

西藏和平解放70周年 美術攝影展記錄 雪域新篇

一九五一年五月二十三日，《中央人民政府和西藏地方政府關於和平解放西藏辦法的協議》（簡稱《十七條協議》）的簽訂，宣告西藏和平解放，西藏人民在中國各民族團結平等友愛合作的大家庭中，走上團結、進步、發展的光明大道。

由中國文聯主辦的「雪域新篇——慶祝西藏和平解放70周年美術攝影展」，近日在北京炎黃藝術館舉行，八十六件美術和攝影作品呈現大美雪域高原七十年滄桑巨變。

大公報記者 張帥

一九五〇年 西藏昌都市鳥瞰對比 二〇二〇年



《春耕》▼一九七〇年西藏的農業耕種沿用較原始的手工勞作方式。



《收穫》▼如今西藏多地民衆已採用機械化收割。



《西藏鹽井》▼上世紀六十年代，採鹽的鹽井人最怕陰雨連天，日照不足會導致出鹽慢產量少。



《鹽田勞作》▼製鹽已經轉為當地副業，芒康縣二〇〇三年成立古鹽田縣級文物保護單位，保留住「茶馬古道」上現今唯一存活的原生態曬鹽風景線。



▲世界文化遺產布達拉宮，圖為展出攝影作品。



掃描 QR Code，
上大公網瀏覽更多
藏品資訊

高原依舊「天路」不遠

在上千年裏，西藏的運輸主要靠駝隊。一九三〇年出版的《西藏始末紀要》中形容西藏的道路：「亂石縱橫，人馬路絕，艱險萬狀，不可名態。」解放前從青海西寧或四川雅安到拉薩往返一次，需要半年到一年時間。和平解放以來，西藏逐步建立起涵蓋公路、鐵路、航空、管道等多種運輸方式的綜合立體交通網絡，特別是這裏建成了世界上海拔最高和最長的高原鐵路——青藏鐵路，接引藏族人民邁向現代化的生活。

展品《我心中的天安門和青藏鐵路》記錄下這樣的故事。拉薩市實驗幼兒園老師問：「小朋友們最熟悉的畫面是什麼？咱們把它畫出來。」很多孩子不約而同地畫出了天安門和青藏鐵路。

青藏鐵路開通，徹底打破長期困擾西藏的運輸瓶頸，帶動經濟特別是旅遊業迅速發展，沿線農牧民紛紛抓住機遇增收致富，運輸公司、家庭旅館、藏式餐廳、農家樂、牧場遊等產業如雨後春筍般湧現。亦如攝影作品《龍騰青藏舞彩練》所描述：「青藏鐵路不僅是西藏交通的大動脈，更是西藏老百姓的幸福線。」

該展覽由中國美協、中國攝協和西藏文聯共同承辦。

今天川藏、滇藏公路的必經之地昌都，有西藏的「東大門」之稱，七十年前昌都戰役的勝利，為西藏和平解放創造條件。據國新辦在今年五月二十一日發表的《西藏和平解放與繁榮發展》白皮書介紹，一九四九年十二月，為了應對國際形勢的複雜變化和西藏地方的嚴峻局勢，滿足西藏人民要求早日解放的願望，毛澤東在前往蘇聯訪問、途經滿洲里時，寫信給中共中央，作出了「進軍西藏宜早不宜遲」的戰略決策。人民解放軍分四路向西藏進軍，於一九五〇年十月取得昌都戰役的勝利，西藏地方政局朝着有利於和平解放的趨勢發展。

一九五一年五月二十三日，中央人民政府和西藏地方政府在北京簽訂《十七條協議》，宣告西藏和平解放。《十七條協議》明確「在中央人民政府統一領導之下，西藏人民有實行民族區域自治的權利」「尊重西藏人民的宗教信仰和風俗習慣」，對於達賴喇嘛和班禪額爾德尼的固有地位及職權，中央亦不予變更。新中國在西藏的主權地位得到完整體現，維護了西藏社會大局穩定。

兩張分別攝於一九五〇年和二〇二〇年的西藏昌都市鳥瞰照片，是西藏各地方發展進步的一個縮影。昌都先於拉薩半年得到解放，七十年來，其地區生

產總值和農牧民收入都增長了五百多倍。照片上昌都村民阿旺江村說：「作為農奴的後代，我很慶幸自己生在新社會。我們村家家戶戶都住上了新房，汽車、摩托車、電視機、冰箱、電話、電腦等出行工具和生活電器應有盡有，幸福生活比蜜都還甜。」

廢除封建農奴制

舊西藏處於政教合一的封建農奴制統治之下，這種制度嚴重侵犯基本人權。在神權政治下，寺廟成為集開展宗教活動、控制一方政權、實施經濟剝削、囤積武裝力量、進行司法審判等功

能為一體的統治堡壘。有的寺廟內部設立公堂，不僅有手銬、腳鐐、棍棒，還有用來刺目、抽筋的殘酷刑具，懲罰農奴手段極其殘忍。

在舊西藏通行數百年的《十三法典》和《十六法典》中，明確將人分成三等九級，規定「上等上級人命價為與屍體等重的黃金」「下等下級人命價為一根草繩」，不僅等級森嚴，而且造成貧富懸殊。佔人口不足百分之五的三大領主及其代理人幾乎佔有西藏全部耕地、牧場、森林、山川、河流、河灘以及大部分牲畜。民主改革前，西藏有世襲貴族一百九十七家，其中居前的幾家

