

爭取最佳次名出線

國足力求大勝馬爾代夫

賽前論戰

世界盃外圍賽亞洲區次圈A組分組賽明天凌晨1時在阿聯酋沙迦體育場重燃戰火，中國國家足球隊將出戰馬爾代夫。國足現時位居分組次席，在敘利亞已經鎖定頭名晉級第3圈12強賽的情況下，國足今仗對馬爾代夫不容有失，務必全取3分之餘，還需爭取更多淨勝球，以佔據對次名出線更有利的位置。

大公報記者 張銳

國足暫以6戰4勝1和1負積13分排在次席，在上仗以2:0擊敗菲律賓後已經鎖定分組次名，同時在8組分組次名的總排名中，國足現積7分排在第5位，但較大部分次名的對手都少賽一場，只要今仗戰勝馬爾代夫，國足便能處於較有利的位置。

馬爾代夫以6戰積6分居分組尾二，與關島一樣實力較弱，算是同組中的兩支「魚腩部隊」之一，首回合交手，國足作客大勝5:0。不過，國足今仗仍然不能掉以輕心，必須盡早

取得入球建立領先優勢，才能確保順利全取3分。

國足真正的考驗應是下周三凌晨對陣敘利亞的大戰，加上國足3天前出戰菲律賓，今仗國足主教練李鐵預計必然會作出輪換讓球員休息，武磊、吳興涵、艾克森等前線主力可能不會出戰太長時間，從而讓阿蘭、蒿俊閔、李可等球員獲得更多出場機會。即使國足作出幅度較大的輪換，今仗預計仍能輕鬆贏波。

世盃外亞洲區次圈A組積分榜

球隊	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
敘利亞	7	7	0	0	21	4	21
中國	6	4	1	1	22	2	13
菲律賓	6	2	1	3	8	10	7
馬爾代夫	6	2	0	4	6	14	6
關島	7	0	0	7	2	29	0

註：截至10日



▲吳興涵(右)具備最佳的作戰狀態。資料圖片

▲國足前鋒武磊腳風大順。資料圖片

輪換可檢閱後備球員

一得之見

在敘利亞已經鎖定分組首名的情況下，國足已無退路，餘下兩場必須盡可能贏波，才能爭取到較有利的分組次名位置。上仗拿下菲律賓後，讓國足暫時放下心頭大石，今仗對馬爾代夫，國足能夠盡可能地讓主力休息，同時可檢閱後備球員的狀態和實力。

國足主教練李鐵在前兩仗對關島和菲律賓的比賽皆派出了一模一樣的正選陣容，可以說這兩場的正選11人是李鐵心目中的首要人選，但在如此密集的賽程裏，這些主力需要通過更多的休息

來恢復體力，從而在對陣敘利亞的生死戰中能獲得更多的表現機會。

前場的阿蘭和韋世豪是首要的輪換人選，在艾克森狀態欠佳的時候，阿蘭的作用尤其重要，預計他今仗較大機會能夠正選上陣，李鐵將藉此制定更多的進攻戰術。中場方面，老將蒿俊閔在上仗後備登場，他的經驗在當下國足球員之中無可代替。至於後防，李鐵可能不會作出輪換，力保球門不失非常重要。

大公報記者 張銳

港足鬥伊拉克期有進步表現

【大公報訊】世界盃外圍賽亞洲區次圈C組分組賽明天凌晨零時30分在巴林上演，香港足球代表隊將硬撼伊拉克。港足雖然已經無緣晉級第3圈12強賽，但仍有機會爭取以最佳第4名打入亞洲盃外圍賽第3圈。港足主教練麥柏倫提醒球員打起十二分精神，並且期待球隊能夠有更進步的表現。(NOW630、633台明天凌晨零時25分直播)

伊拉克現以14分排在分組首位，與次席的

伊朗爭奪首名出線資格，今仗將對港足採取更主動的踢法，港足中後場必定受壓。

麥柏倫強調伊拉克不易應付，他提醒球員上仗對伊朗時有不少犯錯導致失去控球權，今仗需多加改善，並且要打起十二分精神，期望球隊在極端情況下能夠有所進步。

港足中場黃威相信球隊有機會在今仗取得分數，並且呼籲本港球迷能夠捱夜支持港足，為港足打氣。

國籃派小將 征戰東奧落選賽



【大公報訊】據中新社報道：在距男籃亞洲盃外圍賽首場比賽僅剩一週時間之際，中國男籃官宣易建聯、郭艾伦、王哲林三大主力球員因身體原因離開國家隊，國籃將以年輕隊員為主征戰亞盃外和東京奧運會落選賽。

易建聯等三大主力退隊

國籃官方微博9日深夜發布消息稱，上述3名球員因傷復原期或傷病問題不得不告別國家

隊。廣東隊名將、國籃現役「一哥」易建聯因跟腱傷情缺席了2020-2021整個賽季的中國男籃職業聯賽(CBA)。在暫別國家隊之際，易建聯通過視頻表示，從去年8月受傷到現在，他的兩條腿做了3個手術，康復進展十分理想，但因長時間缺乏訓練，此次進入國家隊不到兩週時間，自我感覺尚未達到比賽的競技狀態，沒有達到能馬上參賽的要求。

男籃亞盃外，國籃所在分組的比賽定於本月16日至20日在菲

律賓進行。國籃與日本、馬來西亞和中國台北同在B組，每個分組的前兩名及4個成績最好的第3將進入亞洲盃正賽。此前馬來西亞宣布退賽，國籃在此次亞盃外中將與日本和台北各進行兩場比賽。

