



▲來自敏求精舍的三位收藏家合照，陳永達（左起）、葉承耀、鍾棋偉。

收藏研賞古物，是文人雅士追求的慕古情操。香港知名收藏組織敏求精舍成立一甲子，藉於香港藝術館舉辦的「聚道傳承——敏求精舍六十周年」展覽，分享多年累積的三百餘件中國藝術藏品，與衆同遊於古人的德與藝，讓文物講故事。

來自敏求精舍的「攻玉山房」主人葉承耀、「達文堂」堂主陳永達、「懷海堂」堂主鍾棋偉三位藏家近日接受大公報記者訪問，於淺談展覽亮點和各自收藏軼事中，展開浩瀚收藏世界的一隅。

大公報記者 李亞清（文、圖）

擔任展覽籌委會主席的陳永達表示：「以愛好古物、收藏古物為初心，推廣中國傳統藝術，發揚中華文化，是我們一直以來的追求。」敏求精舍此次從四十多位成員的豐富藏品中，精選三百多件東方藝術品，由陶瓷、玉器、銅器、竹刻、書畫、傢具至龍袍包羅萬有，呈現中國文物藝術成就。陳永達直言，展覽籌備三年多，工作較過往艱巨，「二〇一九年香港社會經歷前所未見的動盪與不安，未幾又受新冠病毒衝擊，影響史無前例。大家在極有限的條件下工作，同時受第四波疫情威脅，令展覽充滿不確定。」展覽原定去年底開展至今年四月，鑑於疫情嚴峻而延至今年二月開展至六月。

此次展品中不乏亮點，書畫類中有明清時期的沈周、文徵明、王時敏和董其昌的作品，以及近代中國名家，和香港早期水墨畫家的代表作；文物類包括宋元青瓷和白瓷、明清的青花瓷器及多彩瓷器，以至剔雕漆器、玉器、竹雕、明式傢具和鼻煙壺，以及反映近代外貿歷史變遷的外銷藝術。

「每位會員拿出自己的精品來參展。」陳永達說。身為「達文堂」堂主的他，向記者展示自己的其中一件展品「大清雍正年製」款珊瑚紅地洋萬壽五福大盤：「此盤燒製於雍正五十大壽的賀壽御禮，因專屬賀壽目的而製，不可複製生產，存世罕見。本品原為一對，外以珊瑚紅釉洋彩繪百蝠，內以紅彩繪蝙蝠，看似散落各處又隱隱環繞中心團壽，體現雍正美學思想『和而不同』的精髓。此盤內繪有五隻蝙蝠，象徵五福臨門。」

此次他亦展出二十多年前自己收藏的第一件文物：清代順治年間的五彩百子圖蓋罐，以及「大清雍正年製」款黑地綠釉芝仙祝壽尊，「大清雍正年製」款黑地綠釉芝仙祝壽尊等。

陳永達、葉承耀、鍾棋偉三人分別來自廣告、醫生、地產行業，而因對收藏的共同熱愛，令他們成為至交。他們各有各自的收藏習慣，比如陳永達的逾九成藏品都從拍賣公司購得，存放珍品的方法是銀行收藏櫃；葉承耀的明式傢具多從古董商購得，有專門倉庫存放珍品，會將室溫控制在適宜範圍……關於收藏，他們之間總有談不完的話題。

「攻玉山房」主人葉承耀，曾連任兩屆敏求精舍主席。他在香港出生，父親是名醫葉大楨，三十二歲時，葉承耀繼承父親衣鉢回到香港開了私人診所。幾年後他開始跟着收藏古玉、瓷器的兩個叔父玩收藏，後來繼承了叔父的「攻玉山房」齋號，不久後成為敏求精舍會員。

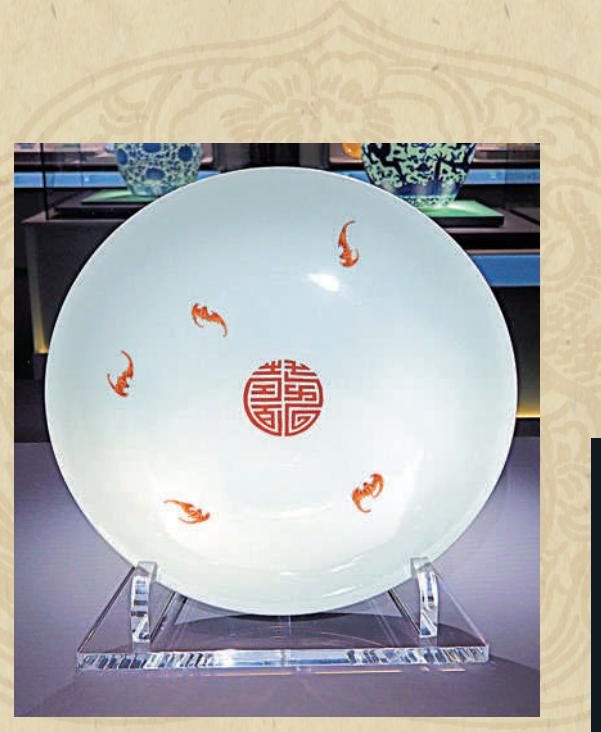
「我最初收藏字畫，而明式家居收藏則始於上世紀八九十年代。」葉承耀說。他喜愛明式官帽椅，背板高、顯威嚴。而文人坐於花梨木上聽一闋古琴曲，又十分高雅。一把古琴，讓伯牙高山流水遇知音，葉承耀於是也收古琴。

