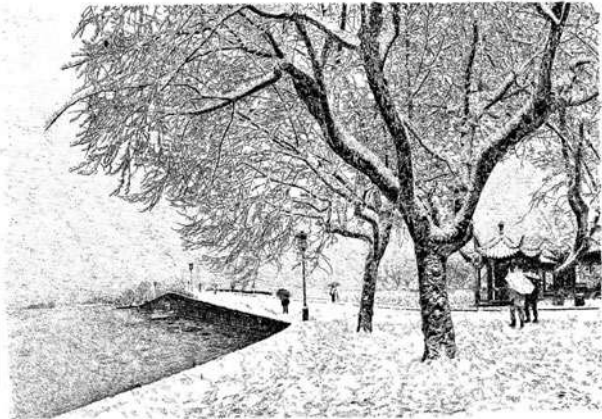


▲《林徽因雕塑》，收錄於張建庭鋼筆畫冊《西湖有嘉木》。



▲唐人詩中已有斷橋之稱，「斷橋殘雪」為「西湖十景」中唯一之雪景。



▲張建庭鋼筆畫《三潭印月》。

一葉嘉木一步情 千年杭州此中尋



▲西湖勝景。

如詩如畫

湖山有嘉木，西湖有勝景。以山水之美名揚天下的杭州西湖，得到歷代有識之士保護和整治西湖的辛勤努力。在西湖成功列入「世界遺產名錄」十周年之際，其親歷者張建庭，這位一直在西湖耕耘的風景園林專家，以鋼筆畫創作展現了他數十年傾心於西湖自然景觀和人文景觀的情懷。

大公報記者 茅建興

讓西湖再活兩千年



▲二〇一六年，二十國集團峰會在杭州舉辦，出席峰會的各國領袖晚間在西湖欣賞大型水上交響樂演出「最憶是杭州」。

駁坎方式 獲多地採納

西湖山水美學，特別是看過以後，很多理論的東西是難以說清的。張建庭說着拿起筆，隨手畫起了西湖的輪廓，娓娓道來：「這是湖濱路，西湖水面，這邊全部是山，三面雲山一面湖……第一輪是50米到150米，第二輪是250米，第三輪是250米到400米，這三輪一輪輪的過去。西湖的大小跟山的高低比例剛剛好，如果周邊山太高，就顯得湖面就小了，如果這個湖面太大，就顯得山太矮了。湖的大小和山的高低比例剛剛恰如其分，老天爺給中國老百姓的那麼好的一個自然風景，這就是西湖山水美學，一幅天然山水畫。」

全景展現山水美學

在張建庭看來，中國的風景園林，北京是皇家園林，蘇州是私家園林，杭州則是山水園林。新西湖突出的是自然野趣美，歷史文化美、人文關懷美，景觀也是按照中國傳統園林風格來做，但展現出來的不僅僅是傳統意義上的風景園林，完全是自然的，不留人工痕跡。

「比如我們是將樹木的種植改為自然栽種，不搞整齊排列，花卉種植也是同樣，自然、隨意地灑落在土壤中。在品種的選擇上，既強調豐富多彩，又突出自然野趣，最終形成了有色、有香、有形、有景的效果，而且層次豐富，十分養眼。另外，對於新恢復水面的駁坎，我們放棄了以往經常採用的塊石駁坎、水泥鈎縫的方法，而是將湖岸邊的草坪自然延伸至水裏，遇到土壤鬆散之處，便用打木樁的方式護岸，這樣既有利於植物生長和改善水質，也有利於形成良好的生態系統，並且營造出了富於自然野趣和流動蘊藉的景觀效果。這種駁坎方式後來獲全國的許多湖泊、濕地、溪流景區所借鑒和模仿。」

多管齊下 水質清澈見底

今日新西湖的水質清澈見底，也是多管齊下帶來的效果。當年採取了引水措施，將錢塘江水引入西湖，在引水中經過兩家水廠進行達標處理，通過五個水口進入西湖，每年引水量達一萬二千立方米。「西湖的水相當於是一月一換。我們當時還根據水體深淺和地形地貌，營造出了豐富的水生植物群落，在岸邊種植蘆葦、荻、芒等禾本科植物；在較淺的地方着重栽植荷花、海壽花、菖蒲、再力花等挺水、浮水、漂浮類植物，增加水景觀賞效果；在離岸較遠或是水體較深的地方，選擇苦草、黑藻、金魚藻等沉水植物，以達到淨化水質的作用。」張建庭說。