男籃奧運落選賽將於本月29日至下月4日進行，國籃與希臘、加拿大以及捷克、土耳其和烏拉圭同在加拿大的維多利亞賽區，每個賽區的第一名才能獲得東奧入場券。

整套曲目運用約40種燈光

理大錄製貝多芬奏鳴曲影片

觀賞音樂演出是聽、亦是看，透過藝術家的肢體動作，加之舞台氣氛，令人形成整體感受。香港理工大學(理大)近日推出由香港小提琴家梁建楓、鋼琴家鄭慧合作演奏的貝多芬全套10首小提琴與鋼琴奏鳴曲影片，片中特別根據每首奏鳴曲不同的情緒和效果，在每一個樂章用不同的舞台設計和燈光。近日演出及製作團隊接受大公報專訪時說，希望以此「令大眾更易、更快地理解古典音樂巨匠貝多芬和他的音樂，推廣音樂文化。」

大公報記者 李亞清



▲陳淑明(左起)、梁建楓、鄭慧合照。大公報記者李亞清攝



▲梁建楓(右)與鄭慧合作演奏貝多芬全套小提琴與鋼琴奏鳴曲，近日推出影片。

「在今年初因為疫情一切停頓的時候，我想如何好好利用這段空閒的時間，來做一些值得紀念的事情。」梁建楓說，「適逢全球在慶祝作曲家貝多芬誕辰250周年，我便計劃了與鋼琴家鄭慧一起，拍攝全套10首貝多芬小提琴與鋼琴奏鳴曲，更特別加入創意元素：根據每首奏鳴曲不同的情緒和效果，在每一個樂章用不同的舞台設計和燈光。」

梁建楓牽頭促成

自2016年起任理大管弦樂團(由理大文化推廣委員會管理)藝術總監及指揮的梁建楓，找到理大文化及設施推廣處溝通這想法，很快得到認同。理大文化及設施推廣處總監陳淑明說：「我們很快建立了製作團隊，並邀請有舞台經驗的燈光導演加入我們。前期工作準備較充分，錄製只用了一個星期完成。」整個計劃由理大文化推廣委員會主辦，由理大文化及設施推廣處製作。

香港音樂家中，少有人拍攝一整套古典作品的演奏影片，片中加入舞台和燈光設計的更是獨特。梁建楓表示：「這個構思不僅體現創意，更

為了借助舞台設計和燈光，令大眾更易、更快地理解古典音樂巨匠貝多芬和他的音樂，以此推廣音樂文化。」

他向記者展示影片片段：「整套曲目共用了約40種燈光。比如第1首奏鳴曲的第一樂章，為體現古典氣派，舞台上設置了水晶燈；第10首奏鳴曲是貝多芬的晚期作品，舞台用冷色調燈光，亦擺放鏡子，又以煙霧營造幻覺的感覺，表達作曲家在想：天堂是怎樣的。」鄭慧告訴記者，「錄製時我看不到完整的舞台效果，影片推出後，看到整體效果頗好。」

鄭慧最喜歡「貝九」

貝多芬的全套小提琴與鋼琴奏鳴曲作為



▶錄製現場。

經典曲目，被眾多音樂家演奏、錄製，亦是音樂會中常演常新的作品。對梁建楓、鄭慧兩人來說，這套曲目也早已爛熟於心。談及對樂曲的理解，梁建楓說：「這套曲目可見貝多芬一生中的矛盾、抗爭，當中大部分作品較沉重，唯第5首『春天』奏鳴曲較輕快優美。」鄭慧說道：「第9首我彈得好累，但也是我最喜歡的。對於第10首，我以前不解貝多芬的這首作品為何情緒不是繼續向上激進的，如今理解了他為何這麼寫。」

「香港理工大學在科研背後，也注重藝術發展。理大樂團曾赴海外演出，疫情下樂團無法排練和演出，於是我們推出了線上室樂演出系列，學生們以獨奏表演積極參與。」陳淑明表示，「此次兩位音樂家合作演奏的影片在理大網站、YouTube上線，不僅為本校學生提供學習音樂的機會，更讓全球觀眾欣賞到高水平的古典音樂演出及創意。」

採訪花絮

同窗再同台 默契依舊

梁建楓、鄭慧兩人，不只是音樂搭檔，還是老同學：他們同是香港演藝學院的第一屆學生，在大學時就常一起演奏。「不過這次是我們很久以來的再度合作，他(梁建楓)近年多了指揮的身份，忙得不可開交。」鄭慧笑言。在梁建楓兼顧演奏和指揮身份的同時，鄭慧也沒閒着：近年她常到內地巡演，「以前時常飛來飛去，今因疫情留在香港，也因此多了研究音樂的時間。當聽到錄製貝多芬作品的這個想法時，我一口答應下來。」她說。

「我們約20年前就演出過這套曲目。」梁建楓告訴記者，「這次再演，我們都加入了對各自生活的許多感悟，演奏出的音樂自然有所不同。」鄭慧笑稱：「記得我們初次合作這套曲目時，我的大兒子剛出生不久，那時我把BB床放在琴的一旁，一邊練琴準備。現在的他已經可以幫我翻譯了。」在這次的貝多芬全套小提琴與鋼琴奏鳴曲影片中，坐在鄭慧一旁的「翻譯員」便是她的大兒子。

▶舞台背景根據每首奏鳴曲不同的情緒和效果，有不同呈現。

