

「六安」怎麼讀

安徽六安由於最近突發新冠肺炎疫情，受到了全國關注，並引發了另外一場次生事件。那就是「六安」這一地名到底怎麼讀。六安起源於古代的六國，讀作（lù，普通話拼音，下同）。而近幾年的字典修訂中，「六」字只保留了四五六的「六」（liù）這一個讀音，取消了六安的專利。央視在新聞節目中按照字典來播報，這便引發了安徽部分群眾的不滿。在網上，也形成了兩大對壘陣營。

雙方的理由都很充分。支持央視者認為，讀音就應當統一規範，既然字典只保留了（liù），照本宣科並無不妥。語言的意義首先在於普及使用，為了照顧個別地區，而容許地名異讀的存在，不利於人際交流。且語言並非靜止的，在使用過程中進行校正修訂並不鮮見。如廣西百色，「百」以前按照當地鄉音讀作（bò），而今讀作百千萬的「百」（bǎi）。新疆焉耆（qí）古代曾讀作（péng），現在則早已消失在歷史長河。

安徽一方則認為，應當尊重歷史文化傳承，尊重地域特色。地名承載了千百年口口相傳的社會底蘊，如六安瓜片位列十大名茶之列。遽然改名，當地人從情感上和生活習慣上都難以接受。且六安也並非個例。河北蔚（yù）縣、廣東番（pān）禺，都沒有按普通話常規讀音讀作（wèi）和（fān）。廣東地區的涌，按照名從主人，也讀作（chōng），沒有讀為（yǒng）。國家民政部後來正式表態支持安徽。

中國人有很深的故土情懷，地名是家鄉的符號，包括名稱、讀音，能夠勾起鄉愁、自豪感。前幾年湖北襄樊恢復「襄陽」舊名，便得到了海內外華人的一直點讚。「六安」怎麼讀，其實原本不必過於糾結。



瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

網上藝術節

朋友向我力薦二〇二一香港藝術節其中一個節目——音樂劇《後話西遊》。受疫情影響，這部音樂劇採用了網上播放的形式。「在網上看藝術節的表演」對於我而言還是首次，興致勃勃來到香港藝術節的網站，原來只需填寫一個電郵地址，無須其他任何個人信息，就可以瞬間收到通過郵件發來的在線觀看鏈接了，輕輕點擊，高清畫面就在眼前——不錯哦。

我原以為「網上音樂劇」可能就是演員還在舞台上表演，一部攝影機在觀眾席正中位置，以一個固定的視角展現全程，但沒想到《後話西遊》倒是提供了更好的「觀影體驗」，攝影機不但有各個不同的景別與角度，更會在演員之間來回穿梭。

對演員而言，這是一個非但沒有「第四堵牆」，更是「徹底沒有牆」的舞台，他們無須像現場演出一樣，總是面對觀眾的方向表演，在「鏡頭還就演員」的前提下，有

了更多元的表演維度。對觀眾而言，如同親身走上了舞台，攝像機的鏡頭就如同自己的雙眼，沉浸感爆棚，他們忽而會退後幾步洞觀全局，忽而會俯身盯住某個容易遺漏卻非常重要的細節。而最重要的是，這進退之間的選擇，都是由導演，也就是對這部戲最熟悉的人做出的，這樣一來，觀眾就不會因為錯過重要的某個細節而扼腕嘆息。

除卻播放形式上的驚喜，《後話西遊》這部音樂劇的本身亦頗令人驚喜，鏡頭前的，既是戲劇的演員，亦是操着不同中樂樂器的樂師；編劇將自己對於《西遊記》的獨特理解，與佛學禪思相結合，再以具有突破性的現代表現形式呈現，傳統與現代非但没有衝突，反倒相得益彰，共同講了一個「雖玄但不難明」的故事。



大川集利貞

逢周一、三、四、五見報

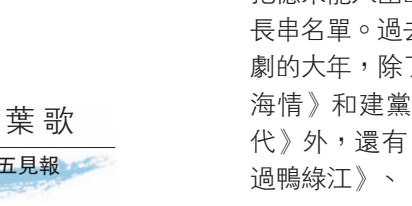
疫苗帶來安全感？

如果有一種奇妙的發明能改善生活，讓我們從事以前無法企及的工作，去從未到過的地方，與親朋好友相聚的機會更多，但有一個缺點：每年會造成一千名年輕人死亡，你會接受嗎？這是美國聯邦法官、耶魯大學法學教授Guido Calabresi上課常提的問題。他的學生都回答：無法接受。但汽車就是這麼一種發明。每年平均有一千名年輕人、共約四萬名美國人死於汽車引發的交通事故，但現今人們很難想像沒有汽車的日子。

