

眾星頌百年系列 2

即將於七月在內地和香港公映的電影《1921》，是今年為慶祝中國共產黨成立100周年的重磅獻禮片。作為電影在香港的獨家發行機構，寰亞傳媒集團主席林建岳接受大公報獨家訪問，講述如何為主旋律電影注入青春元素，幫助更多年輕人認識自己國家的歷史。

大公報記者 陳惠芳

▶《1921》劇照。



影片7月香港上映 林建岳冀更多年輕人認識歷史

《1921》百年恰是風華正茂

主旋律電影《1921》以中國共產黨第一次全國代表大會為背景，全景式地重現了百年前波瀾壯闊、開天闢地的歷史時刻。林建岳說：「自《建國大業》、《建軍大業》以來，一系列國家歷史題材的主旋律電影，寰亞都有參與投資，今次參與投資拍攝《1921》是一以貫之，這部電影緊扣重要歷史時間節點，全景式地講述了一百年前中國共產黨建立過程中鮮為人知的故事，深入淺出地記錄了這段艱辛而又光榮的歷程。」

記錄光榮歷程

過去主旋律電影在香港的票房收入，反映不少觀眾的口味偏向商業電影。今次為主旋律電影注入青春元素的《1921》，會在香港的宣傳發行中採取什麼策略？林建岳說：「今年是中國共產黨成立100周年，《1921》緊扣重要歷史時間節點，講述了一百年前中國共產黨建立過程中鮮為人知的故事，這就是宣傳上的重點。」

如今歷史上大名鼎鼎的人物，在當年也都是二十多歲、懷抱理想的熱血青年。電影講述的就是1921年前後，來自五湖四海的平均年齡僅有28歲的先驅們，突破國際各種複雜勢力的監控和追蹤，在上海共聚，創立中國共產黨的故事。

導演黃建新此前曾掌舵過不少主旋律電影，《1921》是他監製兼導演的第四部電影。早前黃建新在北京大學與學生互動，暢談《1921》的拍攝感受時，曾強調主旋律電影需要不斷找尋新的表達方法，與以往拍攝《建黨偉業》不同，黃建新直言，今次是

一個很大的挑戰，「主流電影得到市場基本認可，我們便在這個範疇尋找跟觀眾契合的表達方式，以嶄新的青春格調拉近和年輕觀眾的距離。」

年輕演員聚集

因此，基於史實和吸引年輕觀眾的需要，《1921》大膽地啟用了眾多的年輕演員，觀眾可以看到王仁君飾演的27歲的毛澤東，滿懷抱負從長沙來到上海，在洗衣房打工存錢準備出國留學；可以看到黃軒飾演的李達和倪妮飾演的王會悟新婚不久居住在十平方米不到的小屋裏，志同道合共同奮鬥；觀眾還能看到王源演繹的鄧小平、劉昊然飾演的劉靜仁、王俊凱飾演的鄧恩銘等。通過這些內地當紅偶像明星，這些在年輕觀眾裏具有積極影響力、有演技、有擔當的青年演員，來塑造充滿煙火氣的人物、真實充沛的生活情感，詮釋百年前的有志青年們不畏犧牲、救亡圖存的奉獻精神，讓更多當代年輕人產生共鳴，林建岳認為這「深具教育意義，更可讓年輕人認識祖國歷史」。



▲黃建新（左一）與一眾年輕演員包括陳思敏（左二起）、胡連馨、郭子凡、劉昊然、夏夢、歐陽衛熹、陳仟鈺。



▲黃軒笑言今次「為戲獻髮」。



▲倪妮的民國造型。

寰亞參與投資主旋律電影（部分）

| 年份 | 電影 |
|------|--------|
| 2009 | 《建國大業》 |
| 2017 | 《建軍大業》 |
| 2021 | 《1921》 |

▲林建岳表示，寰亞一直都有參與投資主旋律電影。資料圖片



▲電影的「奔赴」版海報。

1921年發生了什麼

話你知

1921年是中國共產黨第一次全國代表大會召開的年份。當年的7月23日，上海法租界望志路106號，李達、李漢俊、張國燾、劉仁靜、毛澤東等，代表全國50多名中國共產黨員出席會議；過程

中，7月30日晚，突然有法租界巡捕闖進了會場，使之被迫中斷，與會代表轉移到浙江嘉興南湖的一艘遊船上繼續會議。經過討論，大會通過了中國共產黨的第一個綱領和決議，並選舉產生黨的領導機構——中央局。黨的一大宣告中國共產黨正式成立。

《1921》上海影節獲好評

開幕電影

主旋律電影《1921》（黃建新執導）成為今年上海國際電影節的開幕電影，日前，電影節主競賽單元評委會主席黃建新帶同《1921》演員亮相電影節的開幕首映儀式。該片把觀眾帶回百年前那個雖然風雨飄搖、但因全國共產黨人匯聚而充滿希望的上海。作為「建字」（《建國大業》《建黨偉業》《建軍大業》）三部曲的監製、導演，他希望《1921》是一

部會讓觀眾驚喜之作。演員賈曉、劉家禕、胡先煦、張宥浩、王弋萱更在儀式上獻唱了《1921》改編版的推廣曲《少年》。

電影播放結束，全場掌聲雷動，觀眾給予最高評價，認為該片給年輕人看太合適了。該片又被評為時代創作、向未來出發，以不同於傳統主旋律影片的藝術表達手法再現歷史，為建黨百年獻上最真誠的生日禮物。

