

小島深度遊

西貢擁有很多隱秘島嶼，向來是港人享受陽光與沙灘的熱門地之一。面積不到1平方公里的鹽田梓，近年因舉辦「鹽田梓藝術節」而聲名大噪。今年延續首兩屆藝術節「天」與「地」的概念，以「人」為主題，共31件不同形式的藝術作品散落在村內外的角落，展現鹽田梓的鄉土風情，讓人輕鬆藝遊小島的客家文化和製鹽歷史，感受大自然與人的和諧。

大公報記者
許詠妍、謝敏嫻（文、圖）

到西貢鹽田梓 享鄉土人情

鹽田梓，亦作「鹽田仔」，位於西貢外海，島上有鹽田梓村，昔日村民設鹽田以曬鹽維生，因而得名。這是一個擁有近三百年歷史，充滿客家文化氣息的小島。它曾是香港五大鹽田之一，鹽產量足以供給全西貢的人食用。1960年代，隨着製鹽業式微、村民陸續外遷，鹽田梓變成為無人居住的空島。2010年，村裏的原居民推動復興村落，希望改變荒島現狀。

在村民和義工們的共同努力下，2015年，鹽田完成修復，翌年生產出修復後的第一桶鹽。2019年起，旅遊事務署主辦為期三年的鹽田梓藝術節，邀請本地及海外藝術家和年輕人與村民共同創作，不少作品獲保留在島上成為常設展品，而今鹽田梓宛如一間開放式博物館。

由西貢碼頭15分鐘抵達

隨着本港疫情放緩，艷陽下的西貢碼頭，遊人絡繹，候船出海或環島遊。從西貢碼頭前往鹽田梓，約15至20分鐘船程可抵達。坐在船上和着海浪的節奏，吹着迎面而來的海風，仰望藍天白雲，愜意又治愈，讓人暫時忘卻一切的煩惱。

記者甫到達，視聽覺感官即刻被吸引，岸上的一排五色管子猶如擊樂器，海風一吹過，管子互相碰撞發出風鈴般叮叮聲，伴着鳥語蟬鳴，奏起夏日交響曲。這是名為《歸家》的作品，波浪形的框架參考鹽田梓地勢，當訪客一到埠，風中樂聲，像是在說「歡迎」。

集多樣生態環境於一體

在不遠處，又見另一作品《流波·行雲》，它為遊人提供了一張觀天望海的座椅。藝術家將三棵受颱風「山竹」吹襲而塌下來的島上老樹，重新演繹出海浪翻滾與行雲若霧的形態。

鹽田梓雖小，但集紅樹林、小竹林、鹽田等多樣的生態環境於一體。從吃飯、養生、治病，到娛樂、製衣，村民的衣食住行皆與島上一草一木息息相關。一路上不同的藝術裝置穿插，像針線般將人與陽光、空氣、水分、土壤和四周連繫起來，大有「天地人和」的情境。

來西貢，不妨按圖索驥，開啟一次鹽田梓「深度遊」。



《思念人之屋》

以五顏六色的鳥屋築起家族樹，與周圍的草叢綠樹相映成趣，十分吸睛。樹上每一間小屋代表每一家互相扣連，族群延續世代深厚的情感。



《鹽田梓·鄉情》

這系列的玻璃彩繪作品一組共5件，展示昔日在鹽田梓生活的難忘事件：嫁娶習俗、出嫁到村外、哭嫁和排筵席的場面等等。



掃一掃 有片睇



《花聚》

被棄置的村屋以兩簇不同紋路的花帶裝飾。花帶是客家女性的象徵，藝術家與客家花帶傳人一同製作，展示客家人的美學和傳統工藝。屋門前的「植物」，是利用舊衣製成，幾可亂真。

《生之禮頌》

位於鹽場附近的大型竹藝作品，形態蘊含大地孕育萬物之意，走進層層複疊的造型之中恍如置身於母體之內，感恩大自然的恩賜及奇妙。透過竹藤間的空隙觀天，如為藍天白雲增添不同色彩的筆畫。



《滄海一粟》

作品漂浮於玉帶橋旁的水上，包含10多個以竹枝編織成的正方形浮標，各有不同的幾何形圖案，代表鹽晶體結構，展現島民與大自然的共存關係。肉眼能看清水中圖案，但需航拍方可觀全貌。

參觀資訊

鹽田梓藝術節2021

日期：即日起至7月16日

交通：於港鐵彩虹站C1出口搭乘1A號綠色小巴；或在港鐵鑽石山站搭乘九巴92線，可到西貢碼頭，在碼頭轉乘快艇或小型渡輪前往鹽田梓。

玉帶橋

鹽田梓必遊的地標。建於1950年代初，當時村民的生活資源匱乏，希望能來往瀝西洲開拓資源和耕作，因此他們動員全村人力物力來建造連接兩島的橋樑，便利村民生活的通道。



▲《鹽光之所》位於鹽場入口處，是一個開放式設計實驗室。外觀像鹽晶體，內裏展出鹽晶體的形態和紀錄，還呈現三位與鹽田梓結下不解緣的鹽工和科學家，以及他們與鹽的故事。

製鹽同樣「睇天造鹽」

鹽場小記

鹽田梓，怎能沒有鹽。在鹽場上常看到這樣的畫面：烈日下兩個鹽工在鹽池忙着曬鹽，偶爾一邊工作，一邊聊着笑着；遇上訪客會停下手上工作，介紹香港傳統製鹽知識……其中一個青年鹽工一邊輕輕地撥弄着碟上剛曬成的鹽，一邊拿出一小罐鹽向記者展示，粒粒分明的四方鹽晶體在陽光下如鑽石般奪目。她說：「最好的鹽可結成四方體，內呈十字。日照充足和高溫天氣的話，淺碟裏的海水一兩個鐘就會開始結晶。其間須密切監察濃度，大概每小時需加一次『瀆水』。」

曬鹽主要分三個步驟：取水、蒸發和結晶。這個過程非常依賴天氣，從蒸發到結晶成鹽需時約兩星期，結晶期間絕對不能接觸雨水，不然鹽的濃度會被稀釋，亦要小心雜質滲入，因此全程需要人手監管、保養和作出應變。

鹽池水面不時浮起一層層薄薄鹽花，旁邊堆着一座雪白小鹽山，義工阿姐指鹽場目前產量不大，之前曾以捐贈方式售海鹽，每瓶約130克收取50港元。「有人可能會嫌海鹽賣得貴，但了解這樣全人手、睇天造鹽的過程，便會明白其中的保育價值。」

▲《山水·人》以獨特外形配合鹽場周圍的環境，提供天然的曬鹽場所。以鹽粒鋪砌出一幅山水景致，呼應鹽田梓的好山好水。



▲鹽工在烈日下勞作。