《紐約時報》記者說，人的很多恐懼都是非理性的。我們通常對化學污染、車輛事故等長期存在的巨大風險視而不見，卻高估極小但突出的風險，比如飛機失事、恐怖襲擊、鯊魚攻擊等。而接種新冠疫苗後似乎仍要面對罕見但「顯著」的風險。

目前數據證明，新冠疫苗大大減少感染、入院、死亡的人數，接種後再度感染的情況小於萬分之一。哪怕曾因血栓鬧得沸沸揚揚的阿斯利康與強生疫苗，其發病概率低於百萬分之一，小於服用避孕藥引發血栓的概率，也比彩票中獎的機率低。但還有人懼怕副作用不接種疫苗，也有人完全接種後仍不敢出門社交。

當然，哪怕接種新冠疫苗造成不良後果是罕見的「黑天鵝事件」，任何不幸落到個人頭上都像天塌了一樣。所以種疫苗前後畏首畏尾可以理解。有一點可以肯定：哪怕大多數人接種、達到群體免疫後，新冠帶來的心理陰影將在較長時間內籠罩世界，左右人的情緒和行為。什麼時候不戴口罩也能放心生活了，我們什麼時候才算徹底擺脫了疫情的操控。



墟里葉歌

逢周一、五見報

飲食共同體

我夫人是湖南人。湘人嗜辣。長江中游省份多得是吃辣能手。江湖傳聞：四川不怕辣，貴州辣不怕，湖南怕不辣。相比之下，還是湖南的「抗辣度」最高。我老家浙江。人們的印象裏，江浙喜甜。其實，浙江省內口味差異頗大。浙西如衢州等地，口味與鄰省江西接近，吃辣也是很厲害的。我雖不是衢州人，也頗能吃辣，卻非婦唱夫隨。實因少年離家求學，正是長身體飯量大的時候，學校食堂的伙食太差，只好自備一些辣醬「殺飯」。後來到關中工作，吃了無數油泼辣子麵，漸漸養成了無辣不歡的偏好。

可見，飲食習慣固有天生的因素，也與後天境遇有很大關係。我看到一項來自

美國的研究，樣本取自麻省總醫院近六千名員工兩年多的食堂就餐紀錄，分析表明，處於同一社交圈的人，食物偏好更加趨同。而食物偏好相似者，又更容易成為朋友，更頻繁地一起就餐。如此循環，社交與飲食關係愈發緊密。

俗話說，民以食為天。對照這項研究來看，食不僅是維持肉體之需，還在社交生活中發揮重要作用。西方有句愛情諺語說，要獲得一個人的心，須先控制他的胃。此言看來不僅對於愛情適用，對於友情同樣有效。

這十幾年來社交媒體發達，對生活方式的改變不可謂小。飯前洗手是傳統的好習慣，新的好習慣則是飯前拍照。被分享

在朋友圈裏的食物，起到了社交工具的作用。在微信、微博、抖音等社交平台上，美食還是一大類。「做飯博主」花樣翻新地展示他們的手藝。一些以「探店」為業的博主，致力於搜羅城市犄角旮旯的寶藏飯店、蒼蠅小館。有時，我饒蟲作怪，想下館子改善一下，腦中不由自主會想到這些館子。多少年來，我們的飲食偏好與地域聯繫在一起。菜系也多以地域為名。然而，在網絡深度改變社會的過程中，催生了無數新的共同體。這樣形成的飲食共同體和地域關係不大，倒和社交平台緊密相關。



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

心靈的田野

袁隆平去世，引發了國內外很大的反響。網上流傳民眾自發向他告別、深表敬意的視頻，證明了袁老確是國人心目中當之無愧的時代楷模。

各種紀念文字排山倒海，最打動我的，是這麼幾句：「他用一粒種子，改變了世界；他創造的物質財富，只有兩個字可以形容——無價。而他自己，依舊躬耕於田疇，淡泊於名利，真實於自我。他以一介農夫的姿態，行走在心靈的田野，收穫泥土的芬芳。那裏，有着一個民族崛起的最古老的密碼。」