他告訴記者，此次參展的藏品中就有一對官帽椅和一把古琴，不過古琴並非在展廳內展出，而是以另一種方式呈現：彈琴。葉承耀道：「那把北宋古琴，可以說是難得的千年琴，琴聲美，這次在作為展覽延伸活動的音樂會上由古琴師演奏此琴，能夠聽其樂聲，頗為難得。展廳中有一對官帽椅，為明末至清初的『攢靠背四出頭官帽椅』：這對官帽椅比一般形制略大，三段攢靠背的上段、中段、下段見精緻的龍鳳、麒麟等圖案雕飾。明式傢具中靠背板滿雕如此華麗紋飾，通常只見於皇室達官專享的圓後背交椅上。」

「懷海堂」堂主鍾棋偉稱，自己少時以收藏郵票為樂，後來才正式踏上收藏文物之路。此次重點展品除了如清乾隆年間的藍色綢平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍等之外，亦有「大明嘉靖年製」款剔彩海屋添壽蓋盒等眾多大明嘉靖年製的藏品。談及收藏感悟，鍾棋偉說：「收藏不是投機，而是熱愛，對中國傳統文化的由衷熱愛，才會讓收藏有意義。」

鍾棋偉近年亦多番捐贈予香港藝術館，包括明清及二十世紀陶瓷、銅胎畫珐瑯器及漆器共三世多項。事實上，多年來有不少敏求會員曾捐贈文物給香港藝術館。正如香港藝術館一級助理館長麥詠雯所言：「由私人蔥藏自得其樂，至無償捐贈公營博物館，這種化私為公的精神，彷彿已滲潤在敏求精舍傳統之中，於舍員之間代代傳承。」

敏求精舍一甲子 用文物講故事



▲▼「大清雍正年製」款珊瑚紅地洋萬壽五福大盤（達文堂藏品）。



▼「大清雍正年製」款粉彩福壽雙全團花紋碗（達文堂藏品）。
政府新聞處圖片



▲清代順治年間的五彩百子圖蓋罐（達文堂藏品）。



▲清乾隆年間的藍色綢平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍（懷海堂藏品）。



▲「大明嘉靖年製」款青花瓔珞番蓮紋大罐（香港藝術館藏品，鍾棋偉捐贈）。



►「大明嘉靖年製」款剔彩海屋添壽蓋盒（懷海堂藏品）。



▲攢靠背四出頭官帽椅一對（攻玉山房藏品）。

《蓮塘浴鳧圖》寫荷塘浴鴨

種類繁多

此次展覽的瓷器展品中，有維他奶創辦人羅桂祥所藏、已捐贈給香港藝術館的「汝窯青釉筆洗」、「大清雍正年製」款鬥彩歲寒三友壺等，當中的鬥彩歲寒三友壺外壁以鬥彩繪松、竹、梅組成的「歲寒三友」圖，畫工細膩，整體運用冷色調展現高潔清雅，該壺與大維德中國藝術基金會借展於大英博物館的鬥彩歲寒三友壺本為一對，原為大維德爵士珍藏，後為羅桂祥的茶具藏品。

展覽中，還有樂常在軒所藏的沈周《蓮塘浴鳧圖》、董其昌行書，雙硯居所藏的吳冠中《華山旭日圖》等書畫作品，當中《蓮塘浴鳧圖》右上角有沈周配合畫意親題的五言絕句，畫作由清內府珍藏，其後乾隆皇帝將之賜予寵臣彭元瑞，續有「賜本」一印及彭氏藏印。

◀樂常在軒藏沈周《蓮塘浴鳧圖》。



◀「大清雍正年製」款鬥彩歲寒三友壺。

與藝術館緣分深遠

往年故事

一九六〇年代是香港文化藝術萌芽勃發的年代，香港藝術館與敏求精舍均在那時展開腳步。香港藝術館一級助理館長麥詠雯所寫、近日發表於《典藏》雜誌的《香港藝術館與敏求精舍的甲子情》一文中講述二者的緣分，她提到，現時香港藝術館的約四千五百多項中國文物藏品中，首件獲捐贈的，是由敏求的創會主席胡仁牧（胡惠春）於一九六四年捐贈的一件金至元代的白釉高足杯，「對於當時剛出道的大會堂美術博物館（編者註：香港藝術館的前身），這份捐贈無疑是極大鼓勵。」

一九七〇年代後，香港藝術館獲得敏求的更多捐贈，「例如葉義遺贈二百餘項竹刻藝術精品，種類多樣，讓本館成為擁有最精巧和全面的明清時期竹刻藝術收藏的博物館……羅桂祥及羅桂祥基金會於一九七〇至九〇年代捐贈共一千二百多件由西周至二十世紀陶藝家創作的陶瓷茶具及相關文物等，促成了香港藝術館分館——茶具文物館及羅桂祥茶藝館的成立。何耀光的家人秉承其遺願，在二〇一八年把其至樂樓收藏的書畫藏品捐贈與本館，成為一時佳話。」

「敏求精舍多位舍員是香港藝術館多年的專家顧問。專家顧問純屬義務工作，並不收取任何酬勞。」她亦寫道。

參觀資訊

日期：	即日起至6月16日（逢周四休館）
時間：	周一至三、五 上午10時至下午6時
時間：	周六、日及公眾假期 上午10時至下午7時
地點：	香港藝術館三樓 中國文物廳及外銷藝術廳
門票：	免費入場

話你知

敏求精舍是香港著名的收藏組織，在國際上亦享盛名。設舍初期由十五位骨幹成員組成，包括創舍主席、著名的中國陶瓷收藏家胡仁牧，與胡仁牧同於燕京大學肄業、收藏豐富的利榮森，還有銀行家陳光甫，精於收藏中國藝術的醫生葉義等。敏求精舍的命名典出《論語·述而篇》：「我非生而知之者，好古，敏而求知者也。」標誌敏求精舍着重鑒古求真、謙虛問學的態度，本着對古物及傳統的好尚，孜孜不倦於研究和蒐集文物的旨趣。