，護心鏡其實是在鎧甲基礎上，在前胸後背增加了兩塊鐵板，強化對胸、背的保護。《說岳全傳》裏常提到金兵的秘密武器「拐子馬」，令讀者不明覺厲。本書揭開謎底，這是重鎧甲裝備的騎兵。

### 鎧甲實效因地制宜

書中關於鎧甲材質和顏色的梳理，尤令人增長見識。比如，鎧甲的材質多種多樣，竟然還有「紙甲」，乍看令人費解，書中作了解答。紙甲據說是唐懿宗時期河東節度使徐商發明的，《新唐書》記載他「製紙為鎧，勁箭矢不能洞」。到宋代更為普遍，史書中多次出現「造紙甲三萬」的記載。紙甲並非紙糊，而是用多層紙疊黏在一起，做成較大的甲片，拼綴而成。《湧幢小品》記載，「用無性極柔之紙，加以錘軟，疊厚三寸，方寸四釘，如遇雨水浸濕，箭筒難透」。堅固性超出我們的想像。紙甲在分量上比青銅、鐵製鎧甲更輕，且可以繪製花卉，但是，畢竟是紙做的，火是其天敵。

說到材質，鎧甲既然用於防禦，鐵鎧甲更加堅固，比皮、紙等更優嗎？答案也不一定。戰爭情境多變，鎧甲的實用效果需因地制宜。《晉書·馬隆傳》記載，馬隆征討西羌時，「或夾道累磁石，賊負鐵鎧，行不得前，隆卒悉被犀甲，無所留礙，賊咸以為神。轉戰千里，殺傷以千數」。山道上有磁石，身著鐵鎧甲的士兵行走不便，馬隆的士兵因為穿着皮甲，反而行軍十分迅速。

軍戎服飾的顏色也豐富多彩。魏晉時期南朝戎裝以紅、白為主，一般是朱衣白褲，有時為白衣白褲，冠和靴則用黑色，鎧甲為金、銀色。作者認為，軍戎服飾明亮、鮮麗，既可以顯示軍威，也能激勵士氣。唐太宗「實錄」記載，「初太宗遣使於百濟，取金漆塗鐵甲，色邁兼金。又以五采染玄金，製為文山甲」，足見金色鎧甲之盛況。

### 趣味盎然的冷知識

此外，書中還介紹了趣味十足的「冷知識」。比如，漢代有一種樊噲冠，是殿門司馬、衛士頭戴之物。此冠以漢代猛將樊噲為名，形制似平冕，廣九寸，高七寸，前後各出四寸，據說，鴻門宴上樊噲保護劉邦時，戴的就是這個冠。

無獨有偶，三國時期有所謂「諸葛亮筒袖鎧」。筒袖鎧本是圓筒形護身甲，用魚鱗紋甲片或龜背紋甲片連接而成，並在肩部裝有護角的筒袖。河南洛陽曾出土過一個陶俑，清晰地展示了這種鎧甲的樣子。據說，這種鎧甲是在諸葛亮的督促下製作的。不過，考古表明，東漢時便已有筒袖鎧了，西晉時有所改進並成為軍隊中主要的鎧甲。因此，這恐怕也是「蹭」諸葛亮的熱度吧。



▲除了《黃沙百戰穿金甲：古代軍戎服飾》（左），黃強還出版了講述古代服飾與時尚、六朝人服飾的著作。

## 歷史畫卷

胡一峰

漢代札甲



▲在呼和浩特市出土的一套漢軍實戰鎧甲，所用甲片共約650片，約合22斤。

明代鎧甲



▲明代武士鎧甲圖。

清代甲冑



▲乾隆皇帝大閱甲冑，故宮博物院藏。

書中指出，軍戎服飾不僅是戰爭中防禦的保障，更能體現軍隊士氣，也是提高戰鬥力的一個物質支持。原始的鎧甲是用獸皮製作的保護服，用來抵禦石器等冷兵器的攻擊。西漢時，皮製的甲退居次位。當時煉鋼業發達，鐵質鎧甲製造技術代替了青銅技術，鐵甲被大量運用於軍中。西漢文獻中的「玄甲」即指鐵甲。1960年內蒙古曾出土了一幅漢代貼鎧甲，使用甲片650多片，重約22斤，給我們提供了實物史料。