詮釋青春熱血歲月

演員篇

《1921》由黃軒、倪妮、王仁君主演，還有50多位優秀青年演員加盟。而起用藝考學霸演出一群熱血學生，成為片中特殊陣容。

六位平均年齡只有20歲的藝考學霸團，包括17級中戲（中央戲劇學院）、上戲（上海戲劇學院）第一的陳思敏；17級北電（北京電影學院）第一和第二的郭子凡和歐陽衛熹；18級中戲第二的胡連馨；19級上戲第一的陳仟鈺；還有之前登上微博熱搜，今年北

電、中傳（中國傳媒大學）、上戲的「三冠王」夏夢；再加上此前公布的15級中戲專業和文化雙科第一的劉昊然，堪稱藝考夢之隊。電影中他們演一群熱血學生。真實的學生身份、出色的專業能力，是導演黃建新選擇他們的主要原因。他表示，這次選角的標準，就是青春、有實力。大到主演，小到客串，力求聚集一批最優秀的青年演員，詮釋那股熱血青春。

黃軒和倪妮在片中的民國造型，前者手撫寸頭笑容滿面，盡顯年輕人的意氣風發。為了讓角色呈現得更飽滿，黃軒毫不猶豫答應在片中演出一場剃頭戲，更笑言：「『為戲獻髮』

早就成家常便飯。」倪妮也「狠心」剪掉了好幾年的長髮，今次更是她入行九年以來第一次剪齊耳耳以配合角色。

《1921》由寰亞電影呈獻，暫定七月在香港上映。

上海電視節白玉蘭獎和上海國際電影節，兩個在華語電視劇和電影領域的重要獎項和活動，上周一個落幕，一個開場。無獨有偶，今次兩者都是主旋律作品齊聚的盛會。

小 惠

主旋律作品 匯聚上海參展

正在進行的上海國際電影節，以建黨百年獻禮片《1921》作為開幕影片，其監製與導演之一的黃建新，更擔當此番上海國際電影節金爵獎主競賽單元評委會主席。

上海影節締視聽盛宴

今次電影節在慶祝建黨百年方面的氛圍十分濃厚，不僅有《長津湖》、《中國醫生》、《中國醫生》等劇集集體亮相開幕紅毯，得益於近年來主旋律電影市場商業化的成功，高質量的主旋律電影更成為支撐今次電影節片單的重要力量：主辦方特別策劃「百年征程

·紅色光影」單元，放映百年革命、建設、改革和復興歷程的《青春之歌》、《英雄兒女》、《流浪地球》、《金剛川》、《武漢日夜》、《柳青》等12部新老影片；此外還有「共圓百年夢·啟航新征程」中國電影產業高峰論壇，以及「主旋律電影的市場化探索」等為主題的一系列論壇活動，為觀眾送上一場視聽盛宴。

解構白玉蘭獎得獎作

而上周舉行頒獎典禮的上海電視節白玉蘭獎，兩個最大贏家非《覺醒年代》和《山海情》莫屬。這兩部電視劇，前者拿下「最佳導演、編劇（原創）、男主角」三項大獎，講述陳獨秀、李大釗等一群有志青年自1915年

創辦《青年雜誌》，到1921年中國共產黨建立的經歷，從中展現包括新文化運動、五四運動在內，波瀾壯闊的歷史畫卷；後者則以甯夏移民（意指將貧困地區群眾整體跨區域搬遷）、脫貧攻堅為題材，奪得「最佳中國電視劇、男配角、女配角、攝影」四項大獎，講述在福建對口幫扶寧夏的政策下，年輕的黨員幹部馬德福帶領湧泉村村民一同發家致富的故事。一個是大歷史，一個是小人物，共同之處在於都以濃墨重彩的篇幅去塑造一個個生動鮮活的人物。無論是陳獨秀這樣的歷史名流，還是湧泉村的大哥、李水花、馬喊水等村民，他們性格各異，立體而真實。

在這兩部電視劇對演員類獎項的「包夾」下，唯一衝出重圍的是《三十

而已》的女主角童瑤，她憑藉劇中「顧佳」一角獲得「視后」。今次入圍「視后」的大熱人選，無論是童瑤飾演的面臨家庭和職場危機的30歲女性顧佳，還是《山海情》中熱依扎飾演的被父親棒打鴛鴦、「賣」給鄉村單身漢，卻憑藉一己之力對抗命運、獨立致富的李水花，都是充滿女性力量的人物角色，可以看出，當前內地電視劇對於女性命運越來越多的關注和越來越生動的演繹與刻畫。

此外，抗疫劇《在一起》收穫白玉蘭獎評委會大獎、上海電視節國際傳播獎兩個獎項。單元劇歷來在獎項角逐中都會吃虧，《在一起》能有此成績，有賴於本身的精良製作和在新冠肺炎疫情下對社會產生的積極影響。



▲于和偉在上海電視節獲白玉蘭獎「最佳男主角」，當日他透過視頻發表獲獎感言。新華社



▲上海影節金爵獎主競賽單元評委會主席黃建新（左四）率評委會成員亮相。中新社