

題材拓闊

今年是中國共產黨成立一百周年，每逢具有重要紀念意義的年份，都會有不少主旋律電影上映，今年當然不例外。《1921》、《長津湖》、《紅船》、《革命者》、《中國醫生》、《我和我的父輩》等一系列類型各異的主旋律電影，都計劃於今年上映。綜觀近年的主旋律電影，它們在增強觀賞性、擴大市場的同時，也在不斷試圖拓展「主旋律」這個類別本身的邊界。



▲《我和我的祖國》電影海報。

過去提到主旋律電影，很多人會首先想到具有標誌性意義的、1989年上映的《開國大典》，緊接着又會想到看似與其一脈相承的《建國大業》、《建黨偉業》、《建軍大業》，以至今年的《1921》等，大導演、全明星、歷史題材，似乎成為主旋律電影的標配。

### 港團隊帶來商業片模式

不過，伴隨中國電影市場的快速發展，主旋律電影的類型化也迅速發展，緝毒救火、戰爭災難、抗擊疫情，種種題材都已經或者正在被搬上大銀幕。2020年在新冠肺炎疫情衝擊



▲《中國機長》有香港幕後團隊參與。

下，內地全年報收票房跌至204億人民幣，但即便如此，中國電影市場仍成為全球第一票倉，而其中僅《我和我的家鄉》、《八佰》兩部主旋律影片，便獻上約60億人民幣票房，可以講，主旋律電影已經成為中國電影市場非常重要的一支力量。

而在近來的市場逐鹿中，脫穎而出的主旋律電影，既包括《我和我的祖國》、《我和我的家鄉》這樣的單元片，也包括一系列商業化程度頗高的現實題材作品，其中除了吳京的「戰狼」系列以及管虎的《八佰》以外，它們大多數都由香港團隊深度參與完成，比如《湄公河行動》、《紅海行動》、《烈火英雄》、《中國機長》、《緊急救援》，以及今年的《中國醫生》、《長津湖》……

這些香港團隊參與的主旋律作品，在內地電影市場中有着獨特的氣質和辨識度，一方面從電影結構而言，他們來自於過去已經十分成熟的香港及荷里活商業片套路模式，另一方面，這些電影大多以精彩的動作戲為賣點和噱頭，承接的也是過去香港警匪片的經驗。

### 可深度描畫和探索人性

若說未來主旋律電影仍可進步的空間，大概在對人性的描畫和探索上。其實所謂主旋律，是社會主流價值觀的一種表現，真善美的都應該是主旋律，以此為標準，未來主旋律電影的外延便還有巨大空間可以探索。早在1982年，謝晉導演的《牧馬人》，就通過一個知識分子放棄在美國生活的機會，留下來建設祖國的故事，展現人性的美好和對鄉土的眷戀。

近年，幾部在藝術成就上頗受認可的電影如《我不是藥神》、《少年的你》、《流浪地球》等，其中也可以發掘出諸多的主旋律元素。當主旋律電影的外延不斷拓展，與更多的類型相融合，與更多的題材相交互，便能更加深入地進入更多觀眾的內心。

## 單元敘事VS貼地題材

# 主旋律影片探索新路



# 吳鎮宇濁水之中奇幻漂流

出色表演

利貞

2000年，時年39歲的吳鎮宇憑《爆裂刑警》一片，被提名香港電影金像獎「最佳男主角」，但最終輸給了《暗戰》的劉德華。20載歲月悠悠，吳鎮宇先後五次提名金像「影帝」，都抱憾而歸。

近年，吳鎮宇拍的電影有越接越爛的趨勢，隱隱之間有「爛片之王」的稱號，但這一次在電影《濁水漂流》中讓世人見到了真正的吳鎮宇。

2022年的香港電影金像獎（因應新冠肺炎疫情，金像獎大會決議將2020和2021年度符合參選資格的電影統一在2022年合併進行投票及頒獎），吳鎮宇憑這部電影中的出色表演，相信必定可以拿到第六次提名，但他能否夙願得償呢？

### 空洞與爆發

影片中，吳鎮宇飾演的「輝哥」是一個露宿者，毒癮纏身，不務正業，頑固不化。他剛剛從監獄出來，也沒有想着改過自新，出來第一件事就是重新吸毒，依然在這汪濁水中隨波逐流。大部分時間，輝哥臉上都沒有什麼表情。但這種「無表情」與一些沒有經驗的新演員演戲時的「面癱」不同，是一種「對自己都漠不關心，對其他事情更不關心」的無所謂，是一種自暴自棄的空洞。

或許正是因為大部分時間的空洞與麻木，讓輝哥在片中偶爾幾次情感的爆發，顯得特別飽滿和感人。影片中，他第一次哭是在去祭拜自己兒子之後，暫存骨灰龕的老闆告訴他，他兒子的位

置要續費了。他一驚，問道：「咁就十年了？」那一刻，觀眾和他一樣，才驚覺他兒子已經離去十年。他轉身離去，淚流滿面。

### 浪漫與淒美

《濁水漂流》中有一幕，毫不誇張地說，是筆者近年來在港產電影中見過最淒美的一幕。

那個晚上，輝哥的朋友「木仔」問他想想「睇樓」，於是兩個人趁着夜幕偷偷潛入一個地盤，木仔爬上高高的吊車，讓輝哥走入吊籃。隨着木仔慢慢將吊籃升起，香港的燈紅酒綠盡在眼前。那是香港引以為傲的夜景，是繁華與富裕的縮影。通過這樣的視角看到的香港，美得沁人心脾，但想到輝哥一直在吶喊、一直在堅持的那句話：「深水埗是窮人住的地方！」感覺甚是淒涼。