大貴族，每家佔有幾十個莊園，佔人口百分之九十五的農奴和奴隸沒有生產資料和人身自由，遭受着沉重的賦稅、烏拉差役（無償勞役）和高利貸盤剝。

展品《生日》拍攝於二〇一四年三月二十六日，西藏山南地區崗堆鄉中心小學的同學和六十四歲的老阿媽卓瑪拉姆一起吃蛋糕，載歌載舞迎接兩天後的「西藏百萬農奴解放紀念日」。老阿媽出生在一個農奴家庭，小時候過着衣不蔽體、食不果腹的生活。一九五九年三月二十八日，西藏廢除封建農奴制，她和很多藏族群眾一樣，把這一天視作自己的又一個「生日」。

作品《生日》：一九五九年三月二十八日，西藏廢除封建農奴制，老阿媽卓瑪拉姆把這一天視作自己的又一個「生日」。



▲雕塑作品《卓瑪》。「卓瑪」是藏族對女子的稱呼，意味美麗的女神。大公報記者張帥攝

文化傳統生生不息

古蹟保護

西藏珞巴族世代居住在高山峽谷地帶，長期過着與世隔絕的原始部落生活。新中國成立以來，西藏民生條件不斷改善，珞巴人也逐漸享受到祥和富足的小康日子。中國畫《珞巴人的婚禮》就描繪了珞巴族喜慶熱烈的婚禮場面，展示了珞巴族特有的傳統民俗。

攝影圖片《格薩爾王說唱》則記錄了流傳至今的藏族曲藝表演場景。《格薩爾王》是藏民族的代表性史詩，口口相傳已近千年，憑藉其開放式的結構和已有書面記錄的四十萬條詩行，被譽為世界最長史詩和「藏民族的百科全書」。

這種說唱曲藝品種，今天還流傳於西藏、青海、四川、甘肅等藏族聚居地區，歷經傳承創新，生生不息。

一直以來，內地高度重視保護和發展西藏傳統文化。繼一九七二年維修大昭寺之後，國家持續投入巨額資金對布達拉宮、羅布林卡、大昭寺等文物古蹟進行維修保護。西藏還多次組織大規模、有系統

的文化遺產普查、搜集、整理和研究工作，對勘出版《中華大藏經》藏文版，搶救整理《格薩爾王傳》，出版《先哲遺書》叢書、《中華大典·藏文卷》、「雪域文庫」叢書等眾多寶貴藏文典籍。



▲中國畫《珞巴人的婚禮》。

「喜馬拉雅背夫」變身外貿老闆

貧困縣摘帽

在喜馬拉雅高山深壑地帶，以前夏爾巴人（藏語意為「來自東方的人」）生活物資進出全靠人扛背馱。來自西藏攝協的攝影作品《夏爾巴婦女》介紹，改革開放以來，西藏鼓勵開展小額邊境貿易，夏爾巴人背靠祖國、面向南亞，不少民眾從「喜馬拉雅背夫」變成了外貿老闆。

公開數據顯示，一九五一年西藏地區生產總值僅為一億二千九百萬元（人民幣，下同），二〇二〇年地區生產總值突破一千九百億元，經濟實力明顯提升，經濟結構持續優化。截至二〇一九年底，西藏七十四個貧困縣區全部摘帽，歷史性消除了絕對貧困問題。

在經濟發展的同時，西藏生態安全屏障也日益堅實。青藏高原是「世

界屋脊」「亞洲水塔」，西藏是中國重要的生態安全屏障。山南市澤當鎮從前由於條件有限，社區綠化少、環境差。自從二〇一五年獲列為第二批國家新型城鎮化綜合試點地區以來，澤當鎮持續推進人居環境整治，提倡綠化村莊、植樹造林。當地居民對攝影者南木加說：「現在出門全是綠色，感覺最明顯的是空氣變濕潤了，鳥多了。」

雪域高原邁入信息時代

教育雲平台

和平解放前的西藏沒有一所現代意義上的學校，文盲率高達百分之九十五，現代科技更是一片空白。而經過七十年發展，截至二〇二〇年，西藏已建成區、市、縣、鄉、村五級公共文化服務體系，

圖書館、群眾藝術館、博物館、綜合文化活動中心、文化活動室等已成為民眾自發開展文化活動的重要場所。

中國攝協提供的《藏族人家》和《網絡時代》兩幅照片，對比展示出西藏公共文化服務的不斷進步。《藏

族人家》的拍攝背景為一九八一年，一戶藏族人家在收看黑白電視節目。上世紀八十年代，電視機在西藏開始普及，一家人或一村人圍在一起看一台電視機是一種新鮮的體驗。晚上十點後節目播播，電視機裏的結束語成了一家子互道晚安、上床睡覺的

信號。而到二〇一五年，西藏已全面邁入信息時代，民眾可以在電視、電腦和手機上隨心所欲地點播節目，讓個性飛揚，與世界同步。

《信息化走進千家萬戶》拍攝下當前常見西藏年輕人在電腦上學習藏文知識的情景。

西藏近年努力建設「人人皆學、處處能學、時時可學」的教育信息化體系，到二〇二〇年七月，自治區百分之九十二的學校實現了寬帶網絡接入。這也使得在新冠肺炎疫情期間，西藏教育雲平台讓師生能夠「停課不停學」。