這是北大百年講堂首屆《心靈富豪

榜》主辦方對榜首名袁隆平的獻辭。袁隆平實至名歸，受之無愧。

袁隆平痴迷的，是讓國人與世界遠離飢餓的事業，把錢財名利視如浮雲。早在一九九〇年，中國普遍不富裕，袁隆平婉謝了每天五百二十五美元酬金到印度工作半年的邀請，認為其時自己更需留在中國；他又婉拒了一些為他塑像的請求（雖未可制止）；至於曾落選院士，他也只淡然一笑，說沒什麼可委屈的，自己還要努力學習。但學習是為提高科技水平，不是為了當院士。

有個權威機構曾評估袁隆平的身價超

三條羽毛

星期天一個人在公園閒逛，綠油油的草地上有一條雪白的羽毛惹我注目，再走走兩步又一條羽毛被風吹到我腳下，心想如果再有第三條羽毛出現，會是以什麼形式來到我面前呢？思緒還未轉去，迎面吹來又一條羽毛直撲我面上，羽毛纏在眼鏡和眼睫毛之間，尷尬的場面讓我哭笑不得。本欄一直強調意識應該和無意識好好溝通，但究竟如何可以做到？當然找一位分析師是不錯的方法，但憑自性去探索或許收穫會更多。為什麼我要提及公園遇上難纏的羽毛一事呢，首先我對草地上的一條羽毛產生了好奇，心靈對此物產生了某種共鳴，已值得好好了解，然後接二連三地被羽毛纏上，這是共時性的現象，一切都

是無意識要求對話的訊號。

格林童話中正好有一個有關羽毛的故事，國王要傳位給三位王子，大哥和二哥都是精練的人，唯獨三弟是個呆子，無甚作為。國王要將傳位一事交給命運來做決定，他以三條羽毛飄去的方向，讓王子們跟隨並找到他最喜歡的事物，第一條向東，第二條向西，第三條就飄到不遠的地上。當然大哥二哥搶在前面，向東西方出發，三弟只能原地踏步，但他竟然意外地找到神秘的地道，遇上了千年奇遇，最後成功繼承王位。這不就是最經典的故事模式嗎？這經典的故事模式又說明了什麼呢？

國王不以理智卻以命運去決定王位繼

過千億元。但袁隆平認為那麼多錢生不帶來死不帶走，反而是包袱。他最在意的是「如果我不能下田了，那我就會有失落感」。他專注的只是稻田，侍奉的只是水稻。北大排行榜的評語，精闢地點評出袁隆平的精神境界。

那種境界不是人人都理解的，因並非人人都有像田野般廣闊的格局，可任由心靈自由馳騁。所幸的是，中國還有這麼一批胸懷心靈田野的人，在為中國科技發展默默前行。



人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報

承的問題，又再以象徵鳥兒的羽毛為工具，這一切都清楚說明了放棄意識的限制，交心靈去發展自身的道路。又說三位王子，三弟最後當上國王顯示潛意識中的本我得到發揮，精練的哥哥們代表着理智與科學思維的讓路，一切都是意識和無意識的交流和妥協，實現最終自我的人生。公園的經歷喚起了我尋找自性的開端，縱使我還是期待用理智去推敲羽毛的出現，但最終還是被殺個措手不及，那無意識的力量似乎無可計算，而且當你越是反抗它們越是難纏。



象訴 馮俊彥

instagram.com/symbol_talk/

逢周五見報

宋代塑像神態生

不少藏玩古玉的資深人士，皆知宋代白玉雕《執荷葉童子》造型雅趣可愛，風格清麗流暢，雕工圓轉剔透；雖無漢玉那種內蘊與氣勢，但柔若無骨，雅緻而神態活現。小小一個高五厘米多的立像，就反映宋代雕塑藝術的時代風格與技藝。

其實，更值得欣賞的，是宋代的彩塑人物和木雕像，不但形神兼備，性格突出，而且流露其內心世界與感情。它們皆較大型，不宜把玩，但特具藝術的感染力，使人從靜觀中有所領悟。我們如果到山西省太原晉祠聖母殿，便可看見四十餘尊宋代彩塑像，按照古代社會的宮廷形制擺放；不但是宋代皇室生活的縮影，更屬我國極珍貴的歷史文物。公元前十