到了唐代，甲冑門類眾多，《唐六典》記載的就有十三種。鎧甲的材質由鐵向鋼發展，質地更加堅固，防護效能也進一步增強。元帝國以鐵騎橫掃歐亞著稱，甲冑極為精巧，材質、形態和工藝都進入到更加高超的階段。明朝鎧甲的堅固性更是到達了歷史頂峰，更有意思的是還融入了「潮元素」，「在設計、製作中也注意了時尚化」，同時增強了鎧甲的靈活性。2006年，在南京明代黔寧王沐英第三子沐昂墓中，出土過一套鐵質盔甲的領口部分設計成V字領，護耳部分採取了鏤空設計，既美觀又解決了影響聽力的問題。

史書記載女真首領努爾哈齊憑藉祖傳的十三副鎧甲起家，或許因為如此，清朝帝王十分重視甲冑。鎧甲的製作也日趨華美，如今故宮博物院保留着乾隆檢閱時穿的鎧甲，可謂富麗堂皇、精巧無比。然而，諷刺的是，清朝的鎧甲變得日趨美觀的同時，國力卻日暮西山，終於，鎧甲完全成了裝飾和擺設，和這個王朝一起走向了沒落。與此可以對照的，是書中重點介紹的趙武靈王胡服騎射。

作者評價道：「胡服騎射是服飾變化，兵種變化，直接的效果是戰鬥力的提高，最終達到了富國強兵的目的」，也改變了戰國時期諸侯國的力量對比。「服飾的蝴蝶煽動一下翅膀，蝴蝶效應便帶來劇烈的變化，引起了一場政治風暴。」軍戎服飾看似尋常，實則有豐富的精神文化內涵，正如作者在全書結尾總結：「從鎧甲的興起壯大，到禮儀鎧甲的美觀威武，其實我們可以得出這樣的結論：鎧甲是物，而貫穿在鎧甲中的必須有人的精神。」

### 好書推介

## 獻禮西藏和平解放70周年

# 《我的青春 我的西藏》在港出版



▲《我的青春 我的西藏》記述中國邊防軍人在西藏戍邊衛國的真實故事。

2021年值西藏和平解放70周年之際，以展現幾代西藏邊防官兵駐紮邊疆、守護國土、奉獻青春、弘揚「老西藏精神」的紀實文學著作——《我的青春 我的西藏》近日由新華萬屏出版社在香港出版發行。

這部紀實文學著作，記述了中國邊防軍人在西藏戍邊衛國的真實感人故事。該書先後由曾經走遍西藏邊防哨所的軍事記者鄒陳東和在西藏邊防生活20多年的作家凌仕江主持編寫並題寫序言，來自全國30多個省市的老西藏、退役官兵和家屬傾情參與了投稿和撰稿工作。

書中的文字真切質樸卻震撼人心，圖片大多為投稿人一生的珍藏，也有曾經發表在報刊的珍貴歷史資料。書中既有全



▲西藏軍區崗巴「高原戍邊模範營」官兵踏雪出征。圖來源：解放軍報，攝影：王乾

國唯一不通公路的墨脫軍人競風流的真實寫照，也有西藏邊防某團團長高明誠烈士一家的立體奉獻，更有一家幾代人戍守邊關發生的感人故事，真實展現出西藏邊防官兵的高尚情操。

### 弘揚「老西藏精神」

全書由「青春背包」、「日光城記憶」、「背對故鄉」和「0米邊界」四個部分組成，通過真實的文字和豐富的圖片，生動地描繪着雪域邊防官兵艱苦奮鬥的崢嶸歲月，再現了他們所詮釋的戍邊衛國的崇高使命，展示了為完成祖國統一大



▲4月底，西藏軍區955醫院編組27人醫療服務分隊，為農牧民提供義診服務。圖來源：中國人民解放軍西藏軍區官方微博

業，進藏人民解放軍官兵、西藏各族群眾在解放西藏和建設西藏的歷程中攻堅克難，形成以「特別能吃苦、特別能忍耐、特別能戰鬥、特別能創業、特別能奉獻」為核心的「老西藏精神」。