如今的深水埗，貴價私人樓盤越來越多，連深水埗這片土地都容不下弱勢基層，他們又能去哪裏呢？眼前無數高樓大廈中的萬家燈火，沒有一星半點是屬於這些露宿者的。這一幕之後，輝哥和木仔在高高的吊車之上，頭頂上是無垠星空，腳下是紙醉金迷，他們脫下褲子，開始撒尿，放聲大笑。這是底層群體對地產霸權最粗野但也最浪漫、最無效也最直接的控訴。

### 真實與戲劇

電影中有一幕是深水埗明哥在為露宿者派飯，輝哥和他的一眾露宿者好友，也都去領飯盒。明明知道大銀幕上的電影是「假」，但又知道明哥派飯的行為是「真」，此時此刻，假與真

在銀幕上奇妙地融合在一起，讓真實有了戲劇的張力，讓電影有了真實的力量，這是如戲劇般奇妙的現實，這是如現實般殘酷的戲劇。

新冠肺炎疫情之下，2021年的香港電影金像獎將延後一年至2022年舉辦，兩年之間的作品將同場競技，不知這《濁水漂流》能否最終成為吳鎮宇的「奇幻漂流」？



▲吳鎮宇（右一）在《濁水漂流》中飾演露宿者。

### 吳鎮宇五獲金像獎影帝提名

2000年《爆裂刑警》

2001年《朱麗葉與梁山伯》

2004年《無間道Ⅱ》

2017年《脫皮爸爸》

2019年《逆流大叔》



## 電影

《1921》



## 電影

《紅船》



## 電影

《革命者》



## 40集 系列短劇

《理想照耀中國》



## 紅色題材作品陸續登場

（部分）

上映日期：2021年7月1日  
（香港與內地同步）

導演：黃建新、鄭大聖

主演：黃軒、倪妮、王仁君、劉昊然、劉詩詩

簡介：1921年的上海，局勢劍拔弩張。來自五湖四海，平均年齡僅28歲的熱血青年們，突破國際各股複雜勢力的監控和追蹤，創立中國共產黨，從此中國歷史進入了新篇章。

上映日期：2021年7月（預計，內地）

導演：沈東、王德慶

主演：侯京健、陳都靈、王志飛、張桐、余少群

簡介：影片以第一批中國共產黨人求索國家向何處去的故事視角，呈現中國共產黨的誕生過程與歷史必然性，從原點解讀中國共產黨百年的歷史邏輯。以青年毛澤東的視角與思想成長為主線，展現百年前這群胸懷天下的年輕人的青春熱血和情懷。

上映日期：2021年7月1日（內地）

導演：徐展雄 監製：管虎

主演：張頌文、李易峰、佟麗婭

簡介：影片圍繞1912至1927年波瀾壯闊的歷史展開故事，講述中國共產主義運動的先驅，偉大的馬克思主義者，傑出的無產階級革命家，中國共產黨主要創始人之一的李大釗積極探索改變國家、拯救民族的熱血歷程，熱忱追尋正確革命道路的故事。也正是在他的感召之下，一批又一批仁人志士熱血青年及各階層群眾前仆後繼積極投身到傳播馬克思主義、建立中國共產黨和建設新中國的革命進程中。

首播日期：2021年5月4日（內地）

總導演：傅東育

主演：王凱、王勁松、王一博、趙麗穎、袁冰妍

簡介：以不同時期的40組人物和閃光故事，記錄中國共產黨誕生一百以來團結和引領中國人民，高擎理想和信仰的炬火，謀求人民解放、國家富強，為實現中華民族復興中國夢不息奮鬥的動人征程。劇集名包括「真理的味道」、「守護」、「歌唱！祖國」、「勞工萬歲」等。

大公報記者李亞清整理

## 三部亞洲片入圍競賽單元

### 康城影展

第74屆康城影展主辦方日前公布官方評選影片名單，入圍主競賽單元影片共24部，其中法國導演李奧卡拉斯（Leos Carax）的新作《Annette》成為開幕影片，同時亦是競賽片之一。

今年有三部來自亞洲國家的導演執導的電影入圍主競賽單元，包括日本導演濱口龍介的《Drive My Car》、伊朗導演法哈迪（Asghar Farhadi）的《A Hero》和泰國導演韋拉斯哈古的《記憶》。由韋斯安德遜（Wes Anderson）導演的作品《法蘭西諸事週報》（The French Dispatch），則是其中一部受到關注的主競賽單元影片。

疫情題材的短片合集《永恆風暴之年》入圍影展特別展映單元，該合集中的一部短片由新加坡導演陳哲藝擔任編劇和導演，周冬雨和章宇主演。

今屆影展主競賽單元評委會主席由美國黑人導演史碧克李（Spike Lee）擔任。另外，美國著名女演員茱迪科士打（Jodie Foster）將獲頒終身成就獎。第74屆康城影展將於7月6至17日在法國康城舉行。按照相關措施，出席現場活動者需接受健康檢查，須持新冠疫苗接種證明或新冠病毒檢測陰性證明等文件。



▲日本電影《Drive My Car》劇照。