一世紀，是奴隸主貴族統治的悲慘世界；這個所謂「聖母」，乃周武王姬發的妻子邑姜，其子成王誦剪桐葉，封弟叔虞為唐國（即後來的晉）的「侯」。宋代就在這舊稱「叔虞祠」內西隅大興土木，築殿塑像，竟把這個「聖母」供奉起來。殿前有魚沼飛梁；但宋天聖年間，太原地區經歷兩次大地震後，主殿重修為重檐歇山式，殿基依山崖而築，恰在晉水第二源頭之上。唐代詩人李白早有「晉祠流水如碧玉」之句。殿前廊柱上，雕木質盤龍八條，為我國現存古代木構建築中，早期所罕見者。同樣珍貴的，是殿內那些宋代加彩的泥塑宮女像（附圖為局部），衣紋處理與石刻和木刻手法一脈相承，衣褶的翻疊轉



折具有柔和質感，線條流暢有節奏，富層次感和真實性，手法古樸嫻熟；在形象塑造方面，與宋代木雕像一樣，能夠和人物內在精神及內心感受融合無間，刻畫恰如其分。宋代彩塑宮女表情和姿態各異，各具個性；但

從其神情與眉宇之間，掩藏不住在冷寂幽暗宮中的悲涼刻板生活，以及內心深處的哀怨和愁思。若與麥積山的兩個宋塑供養人像對比，晉祠的彩塑宮女像神態更活現，沒有那麼典型化，並非出於同一模式。

從晉祠的宋代彩塑宮女像，又使人聯想到山東省長清縣靈岩寺的四十尊宋塑羅漢像，一個個坐在那裏比比畫畫，神情畢現，姿勢和動作皆不拘一格，也是各別不同，栩栩如生。此外，蘇州保聖寺、山西大同的善化寺等，亦有一些南宋與遼金時代的彩塑和木雕像，俱為藝術瑰寶。



閒性閒情 李英豪

逢周五見報

有感今屆白玉蘭獎入圍名單

作為內地最重要的電視劇專業獎項之一，上海電視節白玉蘭獎（下稱：白玉蘭獎）上周公布入圍名單，電視劇《山海情》和《覺醒年代》領跑提名。

今次白玉蘭獎競爭異常激烈，抱憾未能入圍的遺珠，觀眾能列出一長串名單。過去一年可謂主旋律電視劇的大年，除了脫貧題材電視劇《山海情》和建黨百年獻禮劇《覺醒年代》外，還有《大江大河2》、《跨過鴨綠江》、《隱秘而偉大》、《在

一起》等口碑與收視率雙豐收的電視劇同場競爭，過去偶爾能在白玉蘭獎中看到的一些IP網劇、流量劇、古裝偶像劇等，今次銷聲匿跡。

去年一年的優秀電視劇，多以刻畫群像為主，無論是《覺醒年代》中的早期共產黨人和革命先驅，還是《山海情》中閩寧鎮的一眾村民，又或者抗疫題材單元劇《在一起》中的平民抗疫英雄等等，這些群像劇不僅製作精良，更各個都雲集一眾新老戲骨，不誇張地說幾乎半個內地娛樂

圈的演技派都出山了。

以最佳男主角和最佳男配角的競爭為例，看看入圍名單，已經是含金量十足，包括《覺醒年代》中扮演陳獨秀的金雞獎最佳男配角于和偉、台灣電影金馬獎「影帝」陳建斌、內地「視帝」大滿貫（白玉蘭獎、飛天獎、金鷹獎）張嘉益，以及年輕一代演員中的佼佼者黃軒和王凱。

但是再看看遺憾未能入圍的名單，包括久不露面的《流金歲月》男主角陳道明，《覺醒年代》中大劉

的扮演者張桐，細緻刻畫《在一起》中外賣騎手形象的雷佳音，以及在去年備受好評的羅晉（《江山如此多嬌》）、白宇帆（《山海情》）、涂松岩（《以家人之名》）等，可謂毫不遜色。網友雖為這些演員未能入圍而遺憾，卻也恰恰證明過去一年電視劇水準之高，這大概是過去觀眾而言最幸福的苦惱了。



談文論藝 嘉妍

逢周五見報