為恢復三百年前的西湖勝景，水面是一定要盡量挖大。當時在景區範圍內，下了死命令、立了軍令狀，才得以順利完成。「現在路過當年的這片區域，林灌、清水、濕地，一片清澈透明，讓人不由生起滄海桑田的感嘆。」

大公報記者茅建興

難忘「西湖南線」「西湖西進」

張建庭開創了風景園林景觀的西湖新美學。當年在和同事們的具體實施和推動下，西湖及杭州博物館在全國率先免費開放，西湖、運河（杭州段）、良渚遺址得以成功申報並載入世界遺產名錄。現任世界運河歷史文化城市合作組織（WCCO）國際聯盟專家、西湖學研究會會長的張建庭坦言，從二〇〇二年開始，不收門票的西湖將每一寸綠地和每一處景觀，都還給了廣大市民和遊客，讓大家可以更好的親近西湖、感受西湖，「我們願西湖再活兩千年！」

做文化景觀的薪火傳人

西湖從兩千多年前形成之日起至近代，經歷了二十多次的大規模保護與治理，歷代有識之士保護和整治西湖，都重在「水」的治理上下功夫，白居易、錢鏐、蘇東坡、楊孟瑛、李衛、阮元等。連續十年實施的西湖綜合保護工程，為「西湖文化景觀」二〇一一年六月正式列入「世界遺產名錄」奠定了堅實基礎。

小時候就住在杭州柳浪聞鶯公園旁的張建庭，常到西湖邊去，喜歡畫畫的他，園林專業畢業後就到西湖風景名勝區從技術員做起，對西湖的角角落落已了然於心，一項項西湖保護工程穿越了他的青春歲月。先後就讀了北京林業大學園林學院風景園林規劃、俄羅斯庫爾斯克科技大學園林管理專業的張建庭，在二〇〇二年，西湖申遺前期，已擔任了杭州西湖風景名勝區管委會主任，並開始參與實施西湖綜合保護工程。「我在西湖風景名勝區管理處設計室工作時，主要是從事風景園林的規劃設計工作，那時電腦還沒能出效果圖，所以出了建設方案就要再畫個效果圖，可以直觀匯報實施效果。當時西湖都是傳統的東西，我想加一點現代的東西，就牽頭建設了西湖時花廣場，位於今天的楊公堤上。」

當時作為西湖景區的負責人，張建庭參與了西湖綜合保護工程，包括南線景區、西湖學研究會、讓西湖再活兩千年楊公堤景區、湖濱新景區、梅家塢茶文化村，一直到兩堤三島、龍井茶文化景區、西湖博物館、靈隱和吳山景區及景中村整治等一系列

張建庭現場筆繪講述西湖往昔。



大公報記者茅建興攝

部分圖片：受訪者提供

張建庭鋼筆畫在香港展出。



鋼筆畫作品曾在港展出

表達真意

張建庭參與過的一些景觀，他覺得很優美，就用鋼筆畫的方式記錄下來，至今已創作了近兩百幅作品。曾任二十國集團杭州峰會藝術指導委員會主任的他，工作之餘出版了《東南佛國風景》、《雪畫西湖》、《西湖亭緣》、《西湖名築》等多種鋼筆畫冊。他以西湖為主題的鋼筆畫作品已在法國巴黎聯合國教科文組織總部，阿根廷、迪拜、波蘭、墨西哥，以及香港、澳門等地展出。

公堤上有古橋保留下來，上香古道上的古橋也有保留下來，西湖上有很多有故事的古橋，如斷橋，我想好好把它整理成一本畫冊，這裏有很多精彩的故事。我們在新西湖裏的橋柱子都包了起來，避免來往的船隻碰撞影響安全。」

「我眯上眼睛就有畫面感，鋼筆畫中的西湖，表達了我對西湖山水的真意，有些景觀畫面是我再次創作的，比如這張《蘇堤 雷峰塔》，這景觀現實中是難以見到的，我把心中的西湖畫出來了。」張建庭說着笑了。

大公報記者茅建興



▲張建庭鋼筆畫《蘇堤 雷峰塔》。